



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением познавательно-речевого развития детей” города Ишима

Проект

Тема: «Развитие вокально-хоровых навыков у
дошкольников»

Музыкальный руководитель:
С.А.Скворцова

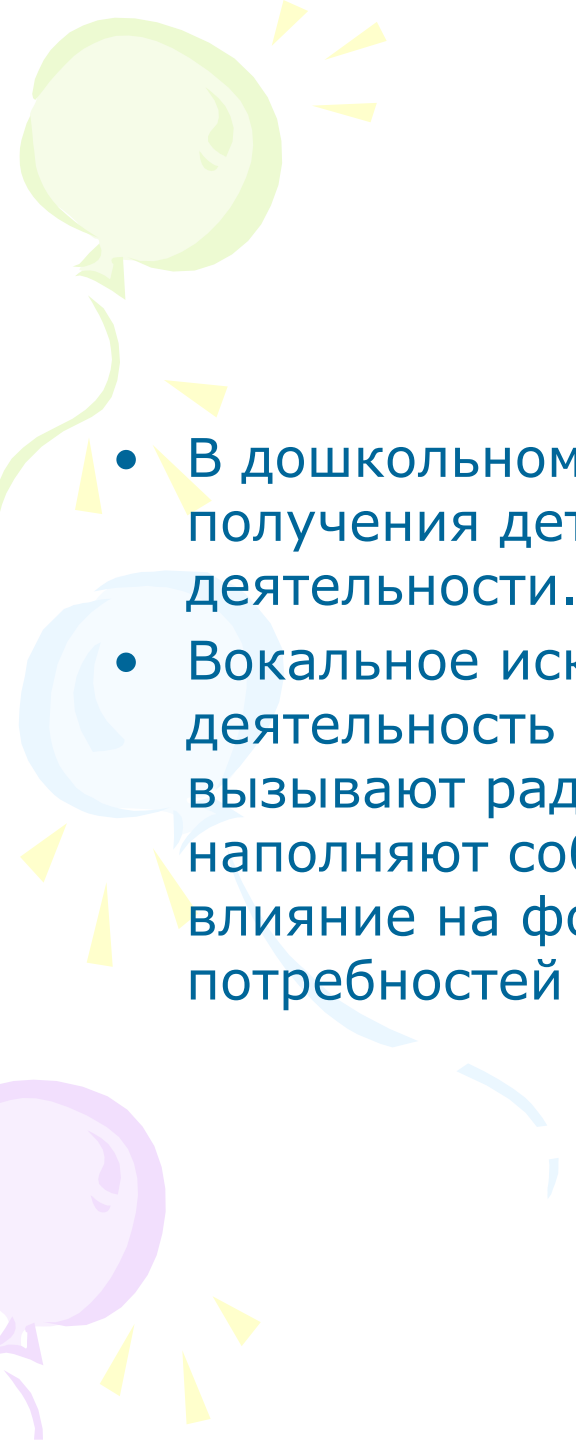
A decorative vertical strip on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon has a thin, wavy string and is surrounded by several small, yellow, triangular shapes that resemble confetti or streamers.

Участники проекта:

дети 6-7 лет, вокальная группа «Колокольчик»;

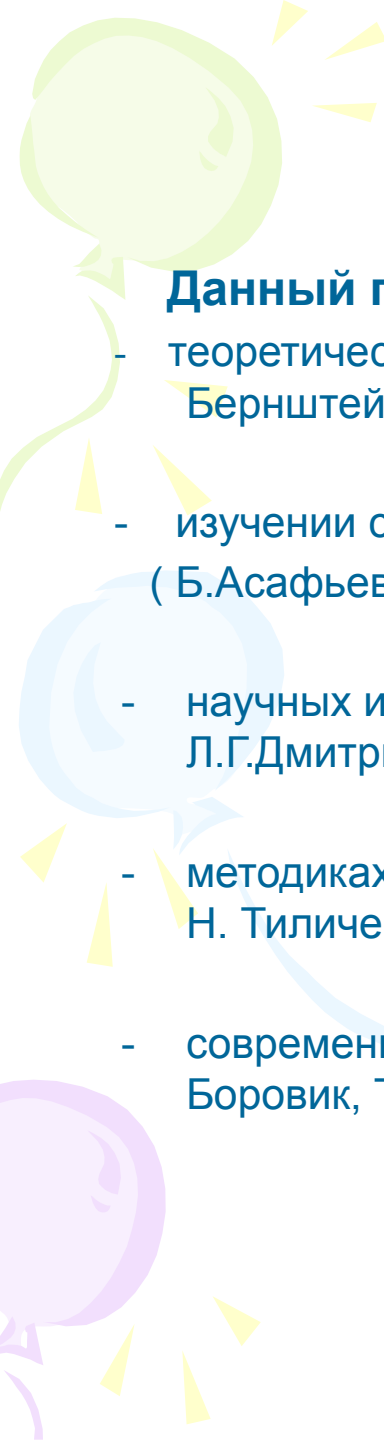
Сроки реализации:

март-май



Актуальность темы

- В дошкольном возрасте создаются условия для получения детьми удовольствия от музыкальной деятельности.
- Вокальное искусство и активная эстетическая деятельность создают атмосферу самовыражения, вызывают радость от коллективного исполнения, наполняют собой энергией творчества, т.е. оказывают влияние на формирование духовно-эстетических потребностей дошкольников



Методологические основы

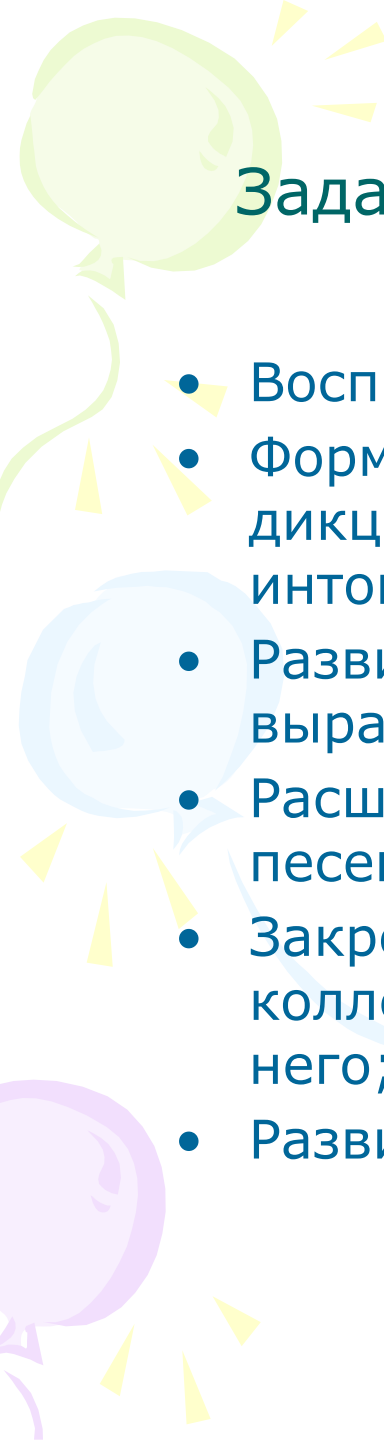
Данный проект основан на:

- теоретических подходах к изучению природы детского голоса (Е.И.Алмазов, Н.А. Бернштейн, Е.В.Гурьянов, Т.Г.Егоров, К.Е.Платонов)
- изучении системы по развитию певческих навыков детей старшего возраста (Б.Асафьева, К.Орфа, В.Келлера, К.Тарасова, Г.Струве, В.Огородного)
- научных исследованиях по развитию вокально-хоровых (Л.Безбородовой, Л.Г.Дмитриевой, В.М.Никитиной, Г.А. Стуловой, Н.М.Черноиваненко);
- методиках и рекомендациях (М.Ю.Картушиной, В.В. Емельянова, О.В.Кацер, Е. Н. Тиличевой);
- современных музыкальных концепциях педагогов - новаторов В.Жилина, Т. Боровик, Т.Тютюнниковой.

Цель работы:

- Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации у дошкольников.





Задачи

- Воспитывать любовь и интерес к пению;
- Формировать вокально-хоровые навыки (певческую дикцию, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, слаженность);
- Развивать способность к эмоциональному выразительному исполнению песен;
- Расширять певческий опыт и репертуар: исполнение песен разных по тематике, характеру, жанрам;
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- Развивать музыкальную память.

Этапы работы

- **Подготовительный**

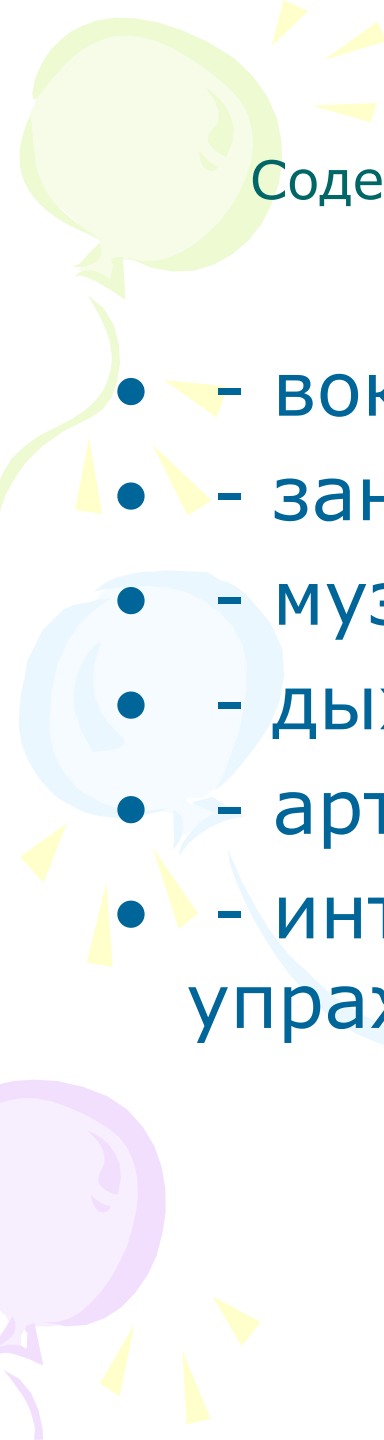
- Организация предметно-развивающей среды;
- Анализ методической литературы;
- Мониторинг вокально-хоровых навыков;
- Определение предполагаемых результатов;
- Составление календарно-тематического плана работы с детьми;

- **Основной**

- Внедрение в практику разработанных мероприятий с детьми;

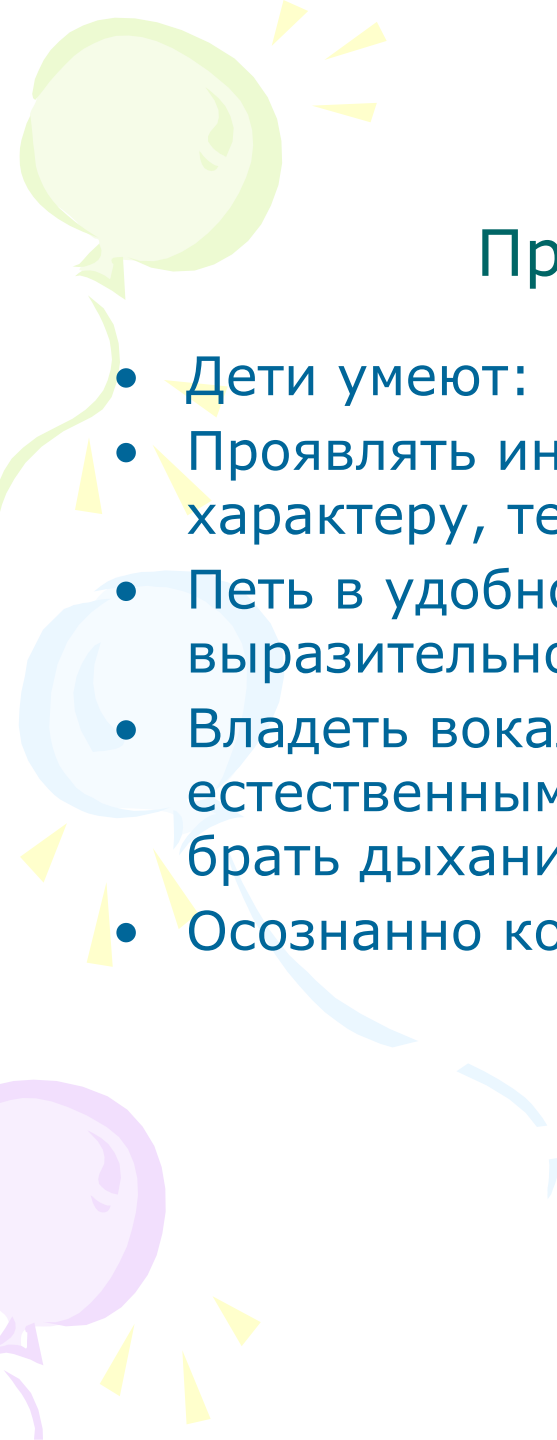
- **Итоговый**

- Мониторинг полученных результатов;
- Подведение итогов, рекомендации по дальнейшей деятельности.

A green balloon is in the top-left corner, and a purple balloon is in the bottom-left corner. Both have yellow streamers and small yellow triangles around them.

Содержание теоретической и практической части:

- - вокально-хоровая работа;
- - занятия по музыкальной грамоте;
- - музыкально-дидактические игры;
- - дыхательная гимнастика;
- - артикуляционные упражнения;
- - интонационно-фонетические упражнения.



Предполагаемые результаты

- Дети умеют:
- Проявлять интерес к пению, исполнять различные по характеру, тематике, жанрам песни;
- Петь в удобном диапазоне, чисто интонировать, выразительно и эмоционально исполнять песни;
- Владеть вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, слаженно, четко артикулировать, брать дыхание;
- Осознанно контролировать слухом собственное пение.

Создание предметно - развивающей среды

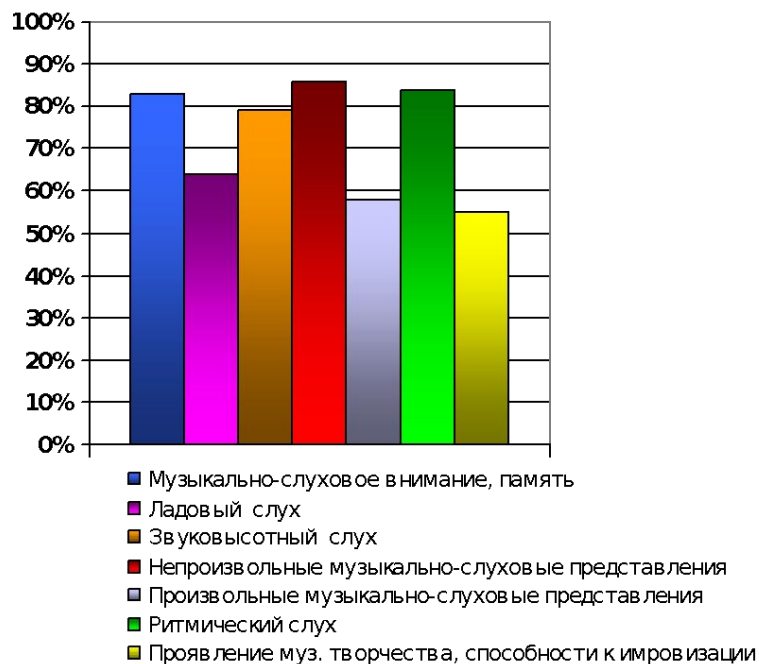
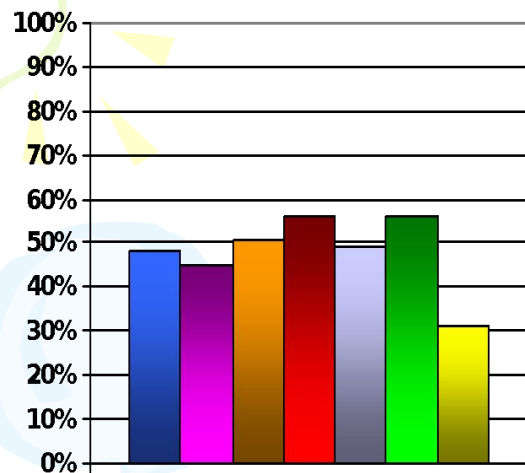


дидактический материал: вокально-речевые игры, упражнения на развитие слуха и голоса, пальчиковые игры, координационно-подвижные игры, театрализованные игры и этюды, игротека, артикуляционная гимнастика; наглядные пособия; презентационный материал по темам: музыкальные сказки, музыкальные инструменты, истории о музыке и т.д.;

фонотека с записями классической, народной, современной музыки; нотный материал, фонограммы детских песен (+),(-); детские музыкальные инструменты; дидактические игры с применением ТРИЗ технологий; дидактический материал на развитие творческих способностей.



Сравнительный анализ развития музыкального слуха и голоса у вокальной группы «Колокольчик» май 2014г.



Вывод:

- Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка
- Использование специальных упражнений, различных игр, методов и приёмов, музыкально-дидактического материала, игровой методики обучения детей пению – позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.
- Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». Если основы певческой грамоты ребёнок усваивает в дошкольном возрасте, то надёжный фундамент певческой культуры заложен.