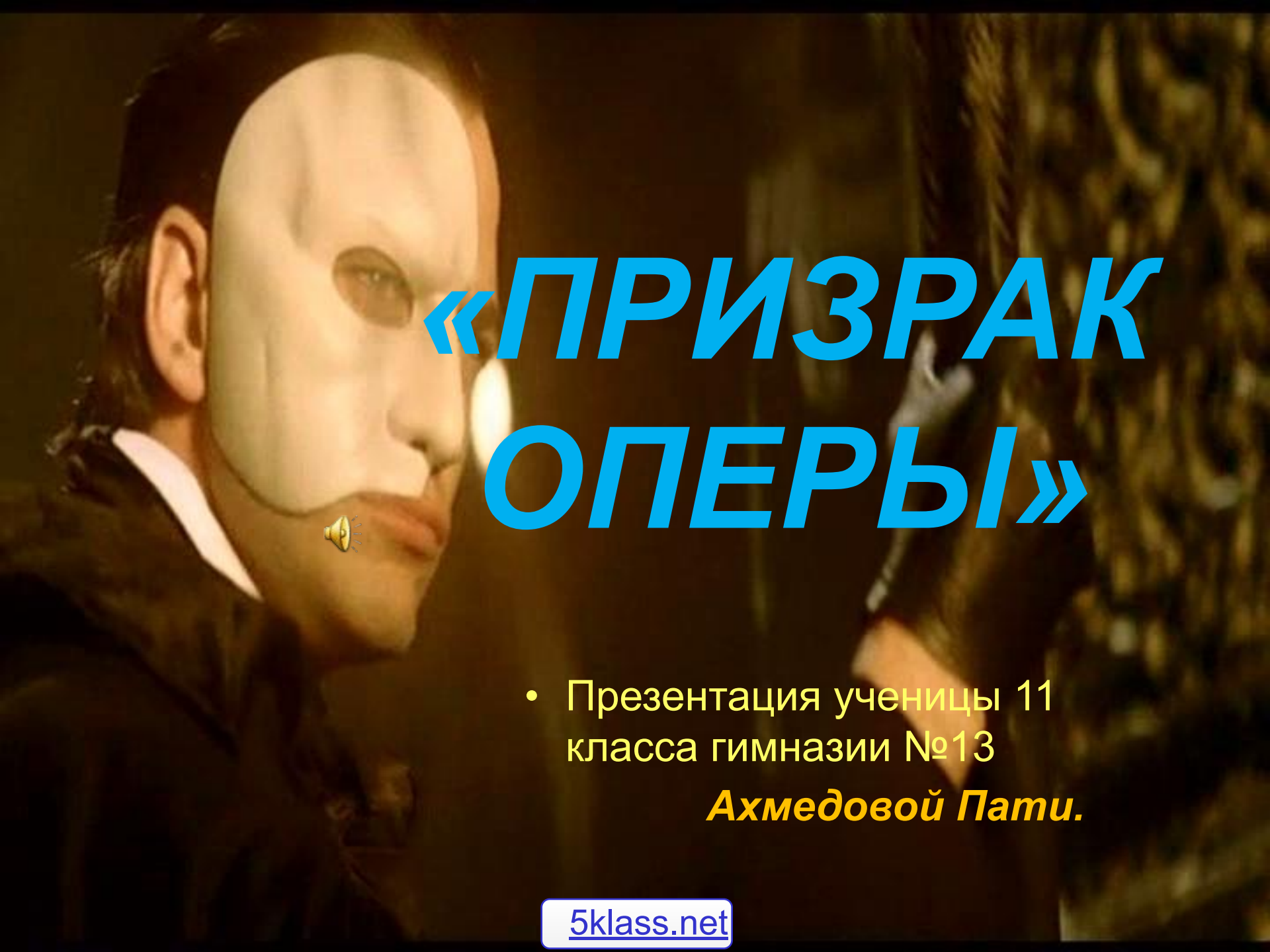




«ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

- Презентация ученицы 11
класса гимназии №13

Ахмедовой Пати.

- Призрак Оперы существовал на самом деле.

Он не был ,как считали долгое время ,плодом суеверного воображения артистов и директоров,нелепым созданием фантазии кордебалета,горничных, гардеробщиц и билетерш.



Кристина Даэ



A woman with dark, curly hair styled in an updo, wearing a white lace-trimmed dress. She is looking off to the left with a slight smile. The background is a dark, wood-paneled wall.

Когда-то в маленькой
деревушке в
окрестностях
Упсалы жил
крестьянин с
семьей. У
крестьянина была
дочь, которая еще с
юных лет была
обучена нотной
грамоте.

A still from the 2004 Disney movie 'The Phantom of the Opera' featuring Kristina. She is a young woman with long, wavy brown hair, wearing a light pink, off-the-shoulder dress and large, ornate earrings. She is looking slightly to her right with a soft expression. The background is a dark, atmospheric scene of a city at night, with a bridge and buildings visible in the distance.

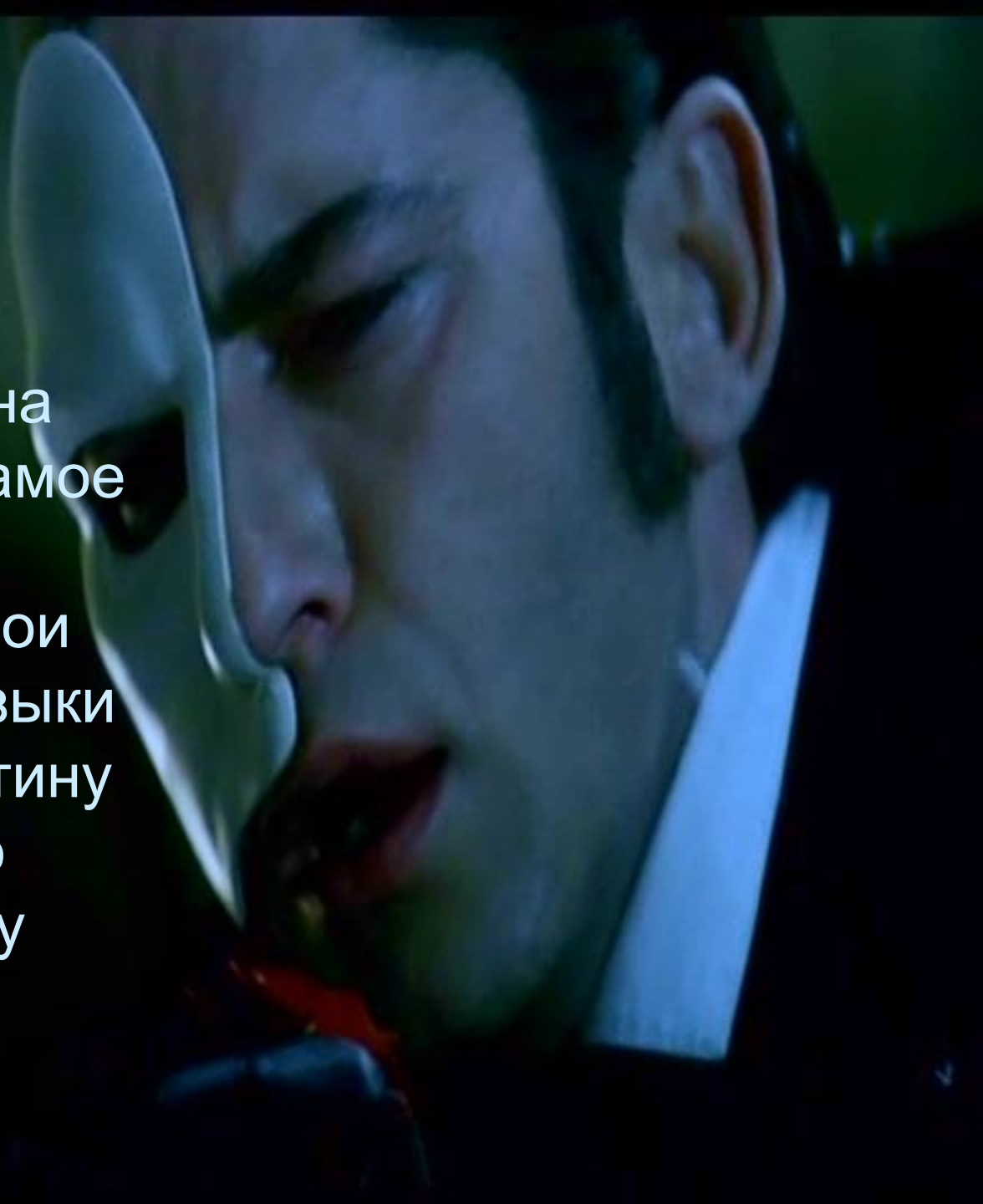
Получив должное образование, Кристина
начинает выступать в Опере. И именно
там она знакомится с Гением Музыки,
известного также как Призрак Оперы.

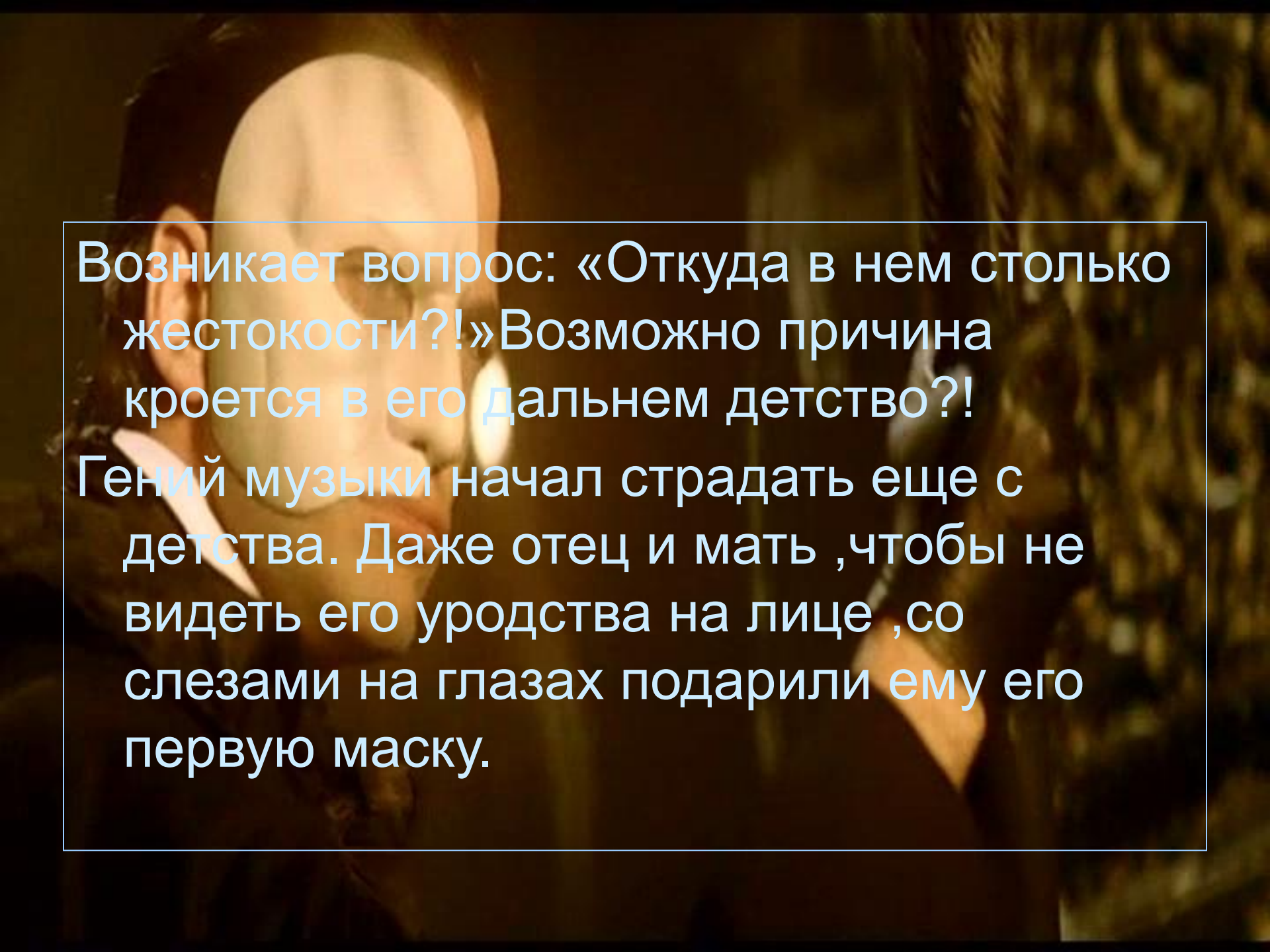


Призрак Оперы дает
Кристине очень
ценные уроки. И
именно благодаря
ему, Кристина
достигла триумфа,
исполнив партию в
«Ромео и
Джульетта».

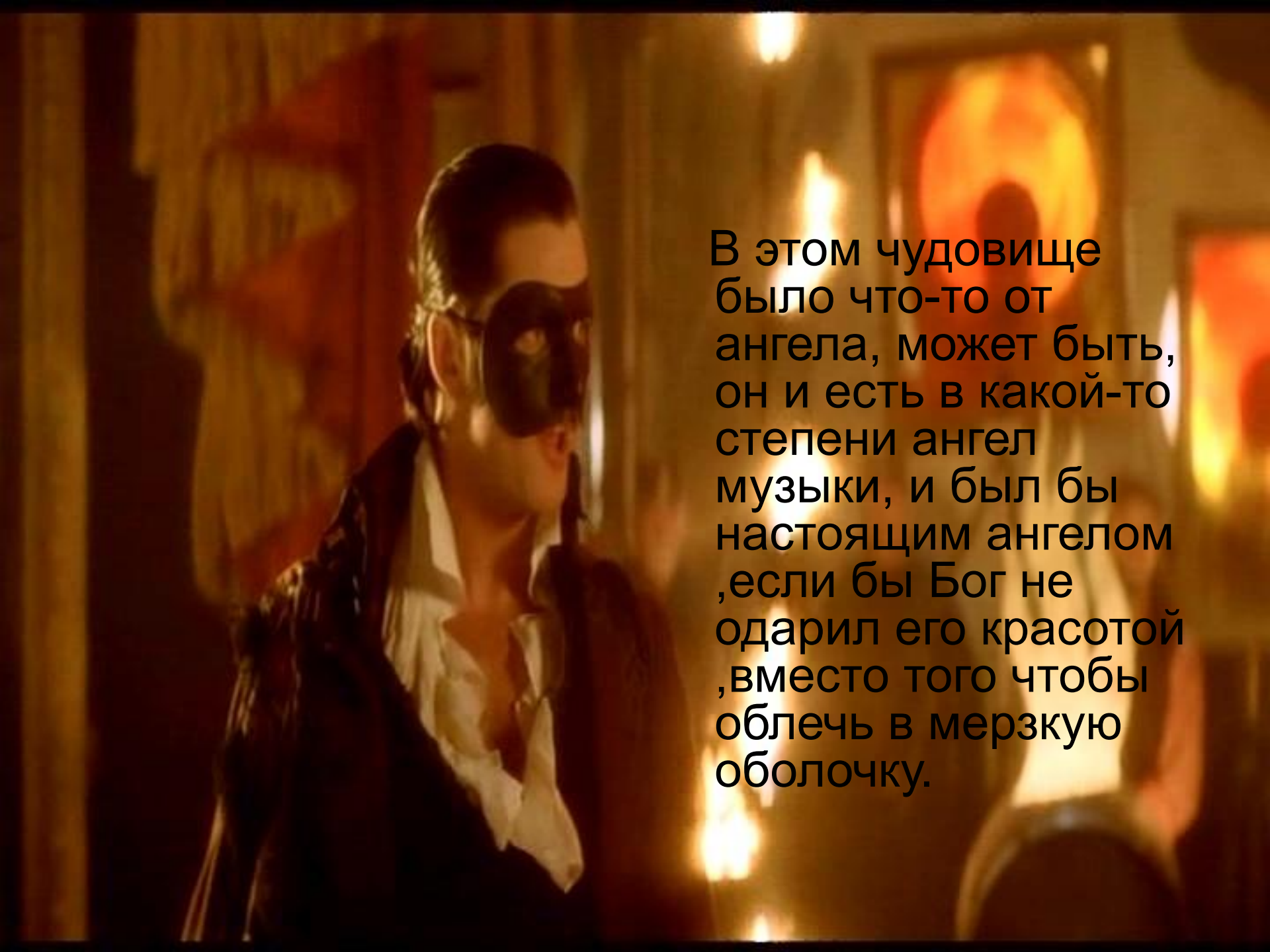


Но у всего есть обратная сторона медали. Тоже самое коснулось и Кристины. За свои уроки Ангел Музыки заставлял Кристину беспрекословно подчиняться ему





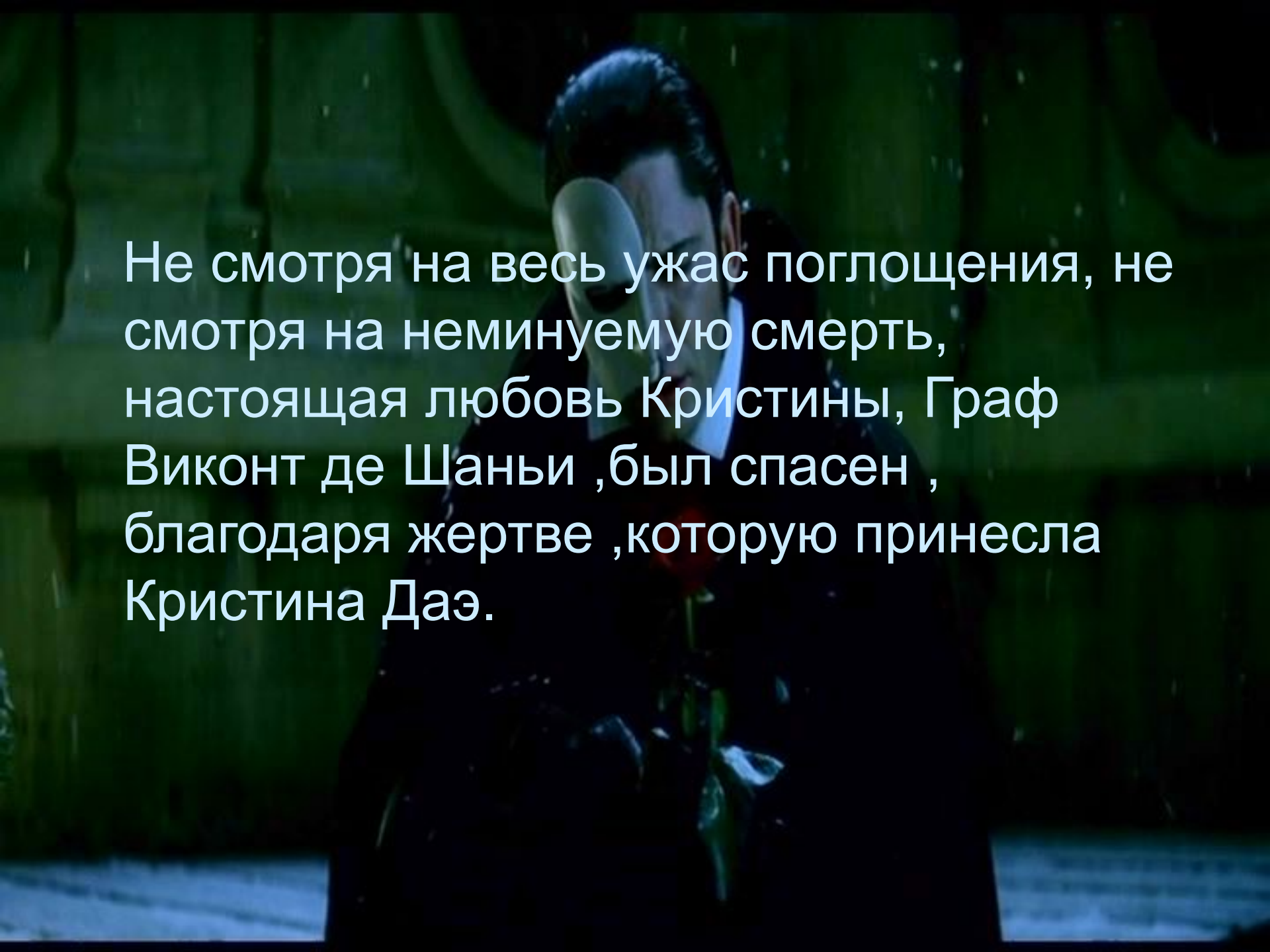
Возникает вопрос: «Откуда в нем столько жестокости?!» Возможно причина кроется в его дальнем детстве?!
Гений музыки начал страдать еще с детства. Даже отец и мать ,чтобы не видеть его уродства на лице ,со слезами на глазах подарили ему его первую маску.

A man with short dark hair, wearing a black mask that covers his eyes and nose, and a white shirt with a dark jacket, is looking to the right. The background is a dimly lit room with warm, yellowish light from candles or lamps, creating a moody atmosphere. The text is overlaid on the right side of the image.

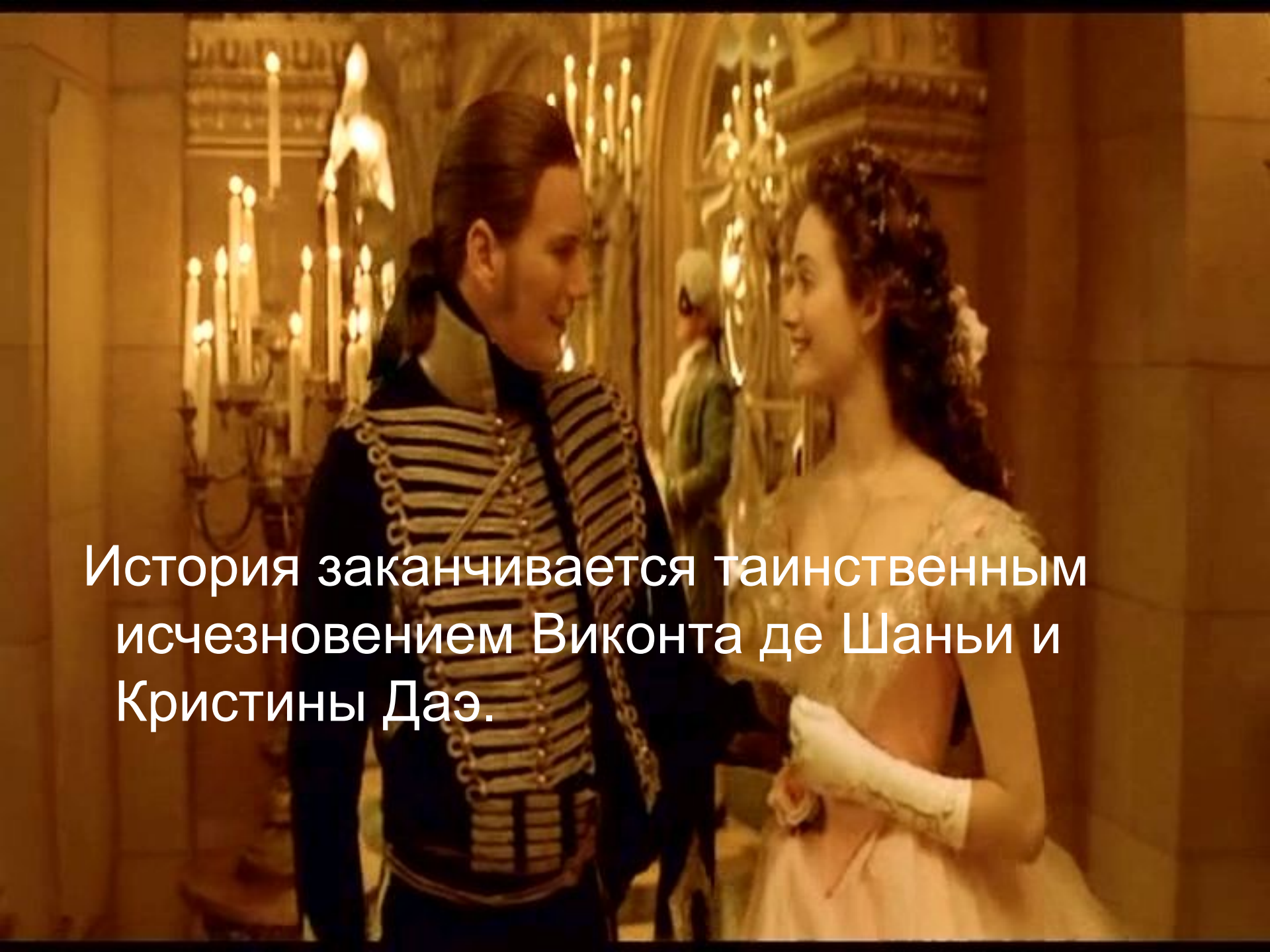
В этом чудовище
было что-то от
ангела, может быть,
он и есть в какой-то
степени ангел
музыки, и был бы
настоящим ангелом
,если бы Бог не
одарил его красотой
,вместо того чтобы
облечь в мерзкую
оболочку.

A man and a woman in historical costumes are shown in a dimly lit room. The man, on the left, is wearing a dark coat and a white cravat, looking towards the woman. The woman, on the right, is wearing a light-colored dress with lace and has her hair styled in an updo. In the background, there are three lit candles on a stand, and a large, bright light source is visible on the left side of the frame.

Любовь Эрика к Кристине дошла до того ,что он сошел с ума от любви и грозился умертвить всех, и себя тоже, если она не согласится стать его женой в присутствии мэра и священника церкви.

A man in a dark tuxedo with a white shirt and bow tie is holding a single red rose. He is looking down at the rose. In the background, a woman's face is visible, looking towards the man. The scene is dimly lit, with a dark, possibly outdoor, setting.

Не смотря на весь ужас поглощения, не смотря на неминуемую смерть, настоящая любовь Кристины, Граф Виконт де Шаньи ,был спасен , благодаря жертве ,которую принесла Кристина Даэ.

A scene from the movie 'The Nutcracker' showing Prince Drosselmeyer and Clara in a grand ballroom. Prince Drosselmeyer is on the left, wearing a dark blue military-style uniform with gold epaulettes and a high collar. He is looking towards Clara. Clara is on the right, wearing a light pink, short-sleeved ball gown with a full skirt and white gloves. She is looking back at him. The background is a grand ballroom with large chandeliers and stone walls. A man in a green uniform is visible in the background.

История заканчивается таинственным
исчезновением Виконта де Шаньи и
Кристины Даэ.

A man in a dark military uniform with gold epaulettes and a woman in a light-colored ball gown are dancing in a grand ballroom. The room is filled with large, ornate chandeliers and candelabras, creating a warm, golden light. In the background, other guests in formal attire are visible, and the architecture features high ceilings and classical columns.

Никому в голову не пришло ,что они
могли просто-напросто удалиться от
мира сего, чтобы в уединении
наслаждаться своим счастьем...