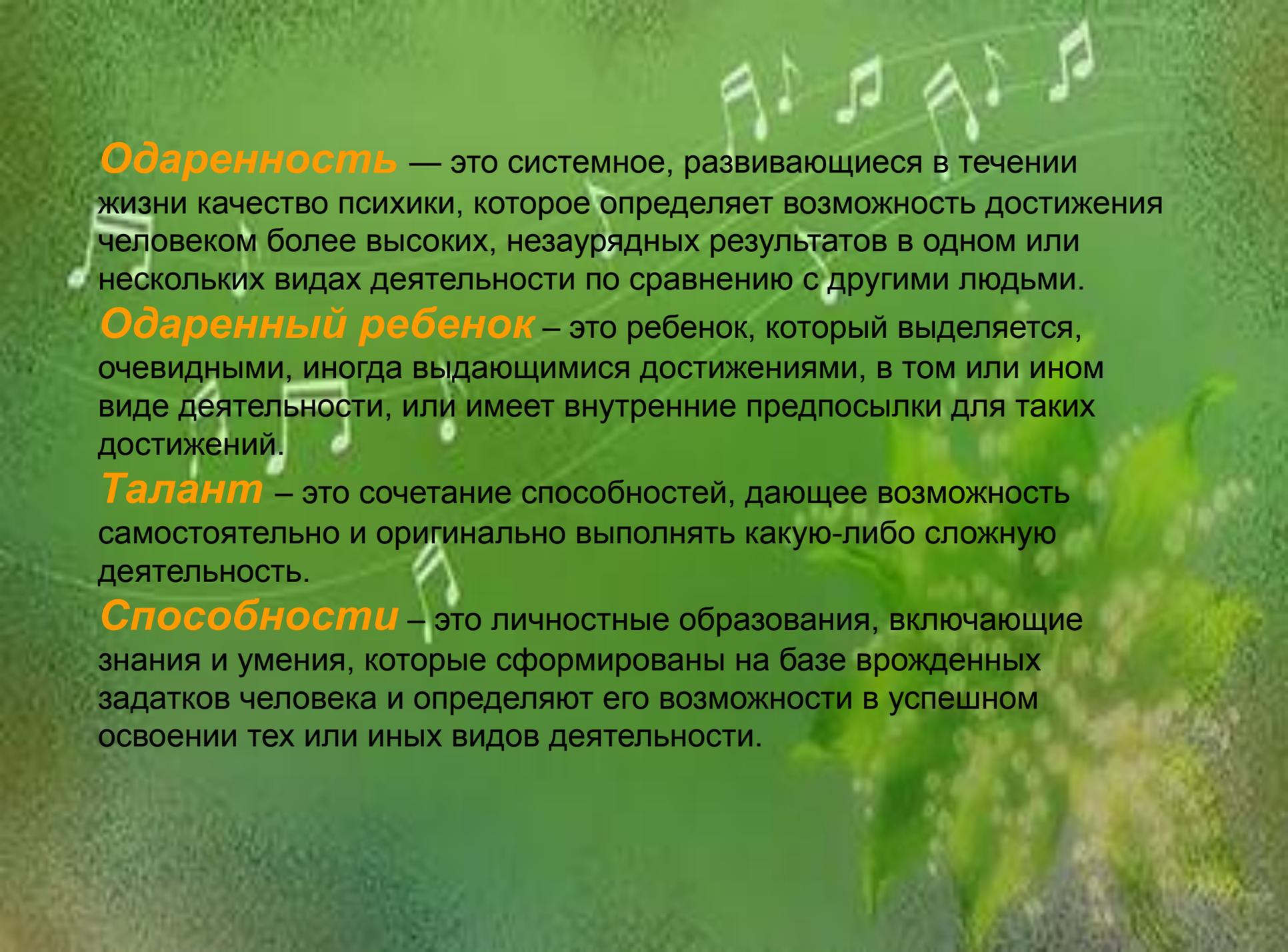




**Развитие вокально -
хоровых навыков
музыкально-одаренных
детей.**

*Вокально-хоровая студия «Искорки»
(младший и средний возраст)*

Выполнил: музыкальный
руководитель
МАДОУ ДСКН №5
Голубь О.С.



Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется, очевидными, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений.

Талант – это сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность.

Способности – это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформированы на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных видов деятельности.

Актуальность:

Моя практика работы музыкальным руководителем в детском саду показывает, что музыкально-одаренные дети, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально- одаренными детьми стала актуальной и значимой в моей работе.



Цель работы с одаренными детьми:

Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми



ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ :

- 1. вокальные упражнения;**
- 2. работу над певческой установкой;**
- 3. работу над певческим дыханием;**
- 4. работу над звукообразованием и динамикой;**
- 5. работу над артикуляцией и дикцией;**
- 6. работу над ритмом и темпом;**
- 7. работа над расширением диапазона;**
- 8. работу над интонацией и выразительностью.**



Предварительная работа с родителями одаренных детей:

1. Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей.
2. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми.
3. Мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

The background of the slide features a vibrant, abstract design with overlapping circles in shades of yellow, orange, and green. A prominent golden arc curves across the upper portion of the image. Below this arc, a musical staff with five lines is depicted, containing several black musical notes and stems. The notes are arranged in a sequence that follows the curve of the staff, creating a sense of movement and rhythm. The overall aesthetic is bright and artistic, suggesting a focus on music and education.

Методические принципы:

- 1 . Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
- 3.Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преемственность в работе с другими специалистами.
- 8 . Связь с семьей.

Стратегия взаимодействия с одаренными детьми:

Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализовать их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям.

Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.

Основные формы работы: индивидуальная и подгрупповая.

Приемы:

- дидактические игры, направленные на развитие различных музыкальных навыков;
- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- **сольные выступления или ведущие роли** на детских праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсах детского творчества
- знакомство с педагогами и учащимися **ДШИ** /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДШИ города.

Вокально – хоровая работа с детьми

ЦЕЛЬ:

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА

ЗАДАЧИ:

1. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
2. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
4. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.



ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

1. ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
2. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
3. ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
4. ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
5. СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
6. ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



Работа над певческим дыханием

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

- 1. дыхательные упражнения без звука;**
- 2. звуковые дыхательные упражнения;**
- 3. упражнения под музыку.**

**Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы,
а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.**

Звуковедение:

Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.

Педагог должен всегда выполнять правила:

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;**
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;**
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;**
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;**
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.**



Артикуляция и дикция

Можно использовать следующие методические приемы:

- 1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.**
- 2. Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.**
- 3. Озвученная артикуляционная гимнастика.**
- 4. Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.**
- 5. Пальчиковые игры с предметами.**
- 6. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере.**



ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

- 1. Художественная ценность произведения**
- 2. Доступность для понимания детей**
- 3. Соответствие возрастному диапазону**
- 4. Песня должна представлять интерес для детей**
- 5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка**



Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Спасибо за внимание!