

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад общеразвивающего вида № 115»

ТИПИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ САДУ

Подготовила: педагог дополнительного
образования (хореограф)
Бортникова Ю.А.

Воронеж 2018

С ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ ДО НАЧАЛА XX В. ТАНЕЦ БЫЛ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТОМ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ, ЧЕМ ПОДЧЁРКИВАЛОСЬ ЕГО ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ, А В XIX В. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ БЫЛА НА БОЛЬШОЙ ВЫСОТЕ.

ЗАТЕМ, В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ, РАЗВИВАЮЩИЕСЯ НА ЗАПАДЕ БАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ СЧИТАЛИСЬ «БУРЖУАЗНЫМИ» И ЗАПРЕЩАЛИСЬ. НО ВСЁ ЖЕ СОХРАНЯЛИСЬ ТРАДИЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА И ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.

СПЕЦИФИКА ХОРЕОГРАФИИ В ДОУ

Специфичность уроков хореографии в ДОУ связана с ограниченностью времени (1-2 часа в неделю) и широким набором детей почти без учёта их индивидуальных способностей. Для того, чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведённое время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а стихийное желание стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо. Сколько разнообразных методов должен узнать, придумать и применить педагог-хореограф! Сколько артистизма, гибкости, умения почти мгновенно ориентироваться в неповторимых учебных ситуациях!

Для полноценного и гармоничного танцевального развития дошкольники должны освоить минимум движений и форм разных жанров хореографии. В профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, историю хореографии, отдельно отводятся часы на постановочную работу, но в ДОУ весь этот комплекс приходится проводить в условиях ограниченного времени. При этом педагогу необходимо научить детей выполнять не только простейшие танцевальные упражнения и движения, но и исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно.

ТАНЕЦ – ЭТО ТРУД

Занятия танцами – это не просто досуг, и это прекрасно понимают те, кто идет через этот нелёгкий, но очень интересный путь. Любой опытный танцор и преподаватель понимает, что без многократного повторения и тренировки тела трудно рассчитывать на большой прогресс в танце. Занятия дошкольников танцами оказываются не только развлечением, но и ещё одним, дополнительным видом деятельности, где необходимо старание, упорство, усилие над собой. Освоение танцевального искусства – во многом процесс самостоятельной деятельности, связанной с повторением и регулярностью. Для того, чтобы увидеть реальный, осязаемый результат своего труда, ребёнку необходимо приложить массу усилий в течение нескольких месяцев. А так хочется всё и сразу! Если это поверхностное увлечение, то и результат занятий будет незначительным. Недостаточно развитая координация и чувство своего тела могут стать причиной разочарования и раздражительности, а значит – и падения интереса к занятиям.

А много ли времени и сил уделяют тренировкам и без того загруженные дети? Некоторые приходят в обычной одежде и (о, ужас) сменной обуви, что никак не может способствовать нужному настрою на тренировку и комфортному исполнению движений.

ПРОБЛЕМА ЗАПОМИНАНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Говоря о факторе частоты занятий, необходимо помнить, что занятия один раз в неделю даже вредны для организма, т.к. большая и резкая нагрузка ухудшает здоровье, а занятия два и более раз в неделю дают качественный прирост. Традиционно в системе образования принято делать два занятия в неделю, да ещё учитывая тот факт, что времени на повторение пройденного материала дома у учащихся, как правило, нет. Поэтому проблема, что дети забывают изученный материал, закономерна и понятна. Если занятия проходят редко, то большая часть информации забывается, если часто, то остаётся и наращивается. Проблема запоминания нового материала – одна из самых актуальных для педагога. А потому учителю-хореографу постоянно приходится искать способы, приёмы и методы, при которых 80-90% новой информации усваивается на самом учебном занятии.

К тому же, в силу психофизических особенностей человека у учащегося интерес падает как от чрезвычайно простых, так и от сложных элементов. Если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то она ведёт за собой развитие способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл «зоной потенциального развития». Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведёт за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей и только; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и также не приводит к формированию новых умений и навыков.

КАКОЙ ЖЕ ВЫХОД? ВОТ НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ, ОПИРАЯСЬ НА БОЛЬШОЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ МНОГИХ КОЛЛЕГ:

- повышаем и меняем задачи через такие интервалы, чтобы ученикам было легко достигать прогресса, они почувствуют свою успешность и захотят её подкрепить;
- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно, распределяя внимание между различными движениями, манерой исполнения, музыкальностью) в сочетании с целостным методом разучивания (в замедленном темпе);
- исполняем элементы, постепенно увеличивая уровень их сложности;
- учим в обратном порядке, чтобы идти от нового к известному, отлично выученному в начале;
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение усложняется, приближаясь к законченной форме);
- меняем виды деятельности и задач;
- даём задание придумать небольшие композиции из пройденных па;
- применяем игровые и творческие задания, конкурсные уроки;
- поощряем любые попытки к старанию, удачно исполненное движение, танцевальную одежду, осанку; подчеркиваем любое улучшение во всем, что касается танцевального мастерства, характера, имиджа и т.д.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ. КАК ВЫБРАТЬ ОПТИМАЛЬНЫЙ?

Ещё один вид затруднений, встречающийся на занятиях танцами. Оказываются «наказанными» не только неуспевающие, но и яркие, самые способные дети, схватывающие на лету, опережающие остальных. У них всё получается легко, быстро, точно, мы хвалим их, ставим в пример и используем их помощь на занятиях. И вдруг замечаем, что, несмотря на свои успехи и активную позицию в группе, ученик теряет стимул и заинтересованность в быстром освоении нового. «Зачем мне стараться? У меня и так всё получается». Психологические эксперименты показали, что полный и легко достижимый успех также плохо сказывается на способностях и как следствие, на обучении, как и поражения. Такие дети сразу понимают и выполняют предложенные движения, и если педагог не найдёт способ их заинтересовать, их ожидает скука и раздражение, пока то же самое не поймут другие ученики группы.

Конечно, не хвалить и по достоинству не оценивать нельзя. Следуя советам специалистов в области образования, предлагаем группе задания разной сложности, на выбор. Например, *обязательный минимум*, *посильный* любому ученику, *тренировочные задания* (для желающих хорошо знать и уметь) и *творческие*, выполняемые по желанию. При этом самостоятельный выбор уровня и количества заданий даёт учащимся дополнительную возможность самореализации, придаёт дух соревновательности. Реализовывается психологическая потребность в прохождении всевозможных испытаний для подтверждения своей умелости, а предмет изучения становится интереснее. Ведь в изучении танцев (как и в большинстве других областей) нет предела, «потолка», есть лишь определённые степени овладения этим искусством. Каждое танцевальное движение или фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности.

ТАК ВАЖНО НАЙТИ ПОДХОД К КАЖДОМУ РЕБЕНКУ,
ЗАВОЕВАТЬ СИМПАТИИ ДЕТЕЙ, РАЗГЛЯДЕТЬ В
КАЖДОМ ТОЛЬКО ЕМУ ПРИСУЩИЕ КАЧЕСТВА.
ГЛАВНАЯ НАША ЗАДАЧА – НЕ ТОЛЬКО ДАТЬ ДЕТЯМ
ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ, НО СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ
ДЛЯ СВОБОДНОГО ВЛАДЕНИЯ ИМИ, ИХ ТВОРЧЕСКОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



В презентации были использованы

- шаблон презентации Microsoft PowerPoint
- Гин А. Приемы педагогической техники. М, «Вита-пресс», 2011
- Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей.