

Волшебный мир танца



Социально-психологические функции танца

**Танец как общение
(коммуникативная функция).**

Танец во все времена помогал найти чувство общности - в паре, в группе, в культуре.

Танец как катарсис (Рекреационная функция).

Танец как способ разрядки эмоционального и физического напряжения, путь к освобождению от сложных и негативных эмоций.

Танец как способ выражения (Экспрессивная функция).

Танец не только выражает эмоции, символы и идеи, но и способен выразить именно целостность человеческого существа в его тотальном проживании своего земного существования.

Танец как культурный знак (Идентификационная функция).

Танец предоставляет возможность указать на то, кто «Я», какой «Я», к какой социальной группе, нации, культуре я принадлежу, кто мои корни.

Танец может.

- Быть способом общения
- Быть способом самовыражения, позволяющим ощутить танцорам и зрителям чистую радость движения
- Воплощать весь спектр человеческих чувств
- Рассказывать истории
- Усиливать, дисциплинировать, обновлять и питать целостность личности
- Сохранять и изменять культурные традиции
- Изменять человека, изменять его самоощущение
- Изменять состояние, облегчать депрессию; приносить ощущение компетентности и силы
- Помогать человеку стать другим (а на время- совсем другим)
- Помогать понять другие культуры и благодаря этому лучше понять собственную культуру

Эти возможности делают танец эффективным и естественным, целостным и гармоничным способом творческого развития детей; способом укрепления ребёнка и утверждения его как личности.

Сон Дюймовочки



Жара





Танцплощадка



**Полный
вперед!**



Танец моряков

Аист на крыше



Танец может являться и частью театрализованной деятельности. Сама музыка, движения, мимика и жесты помогают ребёнку войти в образ. Манера танцевального шага обуславливает в дальнейшем и оттенок выразительной речи героя спектакля. Танцевальный выход ребёнка на сценическое пространство даёт возможность ему ещё до начала текста показать кто он, какой характер у его героя. Благодаря этому, маленькому исполнителю уже легче будет произносить слова. Например: если ёжик появляется в спектакле под весёлую музыку, и с игривой манерой исполнения движений, то и общаться он будет в этой манере исполнения.

Музыкально-литературный спектакль: «Земля- чудес полна»



Работа над образом.



**Было то в краю одном,
В краю мне родном, сердцу дорогом.
Жили-были, в краю том, красны девицы,
Все они, как на подбор, рукодельницы,
Своей статью светлой пригожие,
Красотою души все погожие.**

(Танец –выход Красных Девиц и Доброго молодца))



**Прознали чёрны вороги
Про чудный дар Жар-птицы,
И вздумали чужим добром,
Богатством поживиться.**



*(Танцевальная композиция
«Похищение Жар-птицы»*

(Танцевально-акробатический этюд «Ужики»)





**Заря мне шлёт свои
лучи**

**(Танец-
выход
Зари-
Заряницы
и
Заряночек)**



На берег волны
так и плещут,
А рыбки золотом
все блещут.



*(Танец - выход
Волн и Золотых
рыбок)*

*Танец-
выход*



Птиц





Театрализованная деятельность является синтезом искусств, и танец играет важную роль при создании и раскрытии театрального образа у детей старшего дошкольного возраста.

