

Программная увертюра «Эгмонт»

Лишь тот достоин счастья и свободы,
кто каждый день за них идет на бой.

И.-В. Гёте

Увертюра – это музыка, которая открывает оперу,
драматический спектакль, кинофильм.

С именем немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827) связано рождение нового симфонического жанра – *программной увертюры*.

Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.

Во всем мире хорошо известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «Эгмонт». Темой трагедии послужила борьба народа Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в 16 в. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорен к смерти.

Увертюра «Эгмонт» сочинена в сонатной форме, развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле.

Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм старинного испанского танца сарабанды.

Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов в низком регистре воплощает идею власти, создает образ жестоких завоевателей. Контрастом к первой теме вступления звучит одинокая мелодия деревянных духовых инструментов, которая напоминает плач. Из второй темы вступления постепенно рождается страстная тема борьбы, героического порыва. С этой темы — начинается экспозиция увертюры.

Во второй теме экспозиции чередуются интонации обеих тем вступления: ритм сарабанды, сохраняющий свое зловещее звучание, и интонации вздоха, горя, народного страдания. Этот острый конфликт лежит в основе симфонического развития увертюры.

Две темы экспозиции рисуют главные образы трагедии. К чему приведет их взаимодействие, можно узнать из следующего раздела увертюры – *разработки*.

Чтение монолога

Развитие музыки приводит к трагическому перелому – гибели героя.

Яркая, мажорная, огненная, торжественная музыка коды звучит как «победная симфония», прославляющая героизм и самопожертвование во имя свободы. Так Бетховен прочел сюжет трагедии: через смерть героя – к вольности, к свободе народа.