

Проект педагога  
дополнительного  
образования  
Лизневой Е.А.  
МБОУ ДОД ДШИ №12  
г.о. Самара  
2014 год.



# *Интересные факты о скрипке*



***Скрипка***

# *Откуда появилась скрипка*

*Невозможно точно установить, кто изобрёл скрипку, но доподлинно известно, что самые лучшие экземпляры этого удивительного по красоте звучания инструмента были изготовлены в XVII и XVIII веках. В Италии существовали целые знаменитые семьи создателей скрипок. Секреты изготовления скрипок тщательно оберегались и передавались по наследству.*

*Самой известной семьёй мастеров - создателей скрипки была семья Амати из итальянского города Кремона. Долгое время считалось, что скрипки с такой удивительной и редкой мелодичностью и нежностью не способен создать больше никто.*





*Но у Николо Амати был талантливый ученик Антонио Страдивари его без преувеличения называли мастером мастеров. Он создал скрипку несколько большую по размеру и более плоскую, чем те, что существовали до него. Но самое главное, что ему удалось приблизить звук инструмента к тембру человеческого голоса.*

Известно, что Страдивари создал более 1000 инструментов. Многие из них назывались по имени музыкантов, которые играли на них. До наших времён сохранилось всего лишь 540 скрипок Страдивари, каждая из которых очень высоко ценится и считается выдающимся произведением искусства.





*Скрипка Антонио Страдивари*

*История  
музыки знает  
много  
прославленных  
скрипачей.  
Непревзойдённ  
ым скрипачом  
всех времён  
был Николо  
Паганини,  
который жил в  
первой  
половине XIX  
века.*





*В симфоническом оркестре более трети музыкантов - скрипачи. Это объясняется тем, что скрипка занимает ведущее место в оркестре благодаря красоте и выразительности звучания.*

# *Интересные факты о скрипке*



*Существует легенда, что Леонардо да Винчи распорядился, чтобы всё время, пока в его студии позирует Джоконда, там звучала музыка в исполнении струнных. Её улыбка была отражением звучащей музыки.*



*Во многих странах на хороших скрипачей ополчалось духовенство - даже в тихой Норвегии их считали пособниками тёмных сил, норвежские народные скрипки жгли, как ведьм.*



***Норвежская скрипка хардингфеле***

## Самая дорогая скрипка

Скрипка, сделанная известным итальянским мастером Джузеппе Гварнери, была продана в июле 2010 на аукционе в Чикаго за \$18 миллионов и является самым дорогим музыкальным инструментом в мире. Скрипка была сделана в 1741 году в XIX веке и принадлежала знаменитому скрипачу Анри Вьетану.



## *Самые маленькие скрипки*



*В 1973 году Эрик Майсснер изготовил скрипку высотой всего 4,1 см. Несмотря на маленький размер, скрипка издаёт приятные звуки.*

*Дэвид Эдвардс, который когда-то играл на скрипке в шотландском национальном оркестре, сделал скрипку высотой 1,5 сантиметра, наименьшую в мире.*



© Caters News Agency

*Скрипки иногда служат художникам в качестве своеобразного холста. Джулия Борден уже несколько лет занимается росписью скрипок и виолончелей.*



Перед тем, как расписать скрипку, художнице нужно снять струны и подготовить поверхность к нанесению рисунка. Удивительные, причудливые, яркие творения Джулии Борден неповторимы и притягивают взгляды зрителей.



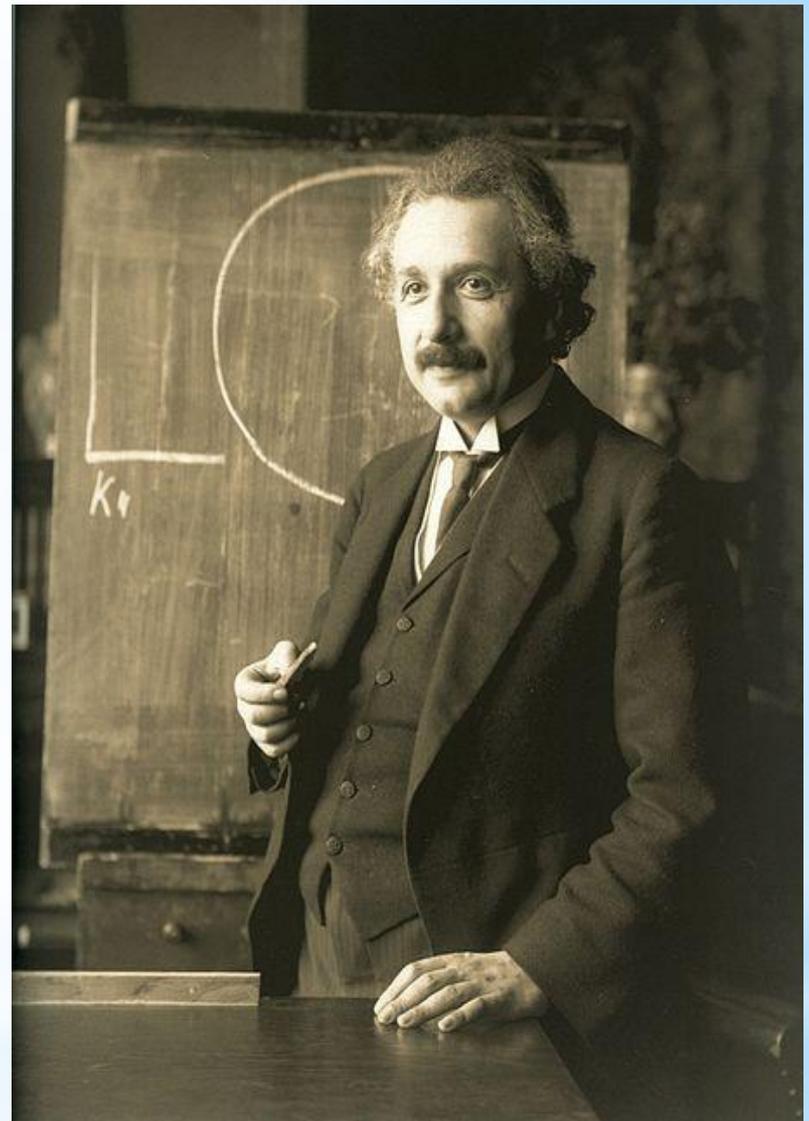


*Шведский скульптор Ларс Виденфалк сконструировал скрипку «Чёрный дрозд» из камня. Она сделана по рисункам Страдивари, а материалом послужил чёрный диабаз. Скрипка звучит не хуже многих деревянных и весит всего 2 кг, так как толщина каменных стенок резонаторного ящика не более 2,5 мм. Стоит заметить, что «Чёрный дрозд» не единственный подобный инструмент в мире — скрипки из мрамора делает чех Ян Рериха.*

*Среди произведений  
Моцарта есть необычный  
дуэт для двух скрипок.  
Музыканты должны  
встать друг к другу лицом  
и положить страницу с  
нотами между собой.  
Каждая скрипка играет  
свою партию, но обе  
партии записаны на одной  
и той же странице.  
Скрипачи начинают  
читать ноты с разных  
концов листа, затем  
встречаются в середине и  
снова удаляются друг от  
друга, а в целом  
получается красивая*

The image shows a page of musical notation for the Violin I part of "Der Spiegel" Duet by W.A. Mozart. The score is written on ten staves. At the top, it is labeled "Allegro" and "Der Spiegel" Duet. The composer's name "W. A. Mozart" is written in the top right corner. The first staff is labeled "Violin I". The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a dynamic marking of *fin* and the tempo marking "Allegro" repeated at the bottom right. The name "W. A. Mozart" is also printed at the bottom left of the page.

*Эйнштейн любил играть на скрипке и однажды принял участие в благотворительном концерте в Германии. Восхищённый его игрой местный журналист узнал имя «артиста» и на следующий день опубликовал в газете заметку о выступлении великого музыканта, несравненного виртуоза-скрипача, Альберта Эйнштейна. Тот сохранил эту заметку себе и с гордостью показывал её знакомым, говоря, что он на самом деле знаменитый скрипач, а не учёный.*





Один из лучших скрипачей американец Джошуа Белл 12 января 2007 года согласился принять участие в эксперименте — утром на протяжении 45 минут он играл в вестибюле станции метро под видом обычного уличного музыканта. Из тысячи прошедших мимо людей только семеро заинтересовались

## *Музыка*

*Н.Паганини (исп. Леонид Коган) Соната № 1 для скрипки и гитары ля мажор, соч. 2 № 1: Менуэт. Adagio*

*В презентации использованы материалы Википедии, сайтов*

[en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

[missjacobsonsmusic.blogspot.ru](http://missjacobsonsmusic.blogspot.ru)

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

[www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)

[www.terra-2.ru](http://www.terra-2.ru)

[www.rate1.com](http://www.rate1.com)

[www.kulturologia.ru](http://www.kulturologia.ru)

<http://samoe-samaya.ru>

<http://sitefaktov.ru>