

г. Смоленск

Муниципальное бюджетное дошкольное
учреждение «Детский сад №67
«Виктория»

*Нетрадиционные формы работы на
музыкальных занятиях в ДОУ*



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

БАЛАНДИНА Н.М.

СУЩЕСТВУЮТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКАЛЬНЫМИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ, НО И ВОСПИТАТЕЛЯМИ, РОДИТЕЛЯМИ. ЭТО ИНТЕРЕСНО, ЗАНИМАТЕЛЬНО И ОКАЗЫВАЕТ ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЭТИ МЕТОДЫ ОКАЗЫВАЮТ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ.



ПРИНЦИПЫ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

МУЗИЦИРОВАНИЕ СО ЗВУЧАЩИМИ
ЖЕСТАМИ

ИГРЫ С ГОЛОСОМ

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

СВОБОДНОЕ МАНИПУЛИРОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫМИ
ИНСТРУМЕНТАМИ



Звучащие жесты

ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ (ЗЖ) - ЭТО ИГРА
ЗВУКАМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА.
ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА «С
СОБОЙ», ПОЗВОЛЯЮТ
ОРГАНИЗОВАТЬ И УКРАСИТЬ
МУЗИЦИРОВАНИЕ В ОТСУТСТВИЕ
ЛЮБЫХ ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ.



Воспроизведение различных звуков

«Звучащие жесты» -
это игры звуками
своего тела: хлопки,
шлепки по бедрам,
груди, притопывание
ногами, щелчки
пальцами.

Различные игры:

«Эхо»,

«Что так звучит?»



**Реализация
областей «Музыка»,
«Физическая
культура»:**
формирование
чувства ритма и
тембрового слуха,
развитие координации,
реакции

Формы организации: в процессе непосредственно-образовательной деятельности, в ходе организации деятельности в центрах активности и образовательная деят. в процессе режимных моментов (прогулка).



ИГРЫ С ГОЛОСОМ

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ С ГОЛОСОМ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ
МНОЮ В РАБОТЕ, ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ:

- ПОЧУВСТВОВАТЬ И ПОСЛУШАТЬ СВОЙ ГОЛОС,
ПОИГРАТЬ С НИМ;
- СНЯТЬ УСТАЛОСТЬ И УТОМЛЕНИЕ;
- РАЗВИВАТЬ ИНТОНАЦИОННЫЙ И ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ
СЛУХ;
- ФОРМИРОВАТЬ ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ.

ИГРЫ С ГОЛОСОМ - ЭТО ПОДРАЖАНИЕ ЗВУКАМ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА:

- ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ГОЛОСУ (КРИК, СМЕХ, ПЛАЧ,
- ГОЛОСАМ ЖИВОТНЫХ (МЯУКАТЬ, КУКОВАТЬ И Т. Д. ,
- “ГОЛОСАМ” НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ (КАПАТЬ, ТИКАТЬ И
Т. Д.)



*Музыка – одно из могучих средств
эстетического воспитания детей,
воспроизводящее окружающую нас
действительность в звуковых образах.*

Г.А.Колодницкий



Спасибо за внимание

