





П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»»

«Пиковая дама» будет опера
хоть куда, честное слово!

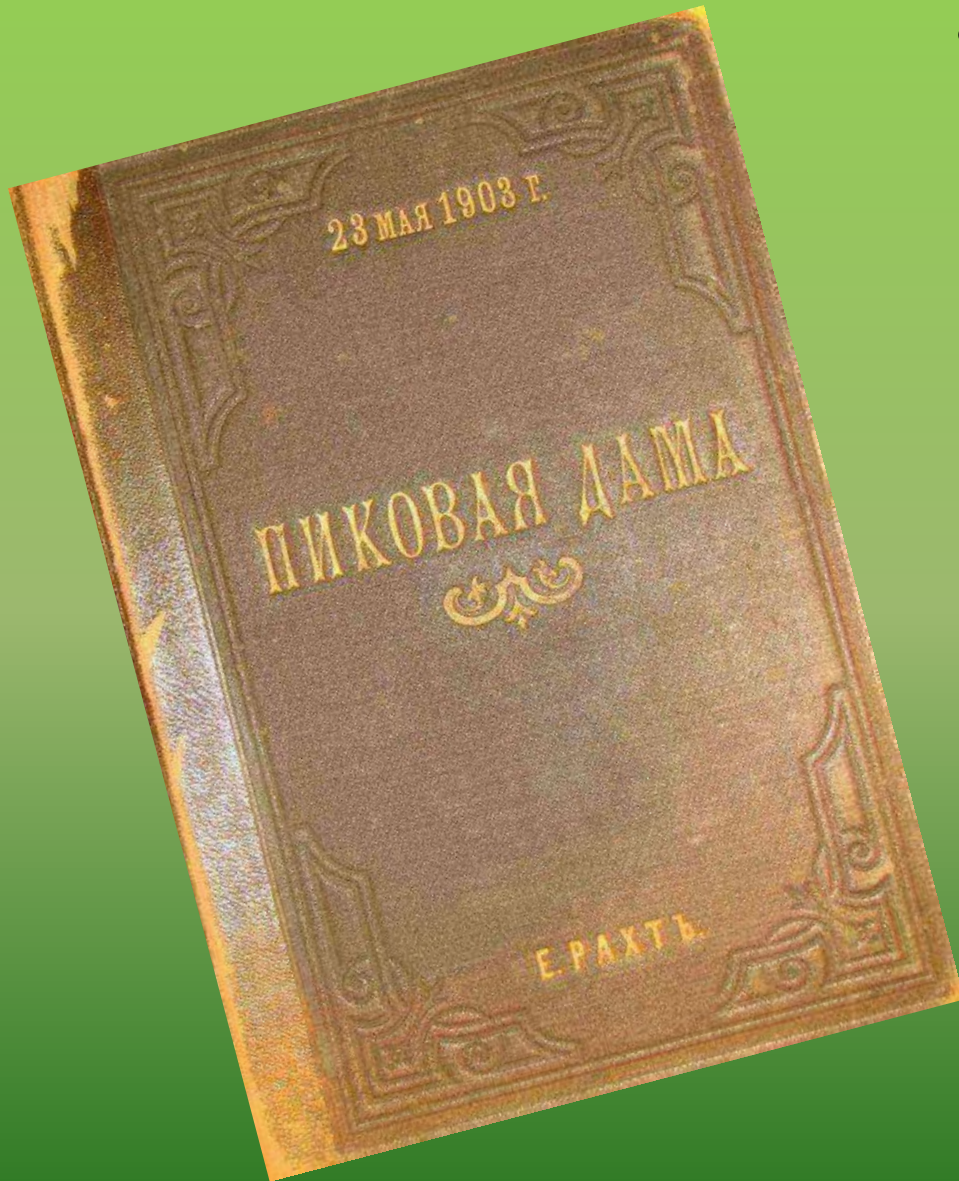
П.И. Чайковский.



- **“Пиковая дама”**
является одним из
самых интригующих
произведений А.С.
Пушкина, которое
вызывает много
вопросов и споров.
Небольшая повесть с
незамысловатой
историей в основе, но
как подан этот сюжет!
Интрига в том, что в
обыденную
реальность
врываються
фантастические







- Повесть Пушкина “Пиковая дама” была опубликована в 1834 г. в “Библиотеке для чтения” и была хорошо принята читателями журнала.

- Повесть была начата летом в 1828 г., а закончена в 1833 г. Пять лет Пушкин работал над текстом. Летом 1828 г. Пушкин жил в Петербурге и там, видимо, услышал историю о княгине Н.П. Голицыной, когда-то проигравшей большую сумму денег и отыгравшейся благодаря знанию трёх выигрышных карт. Как раз в то время в Петербурге шла пьеса “Тридцать лет, или Жизнь игрока”; кроме того, Пушкин сам был азартным игроком. Все эти разнородные впечатления соединились в замысел повести об игроке.

Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама» в театре и музыке





Государственный
театр
оперы и балета
Удмуртской
Республики



Пётр Чайковский

Пиковая дама

Опера

телефон 68-42-71 www.operadch.ru <http://distantakte.ru/teatr-opera>

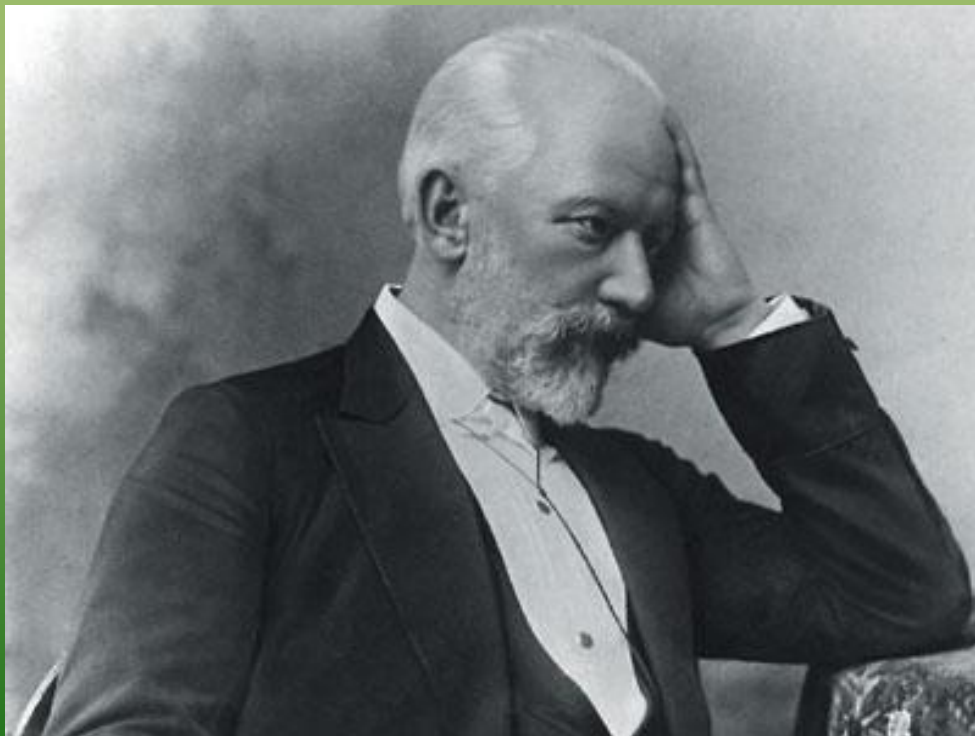
© 2017 Springer Science+Business Media B.V.



П.И. Чайковский.

Опера

«Пиковая дама».



- Ни один русский поэт, ни один русский писатель не дал так много русской оперной классике, как Пушкин.
- Сюжет пушкинской «Пиковой дамы» не сразу заинтересовал Чайковского. Однако со временем эта новелла все более овладевала его воображением.

- Либретто – литературный текст оперы и балета.
- Знакомство с оперой мы начнем со вступления.
- *Какое значение обычно отводит композитор вступлению к опере?*
- Вступление знакомит с главными героями произведения, передает его краткое содержание, настраивает слушателей на последующее восприятие, намечает основную идею оперы.
- Интродукция – вступительный раздел крупного музыкального произведения.

- Интродукцию композитор построил на трёх темах: **первая тема – рассказ; вторая – тема судьбы, зла, рока; третья – тема любви.**
- Можно предположить, что в произведении будет торжествовать любовь?
- По интродукции сказать трудно, в ней нет торжества любви, но нет и траурной мелодии.
- Как вы думаете, встретятся ли эти темы в опере?
- Да, встретятся.
- Давайте познакомимся с оперой, и убедимся, правильно ли мы поняли смысл этих тем.