

Царит гармония оркестра.



Занятие 02. Симфонический оркестр

Уже более двух веков, начиная с XVIII века, существует симфонический оркестр. Для него пишутся самые яркие музыкальные произведения. Его звуковые краски неисчерпаемы. Симфонический оркестр способен воспроизводить звуки от громоподобного до едва слышного, от остро режущего слух до ласкающе-мягкого, от многоэтажных аккордов любой сложности до узорчато-извилистых сплетений мелодических орнаментов.

Симфонический оркестр - это большой организованный коллектив музыкантов, состоящий из четырех семейств родственных инструментов (оркестровых групп): струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные.



Симфонический оркестр.

Ни один оркестр не обходится без дирижера
(перевод с французского - «управлять, направлять,
руководить»).

«Дирижёр»



Я слушал музыку, следя за дирижёром.
Вокруг него сидели музыканты -
у каждого особый инструмент,
(сто тысяч звуков, миллион оттенков!)
А он один, над ними возвышаясь,
Движеньем палочки, движением руки,
Движеньем головы, бровей, и губ, и тела,
И взглядом, то молящим, то жестоким,
Те звуки из безмолвья вызывал,
А вызвав, снова прогонял в безмолвье.

Послушно звуки в музыку сливались:
То скрипки вдруг польются,
То тревожно
Господствовать начнёт виолончель,
То фортепьяно мощные фонтаны
Ударят вверх и взмоют, и взовьются.
И в недоступной зыбкой вышине
Рассыплются на брызги и на льдинки,
Чтоб с лёгким звоном тихо замереть. (В.Солоухин)



Какова роль дирижера в оркестре?



Дирижер выполняет несколько задач:

1. задает темп и указывает размер.
2. указывает порядок вступления отдельных групп музыкантов
3. определяет динамику музыкального произведения



Занятие 06. Музыка для симфонического оркестра

Симфоническая музыка - это одна из важнейших областей музыкального творчества. Симфонический оркестр даёт композитору богатейшую палитру звуковых красок и выразительных средств. Симфонические произведения разнообразны по содержанию: симфонии, увертюры, концерты, симфонические сюиты, поэмы, картины, фантазии и др. Эта музыка предназначена для больших концертных залов. Без участия симфонического оркестра невозможно исполнение оперы и балета, оперетты, а также озвучивание художественных фильмов.



Симфонический оркестр.

Сергей Сергеевич Прокофьев
(1891-1953) - русский и советский
композитор, дирижёр и пианист —
автор знаменитого на весь мир
балета «Ромео и Джульетта».



Симфонический оркестр
мастерски передает образ
Джульетты - девочки.



Вопросы к слушанию:

1. Какой вы представили себе Джульетту, исходя из характера музыкального произведения.
2. Назовите средства музыкальной выразительности, которые помогли композитору создать образ героини.
3. Попробуй исполнить роль дирижера и продирижировать музыкальным фрагментом.

