



Духовые инструменты



Составила: музыкальный
руководитель МБДОУ детского сада
№20 г. Павлово Егорова Е.Б.,
1 квалификационная категория





Флейта Пана



МИФ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Давным-давно в древней-древней Греции жил-был козлоногий бог по имени Пан. Любил он вино, музыку, и, конечно, женщин. И вот идет он по своему лесу - вдруг нимфа по имени Сиринкс. Пан к ней... А красавица-нимфа невлюбила козлоногого-то и бежать. Бежит-бежит, а Пан ее уже настигает.



*Взмолилась Сиринкс к
своему отцу – речному
богу, спаси меня,
мол, батюшка,
от посягательств
козлища, даром что он
тоже бог. Ну отец ее и
превратил в
тростник. Срезал Пан
тот тростник и
сделал себе из него
дудку. И давай на нем
играть. Никто не
знает, что не флейта
это поет, а
сладкоголосая нимфа
Сиринкс.*





С тех пор и повелось, что многоствольные флейты, похожие на заборчик из укорачивающихся тростниковых трубок, называют флейтами Пана - от имени древнегреческого бога полей, лесов и трав. А в самой Греции ее до сих пор называют сиринкс. У каждого народа для этого инструмента названия свои. У русских - кувички, у грузин - ларчеми, в Литве - скудучай, в Молдавии и Румынии - най или мускал, у латино-американских индейцев - сампоньо, английские флейты Пана - panpipes или pan-flute. Некоторые называют флейту Пана свирелью.



Бывают флейты Пана диатонические и хроматические, и даже пентатонические. И все они по-своему хороши. На хроматических больше нот, на диатонических легко играть, а пентатонические - как ни играй, получится красивая мелодия. Правда, либо китайская, либо индейская .



Флейты Пана у разных народов и устроены по-разному. Чаще всего отдельные трубочки флейты скрепляют между собой прочно. А у сампоньо они просто связаны в два ряда, и любую трубку, вышедшую из строя, легко заменить.

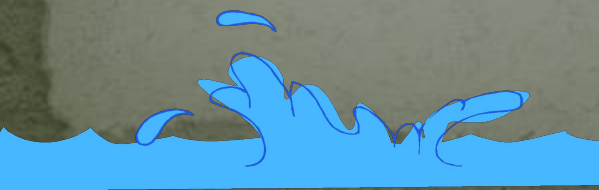
Трубочки русских кувичек вообще не соединяют между собой и используют всего от 2 до 5 трубочек, просто набирая в руки, а недостающие ноты восполняют голосом.

Флейта гаммельнского крысолова Блок-флейта



СТАРИННАЯ ЛЕГЕНДА

Однажды в город Гаммельн пришли крысы. Они причиняли жителям города неисчислимые бедствия. И вот явился крысолов, взявшийся избавить город от беды. Магистрат заключил с ним договор, по которому обязался выплатить 1000 талеров, если он сумеет избавить город от крыс. Крысолов заиграл на волшебной флейте и крысы вышли из своих нор, вошли в реку и утонули.



Но жадный магистрат не захотел заплатить Крысолову положенную ему сумму. Тогда Крысолов жестоко отплатил жителям Гаммельна: он снова заиграл на своей флейте и все дети послушно пошли с ним и навсегда исчезли из Гаммельна. Рассказывают, что где-то далеко в горах живут счастливые люди, не знающие несправедливости, корысти и несчастий, и будто эти люди говорят на гаммельнском диалекте.



Блок-флейта - инструмент, на котором играют все - от детей до профессионалов. Этот инструмент легок в освоении, сладкозвучен, удобен. Блок-флейту можно встретить на концерте старинной музыки, так как это популярнейший инструмент средневековья, у хиппи на Арбате, у начинающих музыкантов-духовиков.



Блок-флейта разновидность продольной флейты с восемью игровыми отверстиями, одно из них располагается на нижней стороне инструмента и выполняет роль октавного клапана для повышения звуков на октаву вверх.



Говоря же проще - это дудка. Корпус конический - это важное отличие от другого инструмента, сопилки, у которой корпус цилиндрический. С нижней стороны флейты отверстие одно - для большого пальца. Дуют в свисток.

Флейта

Флейта - это один из самых древних духовых инструментов. Археологи находят изображения флейтистов на фресках Древнего Египта и Греции. Возникшая из тростниковой дудки, флейта поначалу была простой деревянной трубкой с отверстиями. В течение многих веков она совершенствовалась, пока не приобрела современный вид. Раньше флейта была продольной, и держали ее в вертикальном положении.



Затем появилась так называемая поперечная флейта, которую музыкант держит горизонтально. Этот вид флейты, усовершенствованный в 1832 году немецким мастером Теобальдом Бёмом, постепенно вытеснил продольную, и сейчас во все оркестры входит именно поперечная флейта.





Диапазон ее – от «до» первой и до «до» четвертой октавы, нижний регистр глуховатый, мягкий; средний и часть верхнего очень красивые, обладают нежным и певучим тембром; самые высокие звуки пронзительные, свистящие.

Волынка



Волынка - один из древнейших музыкальных инструментов, родом с Ближнего Востока. Её играли древние халдеи, ассирийцы, египтяне и греки, что отображено в каменных барельефах тех времен. Своими резонансными протяжными звуками волынка поднимала дух суровых римских легионеров и была одним из любимых инструментов великого и ужасного Нерона.



И вполне возможно, что именно римляне завезли волынку в Британию и Шотландию, ну а сейчас, как известно, волынка - национальный символ Шотландии. В шотландских войсках громкий звук волынки, гулко раздающийся в горах, потеснил рожки и барабаны. Волыщик был подобен знамени полка, и, по традиции, пока он был жив, шотландцы не сдавались. Впрочем, играли на волынке и в мирное время.





СТАРИННОЕ ПОВЕРИЕ

Раз в году после сбора урожая в одно шотландское селение на праздник с гор спускался маг. В эти дни проходил ритуал посвящения юношей в мужчины. Самый достойный должен был отправиться в горы и в одной из пещер найти волшебную волынку. Существовало поверие, что когда зазвучит волынка, люди забудут все ссоры и обиды, а тот, кто будет играть, найдёт свою половинку, предназначенную ему судьбой и узнает своё предназначение. По окончании праздника маг относил волынку опять в горы до следующего года.

Существовала волынка и на Руси, где у неё было и еще одно название – «дуда». На дуде играли скоморохи. Впрочем, до XIII века гораздо чаще именовали скомороха «игрец», «глумец», «гудец», «сопельник» или просто-напросто «волыночник». Но на Руси обстоятельства складывались не в пользу волынки, ее постоянно преследовало духовенство.





Интерес к этому инструменту появлялся в разные времена, в XIX веке существовал даже ансамбль русских волынок, но затем в XX волынка опять не пришлась ко двору. Но в жизни ничто не исчезает бесследно, мы не оставляем надежды способствовать возрождению и появлению школы игры на русской волынке, ну а пока шотландская....

Магия звучания шотландской волынки, заключается в пронзительном тембре, громкости и постоянном сопровождении основной мелодии бурдонным тоном, который исходит из трёх труб, лежащих на плече исполнителя. Ещё одна особенность – это натуральный строй внутри лада чантера (мелодической дудки) волынки. Хорошо темперированный строй дал бы плоское созвучие интервалов относительно бурдонного тона, натуральный строй даёт очень сильное ощущение распевности.

Чантер - мелодическая трубка с игровыми отверстиями.

Бурдон - трубка, поддерживающая постоянный звук. Количество их может варьироваться.





Все эти качества делают шотландскую волынку идеальным музыкальным инструментом для церемоний, парадов и создания торжественного настроения, так же как и для психической атаки. Шотландская волынка приняла участие во всех военных кампаниях Британской армии за последние 300 лет.