

ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ





Борис Гребенщиков



**Франческо
Канова
да Милано
(1497-1543)**



**Франческо Канова Да
Милано –
выдающийся
итальянский лютнист
эпохи Ренессанса,
один из крупнейших
европейских
композиторов 16 века.**

**Его произведения
исполнялись по всей
Европе. Соверменники
называли его
«божественный
Франческо».**



Музыка эта была написана для лютни. Этому инструменту уже 2000 лет, а в 15, 16, 17 веках лютня была самым любимым инструментом, её изображали художники, под её звуки танцевали, пели, поэты посвящали ей стихи.



























Антонио Вивальди



Вивальди был аббатом, но получил музыкальное образование, и музыка его всегда интересовала больше. Он был не только прекрасным композитором, но и скрипачом и поэтому основное место в его творчестве занимают произведения в которых скрипка выступает соло.





Татьяна и Сергей Никитины

**Стихи
А. Величанского**

**Музыка В.
Берковский**

**«Под музыку
Вивальди»**

