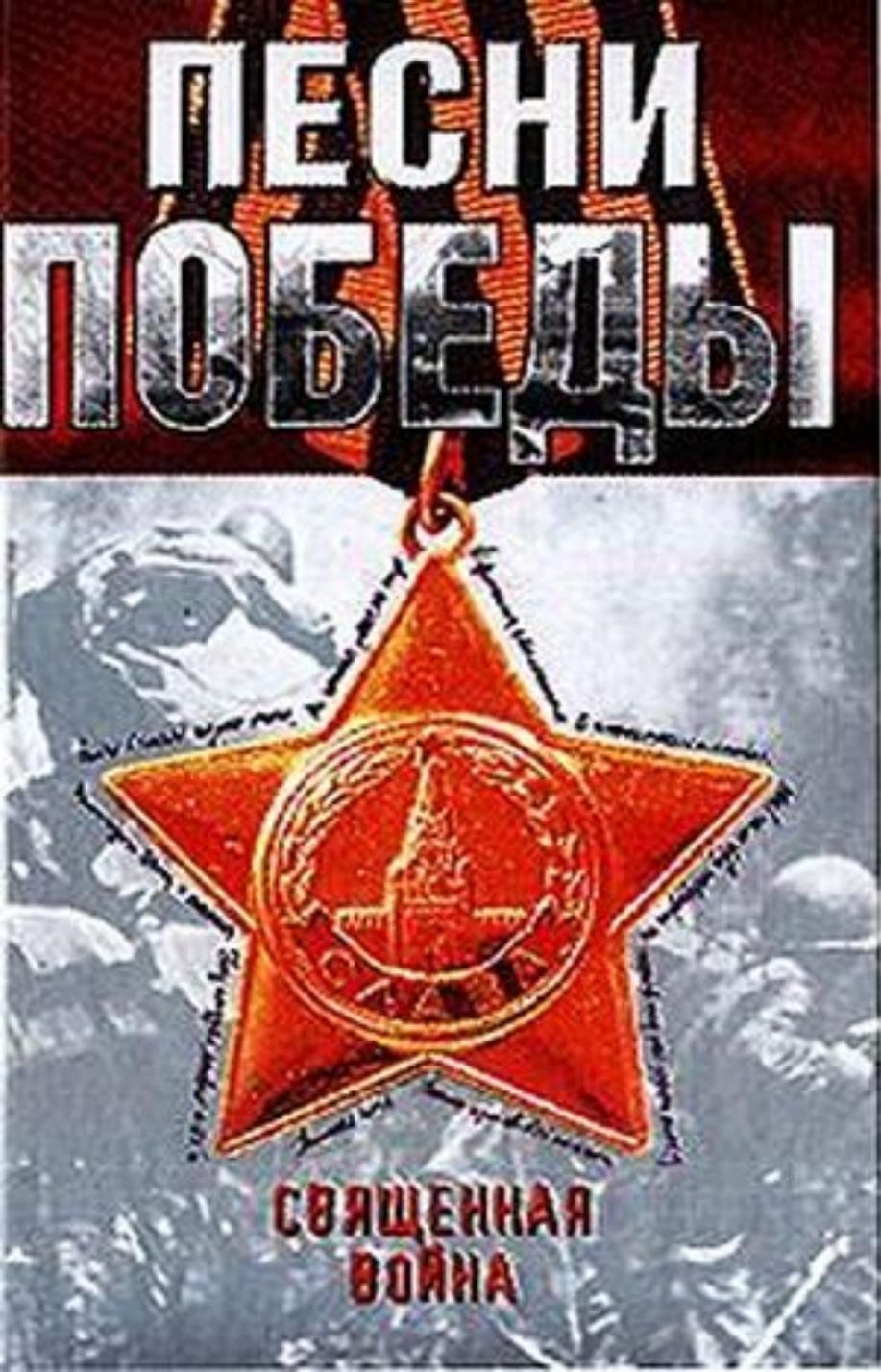


ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Конкурс «Незабываемые песни о незабытой войне»

Иванова Анастасия Сергеевна,
12 лет, 5 «В» класс,
МОУ «Козловская СОШ №3 »,
Руководитель:
Подбельникова Татьяна
Владимировна

Мы шли,
чтоб Родину спасти...
**МЫ ШЛИ,
ЧТОБ РОДИНУ СПАСТИ...**

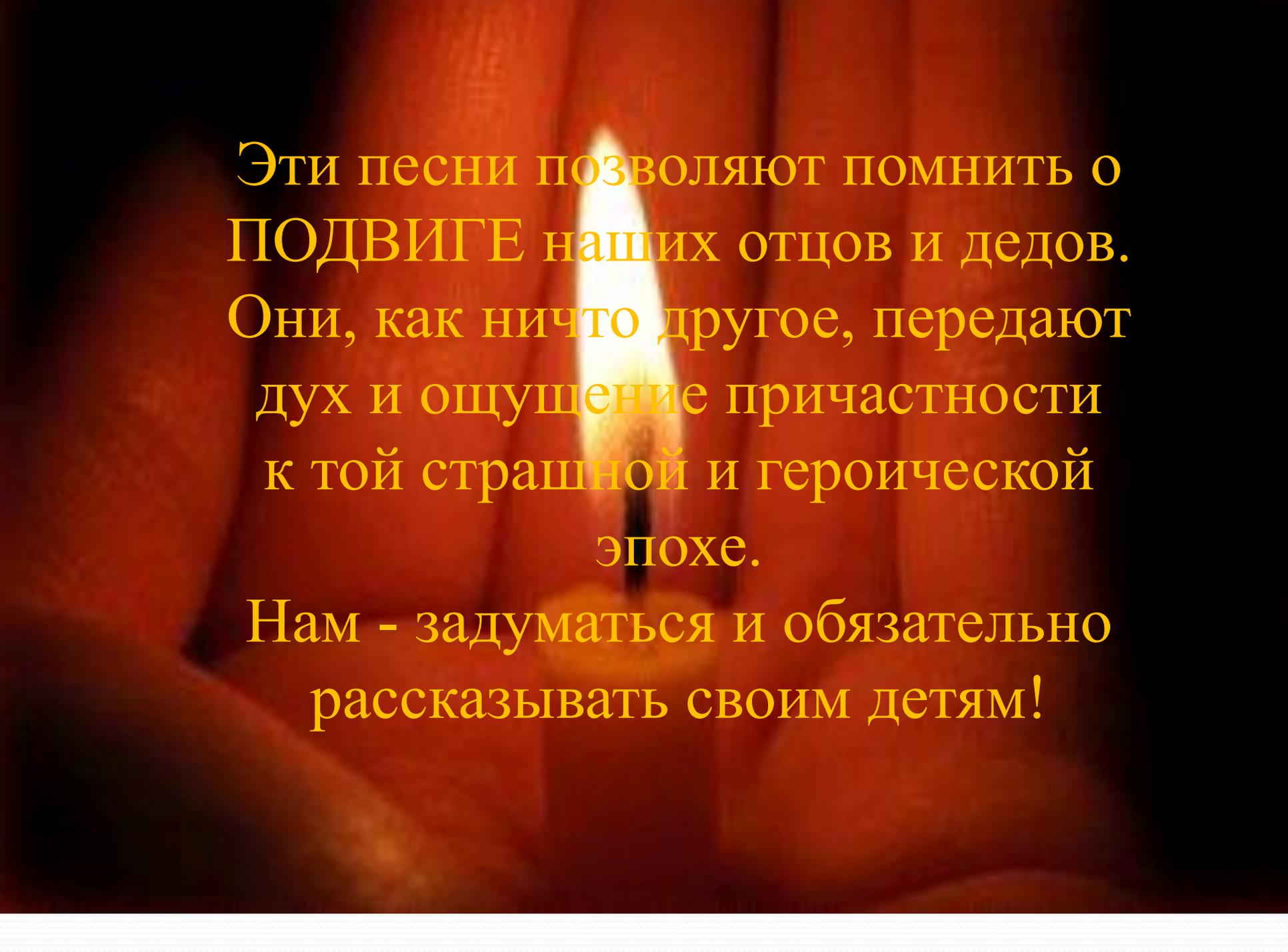


**Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души, и тела
Война проклятая попраля...**

А. Межиров



**Песни военных лет – это песни
горечи, песни радости, песни
подвига, это песни Великой
Победы, песни Великого Народа.**



Эти песни позволяют помнить о
ПОДВИГЕ наших отцов и дедов.
Они, как ничто другое, передают
дух и ощущение причастности
к той страшной и героической
эпохе.

Нам - задуматься и обязательно
рассказывать своим детям!

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ "Темная ночь».

Вчитаемся еще раз в эти строки и вспомним подвиг тех, кто на своих плечах вынес тяготы войны, кто верил в Победу, сражался, любил и победил...

Музыка: Н. Богословский

Слова: В.Агатов

Исполняет: Марк Бернес

1944г.



Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес.



Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста.



В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм.



По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».

В. Агатов

Темная ночь. (1)

Темная ночь, только пили сидеть по ерши,
только ветер шумит в кроводах, гудело звонит лопата
В темную ночь, ты любила, знала же слышь
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь
Как я люблю любовь твою ласковых слов,
Как я хочу к тебе притаться спать губами.
Темная ночь разлучает, любила, нас
И тревожила терная ершь задела ленту нашу.

Верю в тебя, в детскую подружку мою
Эта вера из пухи ленту рваной ночью хранила
Радостно мне я стою в смертельном бою
Знаю верю в твою любовь мою, злое солдату не
Смерть не страшна, с ней верю я не разил в
Вой и ревер надо мною она кружится
ты ленту пидеи и у детской кроватки не слышь
И поэтому знала со мной ничего не случилось

В. Агатов.

Семеню
Звениову
в знак особой любви
и уважения
Агатов
14.10.43.

Рукописный текст знаменитой «Темной ночи». Автограф Агатова. 1943 год

История создания песни «Смуглянка»
Музыка: А. Новиков. Слова: Я. Шведов. 1940г



Одной из любимых песен военных лет является “Смуглянка”. Судьбы любых, в том числе военных песен предугадать не просто. Одни из них становятся популярными уже после первого исполнения, другим же приходится преодолевать долгий тернистый путь к известности. Не верится, что лирическая песня, слова которой знают в любой российской семье, пролежала "на полке" несколько десятков лет, прежде чем ее запела вся страна.



Именно фильм Леонида Быкова “В бой идут одни старики” явился главной и судьбоносной вехой в бессмертном шествии “Смуглянки” не только по нашей великой Родине, но и по многим странам мира на всех континентах.



Многие считают, что песня «Смуглянка» была написана к фильму «В бой идут одни старики», но это не так. Она появилась за 30 с лишним лет до его выхода.

Когда началась Великая Отечественная война, ноты её у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. — Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту.

«Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.



В 1973 году кинорежиссер Леонид Фёдорович Быков снял фильм “В бой идут одни старики”, — где, будучи исполнителем главной роли, спел “Смуглянку”. Впервые песню Быков Л.Ф. услышал в поезде, где её пели двое военных, ехавших в Молдавию на могилы своих боевых товарищей. Услышанная в поезде “Смуглянка” настолько запала актёру в душу, что стала гимном “поющей эскадрильи” в фильме “В бой идут одни старики”. Фильм – не просто классика советского кинематографа, не просто один из лучших фильмов о войне. Это память и история нашей страны и каждой отдельной семьи! В фильме рассказывается о боевых буднях гвардейского истребительного полка во время Великой Отечественной войны, в основном — второй, “поющей”, эскадрильи.

Л. А. Русланова



В.А.Козин.



**История создания песни
“Синий платочек”**
Музыка Е. Петербургского
Стихи Я. Галицкого и М. Максимова

К.И. Шульженко.

И.Д.Юрьева.



Е. Н.Юровская.



- Весной 1940 года в московском театре «Эрмитаж» проходили гастрольные выступления известного польского оркестра Генриха Гольда «Голубой джаз». Пианист джаза, автор таких популярных в то время песен, как «Донна Клара», «Утомленное солнце», композитор Ежи Петербургский на одном из концертов исполнил свою новую мелодию, написанную им во время недавних гастролей в Днепрпетровске.



- Присутствовавший на концерте поэт и драматург Я.М.Галицкий обратил внимание, на эту яркую, очень напевную мелодию и тут же в зале, записал в своем блокноте возникший в его поэтическом воображении текст:

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, Что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...

- Встретившись после концерта с Ежи Петербургским в гостинице, поэт показал ему свои черновые наброски. Было решено, что песня, пожалуй, получится, но текст следует дополнить еще несколькими куплетами. Через несколько дней она была полностью готова, и на очередном концерте ее впервые исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау. Новая песня, названная авторами «Синий платочек», сразу понравилась москвичам. С этого дня она обязательно исполнялась в каждом концерте оркестра Генриха Гольда.

- Вскоре «Синий платочек» стал широко известен и его включили в свой репертуар такие мастера песенной эстрады, как Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козин, Екатерина Юровская. В том же 1940 году песня была дважды записана на граммофонную пластинку в исполнении И.Д.Юрьевой и Е.И.Юровской.
- Многие годы считалось, что первой записала «Синий платочек» Екатерина Николаевна Юровская. Но вот совсем недавно мне в руки попал подлинный договор Е.Н.Юровской с фабрикой грампластинок Ленмузтреста на запись четырех произведений: «Синий платочек», «Не говори», «Фиалки» и «Вот, что наделали песни твои». На договоре, подписанном певицей и директором фабрики В.Ф.Рыбкиным, стоит дата: 19 ноября 1940 года. А согласно журналу регистрации грамзаписей, хранящемуся в архиве Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» Изабелла Даниловна Юрьева напела на пластинку песню «Синий платочек» 24 сентября 1940 года. Таким образом, приоритет первой записи популярной песни принадлежит не Е.Н.Юровской, а И.Д.Юрьевой.
- Но самой известной исполнительницей этой песни стала всё же Клавдия Ивановна Шульженко.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

