

Классный час

И только потому мы победили

Учитель английского языка
Генералова В.Е.

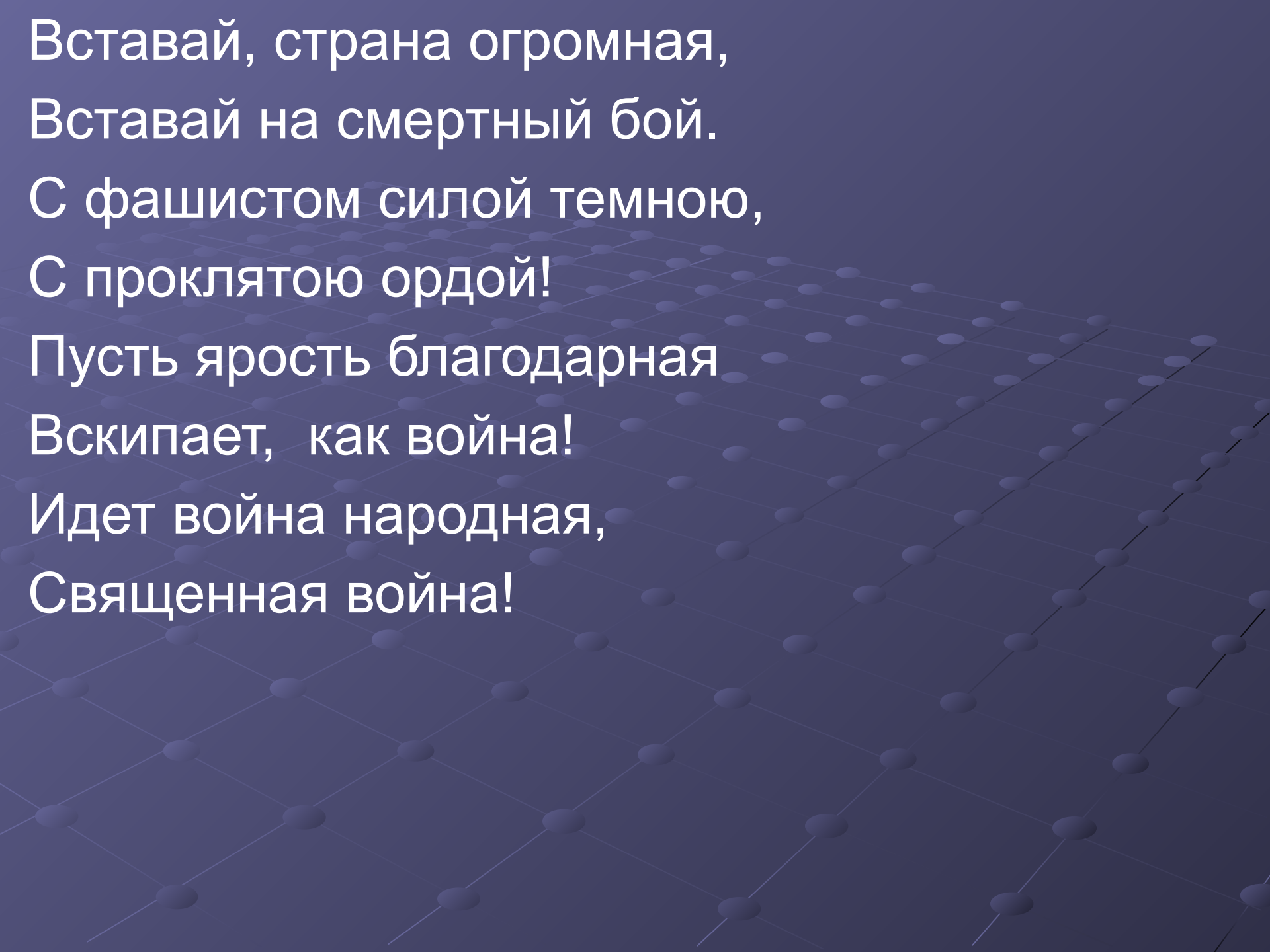
- Классный час : «И только пому мы победили»
- Цель: воспитание патриотических чувств и любви к Родине
- Задачи: Совершить экскурс в историю Великой Отечественной войны (1941-1945гг) вспомнить боевые песни. Дать оценку Великой победе. Воспитать нравственную устойчивость, сохранение мира и безопасности.

Оборудование:

- Фонозаписи песен военных лет, тексты стихотворений В.Лебедева-Кумача «священная война», А.Суркова «В землянке», Н.Матусовского «На безымянной высоте», В. Харитонов «День победы».

- Война и песни. Казалось бы . Нет боли противоречивых понятий. Но вопреки старинной поговорке «Когда говорят пушки, музы молчат» в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, они становились оружием, разящим врагов. Песня на войне иногда стоила жизни, зато и звучало оно как никогда весомо.

- 22 июня 1941 года в 4 часа утра первые бомбовые удары нарушили мирный сон российских городов. Началась Великая Отечественная Война. А через несколько дней по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми. Написали её композитор Александр Васильевич Александров и поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач и называлось эта песня «священная война»

The background is a dark blue gradient with a subtle, repeating pattern of light blue dots connected by thin lines, creating a perspective effect of a grid receding into the distance.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистом силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благодарная
Вскипает, как война!
Идет война народная,
Священная война!

- Песню исполнил Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, который сейчас носит имя автора «Священная война»
- Борис Александрович, сын композитора, вспоминал: «Стихотворение Василия Ивановича Лебедева – Кумача было напечатано в газетах на третий день войны. Песня сочинилась очень быстро, на одном вздохе... В Москве тогда основалась лишь одна группа ансамбля, три другие уже выступали на фронте.

- В эту группу Александр Васильевич и принес новую песню. Понравилась она сразу, разучили её быстро и впервые исполнили на Белорусском вокзале... Вокзал был заполнен бойцами, В походном снаряжении они сидели на скамейках, чемоданах, дымили махоркой – у каждого своя дума... Сначала нас никто не заметил. Но вот – первые тексты песни... Знает, об успехе можно судить не только по аплодисментами. Весь вокзал замер. Я стоял рядом с хором и видел, как слушатели буквально впитывали в себя звуки. И вдруг встает один, другой, третий. Все! А потом тишина. Пауза какой-то немыслимой тишины – шквал. Требовали: «Ещё!» исполнили ещё раз, потом третий, четвертый...»

Не смеют крылья черные
Над родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!



- Все свободные от работы по выпуску номера слушали, затаив дыхание... И песня «пошла». По всем фронтам – от Севастополя до Ленинграда и Полярного. Правда, некоторым блюстителям фронтовой нравственности показалось, что строки: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага»- упаднические, «разоружающие». Просили и даже требовали про смерть вычеркнуть или отодвинуть ее от окопа подальше. Но портить песню было уже поздно. О том, что с песней «мудрят» дознались на фронте, и однажды Сурков получил письмо от шести танкистов-гвардейцев. Танкисты писали :”Мы слышали, что кому-то не нравится строчка”до смерти четыре шага”.Напишите для этих людей, что до смерти четыре тысячи английских миль, а нам оставьте так, как есть; мы-то знаем, сколько до нее, до смерти”.
- Конечно же сугубо личные строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что обрушивала на него жестокая действительность.

- Люди воспринимали не только смысл стихотворения, вложенный в него жар сердца, пульсацию крови, волнение, надежду, любовь...
- Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня для этой песни сердца и не стыдятся слез.
- Это даже в начале 60-х годов. На “Мосфильме” снимался фильм “Тишина” по роману Юрия Бондарева. Главная песня фильма от тех, кто не вернулся с полей сражений, была заказана композитору Вениамину Баснеру и поэту Михаилу Матусовскому. Оба знали войну не понаслышке: Баснер служил в артиллерии, потерял близких; Матусовский работал редакции фронтовой газеты, был ранен. Лишь картина вышла на экран, как тревожный, суровый мотив подхватил тысячи миллионы голосов:

*Дымилаь роща над горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте-
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.*



- Неудержимой рекой хлынули письма от бывших фронтовиков, и каждый уверял авторов, что это именно из его биографии, именно о его высоте, только бойцов там, мол, было не восемнадцать, а другое количество. Между тем Матусовский отлично помнил, как коллега из фронтовой газеты рассказывал ему именно о восемнадцати сибиряках. И вот однажды – весточка от полковника Плотникова : он нашел имена тех героев – сибиряков, всех восемнадцати, только в живых из них осталось, оказывается не трое, а двое, и с ними даже можно встретиться – Герасим Ильич Лапин из Донецка, и Константин Николаевич Власов из Новосибирска.
- Вскоре встреча состоялась – в Москве, на «Голубом огоньке». Обнялись солдаты, поэт, композитор... И узнали люди, что бой тот был под поселком Бетлицы, на Калужской земле.

Песня «День победы» появилась на свет спустя три десятилетия после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной. Поэт Владимир Гаврилович Харитонов рассказывал:

- Давно мечтал об этой песне. Но все не находилось главной строчки, которая бы определила весь ее настрой. И вдруг однажды вырвалось: «Это радость со слезами на глазах...» Да, конечно, же, именно это самое главное! И тут же, сразу, буквально на одном дыхании написал весь припев. А потом надо было найти начало песни. Я ходил по комнате и вспоминал, вспоминал... Как в двадцать лет стал курсантом пехотного училища и как через год на Волоколамском шоссе рядом с панфиловцами мы сдерживали фашистскую орду... Думали ли мы, мечтали ли тогда о победе? Конечно. Но как бесконечно далеко до нее в ту пору было. Сколько крови, сколько дорогих могил было еще впереди... «Этот день мы приближали, как могли...»

-совсем не случайно я повторил эту строчку в песне трижды, сделал ее рефреном еще в запеве. Потому что эта мысль для меня очень важна: ведь именно так было с каждым моим соотечественником... Это и про мою маму, которая все четыре года работала медсестрой в госпитале. И про отца, заслужившего в ту пору орден Ленина. И про мою жену, которая тогда еще совсем девчонка, на к крыше вот этого самого дома на улице Горького тушила зажигалки... Есть в песне строки, которые тем, кто не воевал, может быть покажутся неожиданными:

Здравствуй мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!...



- Но как, наверное, поймут меня ветераны Великой Отечественной, которые тогда, к началу войны, едва успели закончить школу. Как часто грезилось нам – измотанным, пропыленным сбросить бы кризу, хоть совсем недолго, и, словно в детстве, босиком – по траве, по лужам. Ведь совсем еще недавно солдаты были мальчиками...
- Стихи сложились, и я отдал их Давиду Тухманову, с которым мне работается особенно радостно, и чей талант ценю очень высоко. Через несколько дней – телефонный звонок: Давид Федорович сообщил, что песня готова.



Песню невозможно было слушать без слез.
Тухманов нашел для нее такую интонацию
«тех лет», что она сразу вонзилась в
сердце...

(Дети зажигают бенгальские огни и поют)
День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек...
Были версты обгорелые в пыли, -
Этот день мы приближали, как могли.

- С каждый годом все дальше и дальше от нас героические годы Великой Отечественной войны. 60 лет прошло со дня Победы, но никогда не померкнет подвиг солдата, стоявшего насмерть. Никогда не забудутся песни, помогавшие ему в тяжелую годину испытаний.

- Песню свою, отправляя в полет, -
помните!

О тех, кто уже никогда не споет, -
Помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили.

Детям детей расскажите о них,

Чтобы тоже запомнили!

Во все времена
Бессмертной Земли
Помните!