

**МБДОУ ДСОВ
«РОДНИЧОК»**



**Колотилина
Ольга Валерьевна**

**музыкальный руководитель
МБДОУ ДСОВ «Родничок»**

*«Каждый ребенок в потенции
творец всяких, в том числе
эстетических, ценностей, строя
домики, он проявляет свое
архитектурное творчество, лепя и
рисую – скульптор и живописец,
наконец, он сильно тяготеет к
хороводу, песням и танцам.»*

П.П. Блонский

Песенно – игровой фольклор – это игры с пением, где текст подсказывает действие.

Фольклорные песни-игры можно использовать для развития способностей детей с самым различным видом художественно-творческой деятельности.

Задачи

- ❖ **Развивать творческое воображение (образные высказывания о песне, проявления творческой активности);**
- ❖ **Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;**
- ❖ **Развивать природную музыкальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;**
- ❖ **Побуждать детей к различным проявлениям творчества: певческие импровизации, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;**
- ❖ **Создать предпосылки к формированию творческого мышления.**

Формы участия детей в музыкально-игровом творчестве

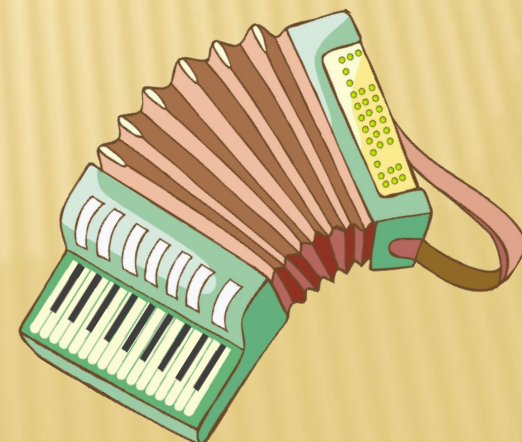
- 1. Внесение новых движений и комбинаций в известную уже детям народную игру с пением.***
- 2 . Импровизированное обыгрывание произведений песенно-игрового фольклора.***
- 3. Различные композиции игр на основе народной песни.***

Народные песни с хороводами, представляют собой, естественное сочетание игры с песней и являются богатым материалом для музыкальных инсценировок.





Игра требует большей согласованности движений. Ёе участники должны приноровиться друг к другу, чтобы выдержать ритм, темп движения и большего внимания к партнерам по хороводу. В то же время игра забавляет детей и приносит им удовольствие.



Участникам игры, предоставляется полная свобода, каждый может выбрать то движение, которое ему больше нравится. Игра способствует формированию таких важных качеств, личности, как творческую активность, находчивость, умение сосредоточиться.



Пожалуй, самым важным, что требуется педагогу для организации народных игр с детьми, – **самому быть творческой личностью.**

Работая над собой и развивая у себя вкус к профессиональному творчеству, педагог периода детства обретает главное – способность понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращенные к нему с радостью и любовью.

ХОРОВОД КОЛПАЧОК

(русская народная игра)

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга. Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг. Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий танцует выполняя движения по желанию

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами.

Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь!

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

