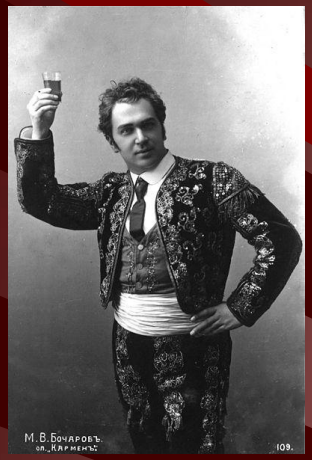
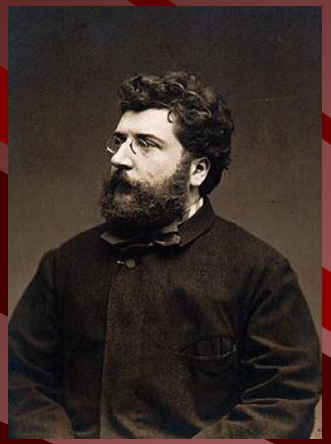
Опера «Кармен»

Жорж Бизе

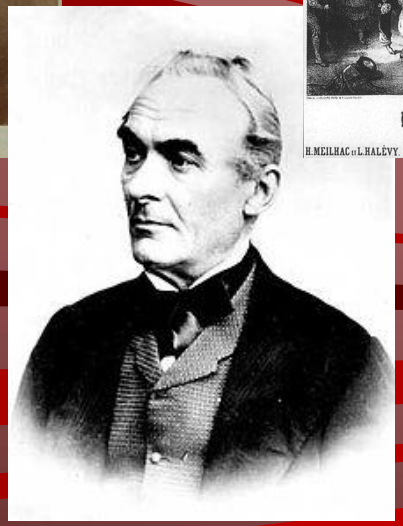
Презентация учителя музыки и МХК
Пак Натальи Ивановны,
высшая квалификационная категория
МБОУ «Гимназия № 8»
г. Ангарск Иркутская область

Первая исполнительница партии Кармен - Галли-Марье.



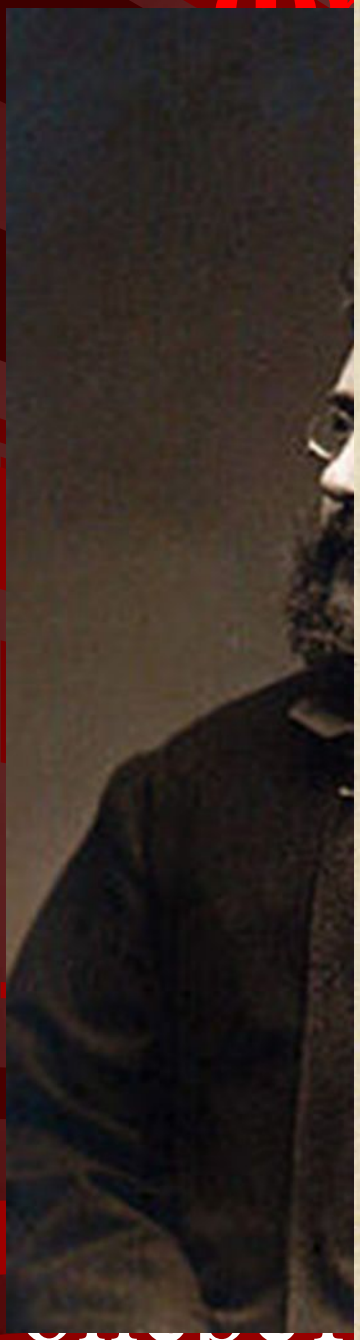


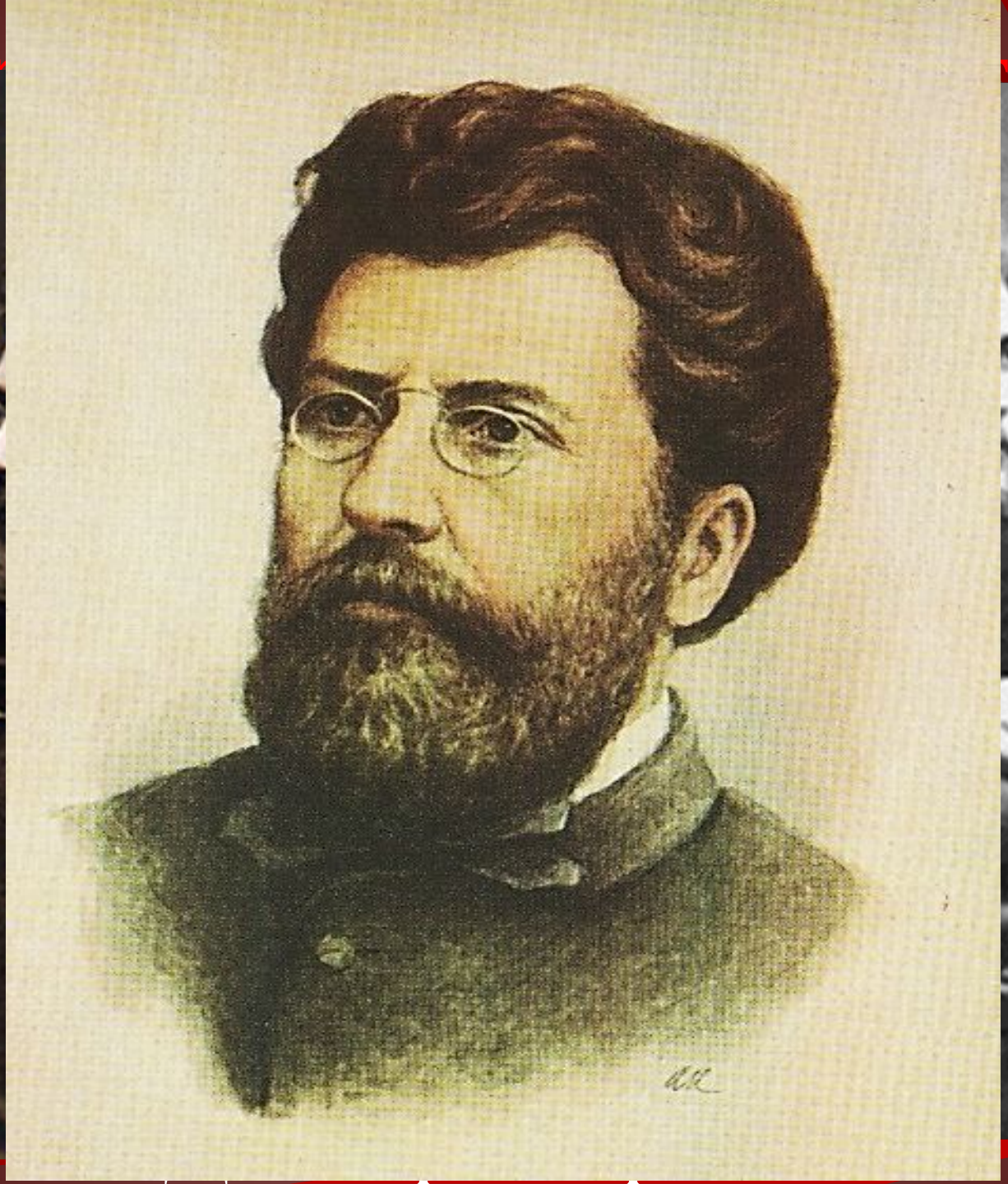
История создания и авторы опер



Расска́з или нове́лла (*итал. novella* - *новость*) - основной жанр малой повествовательной прозы. Автора рассказов принято именовать *новеллистом*, а совокупность рассказов — *новеллистикой*.

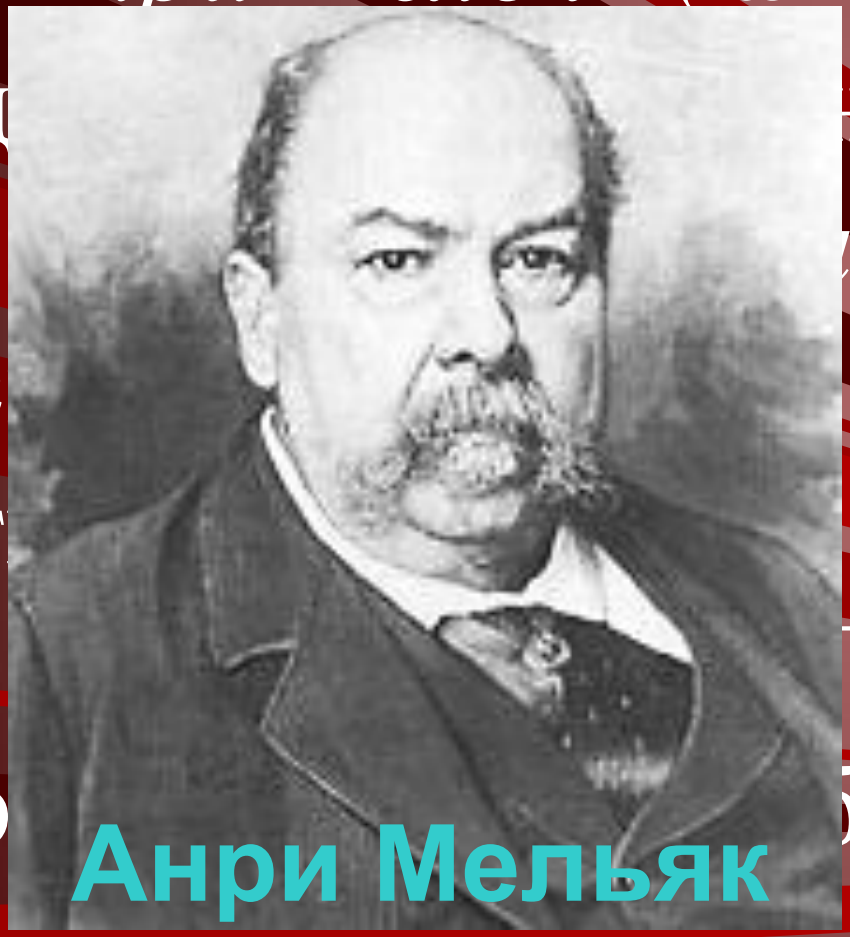
Кармен. г. Барселона



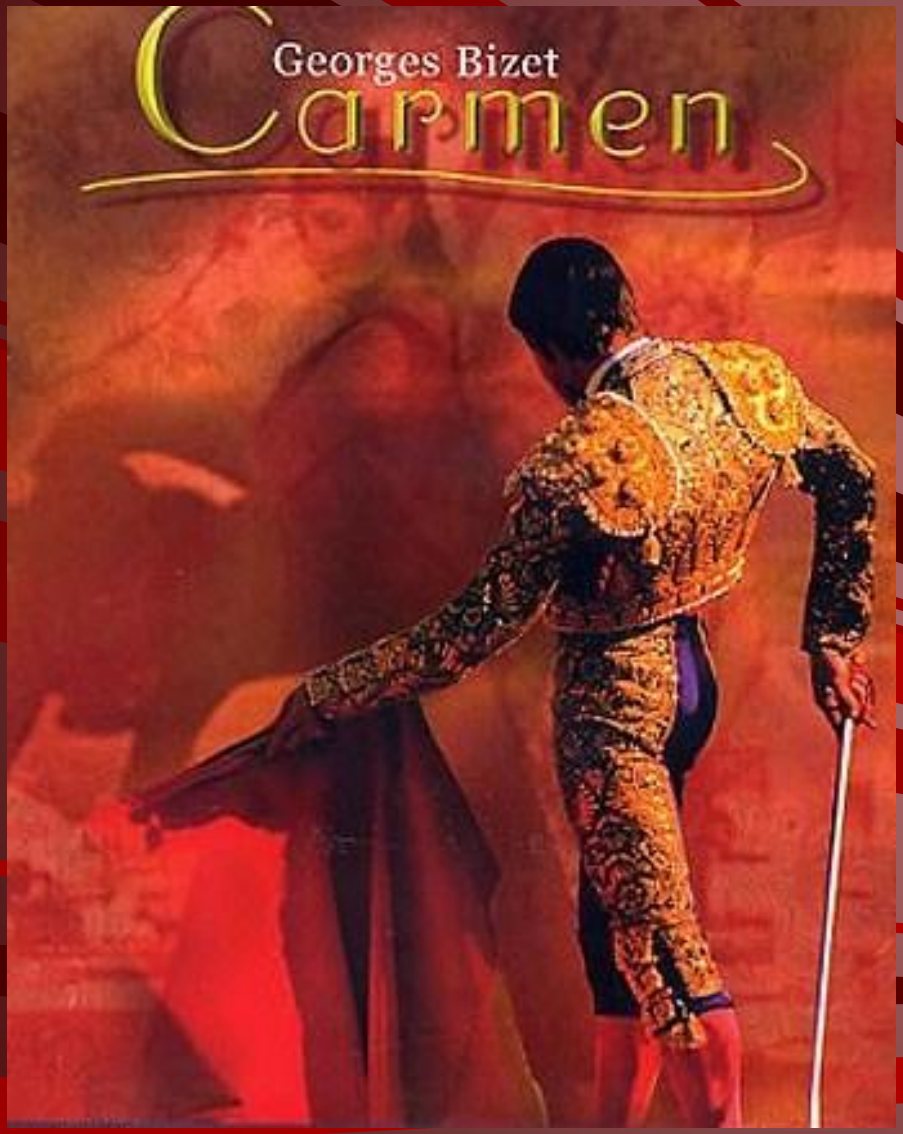


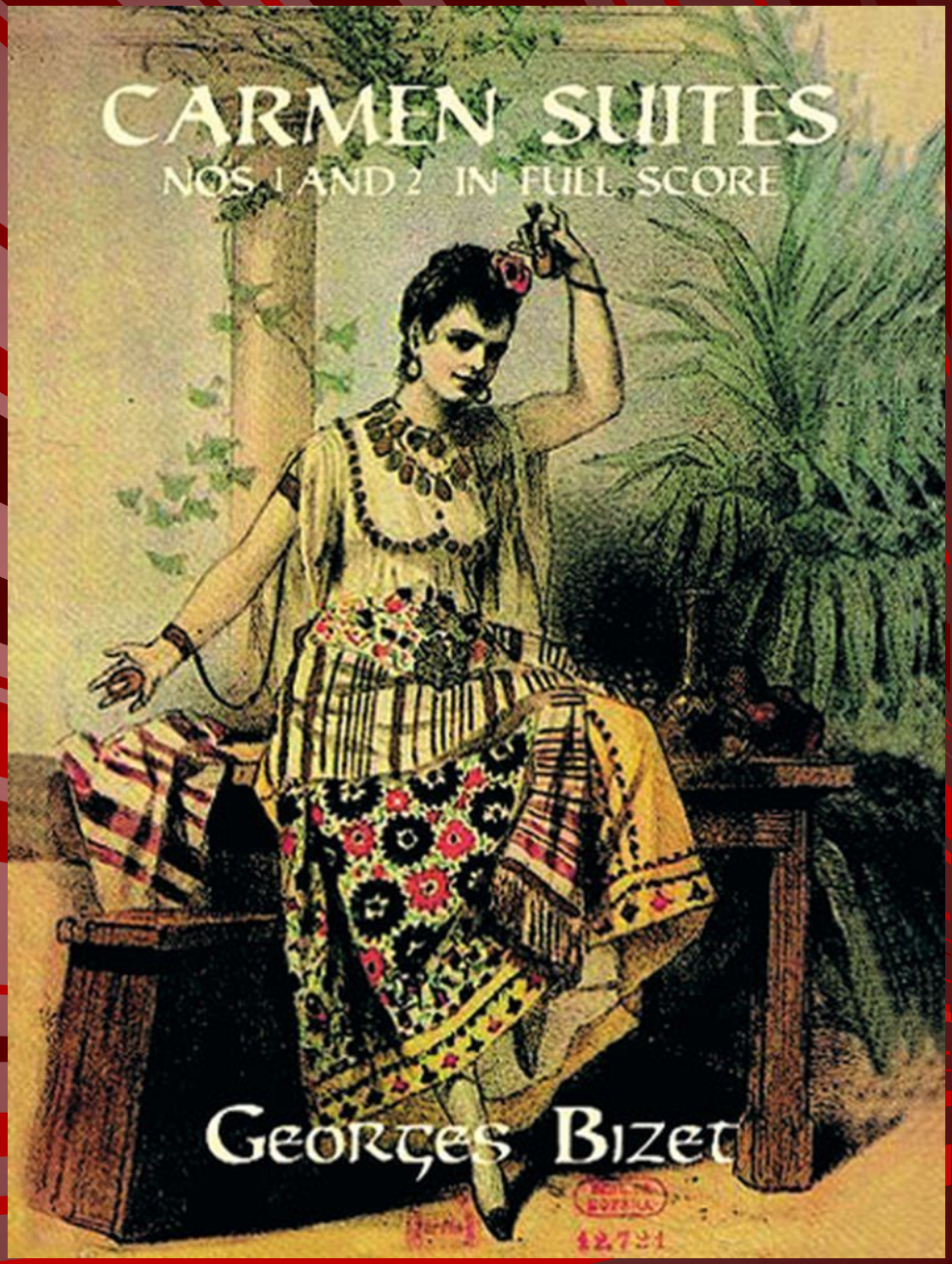
Анри Мельяк и Людови

Анри Мельяк (1831–18


Анри Мельяк

Людовик Галеви


Georges Bizet
Carmen


CARMEN SUITES
NOS. 1 AND 2 IN FULL SCORE
GEORGES BIZET

Georges
Bizet
CARMEN
New York
City Opera
Olbinski

Пре лен»

Премьер ь во Франции ера-Ко-мик» 3 ма илась полным п Даже пари кушён-ными зри отовы к подобном Столич-ные фран овались в хлесткост в об опе-ре «Карме

Плакат к премьере оперы

«Скромные матери, почтенные отцы семейства! С верой в традицию вы привели ваших дочерей и жен, чтобы доставить им приличное, достойное вечернее развлечение. Что испытали вы при виде этой проститутки, кото-рая из объятия погонщика мулов пере-ходит к драгуну, от драгуна к тореадору, пока кинжал покинутого любовника не прек-ращает её позорной жизни»

ьба оперы

ский композито

т:

едевр, одна из

мире…»

Слова Чайковс ескими.

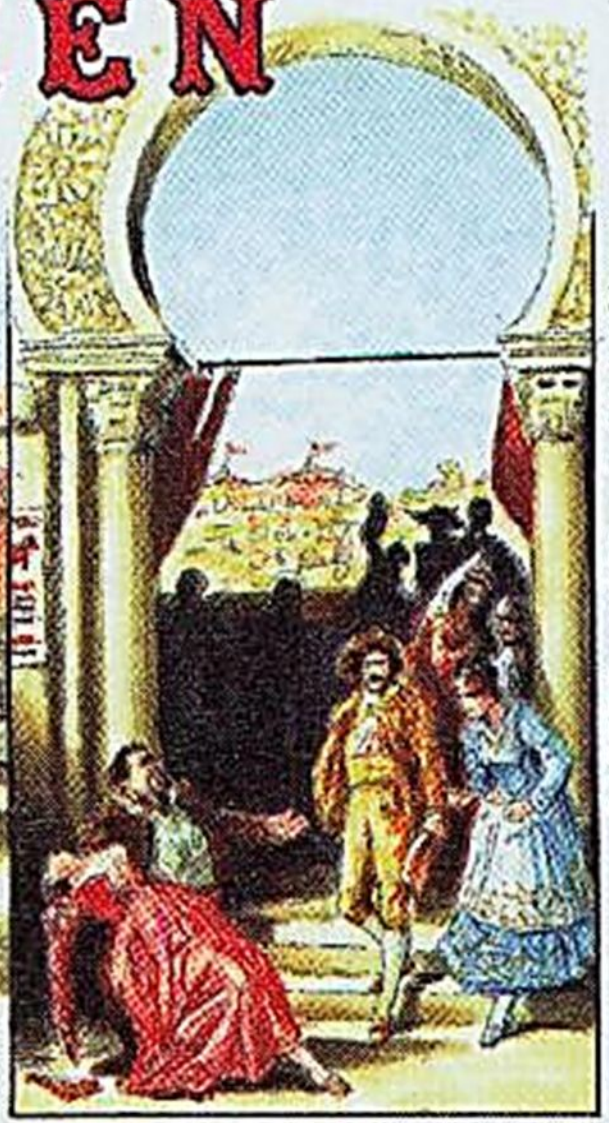
«Кармен» и по с й из самых

популярных теа ий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

CARMEN

Georges
BIZET



CARTOR – 1999 – F. FILANCI

Si je t'aime, prende garde á toi!

800
SAN MARINO €0,41

Бизе открыл новый для французского оперного театра жанр – **реалистическую музыкальную драму**, которая синтезировала лучшие черты других оперных жанров:

- *развернутыми масштабами, яркой театральностью, широким использованием массовых сцен с танцевальными номерами «Кармен» близка «большой француз-ской опере»;*
- *обращение к любовной драме, глубокая правдивость и искренность в раскрытии человеческих отношений, демократичность музыкального языка идет от лирической оперы;*
- *опора на жанрово-бытовые элементы, комические детали в партиях являются признаком комической оперы.*