Р А З Д Е Л

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера»

Кроссворд «В музыкальном театре. Опера» *(повторение)*

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН

Яков (Джейкоб) Гершовиц

(1898—1937)

ПОЛ УАЙТМЕН (1890—1967)

«Rhapsody in Blue»

(«Рапсодия в стиле блюз**»).**

РАПСОДИЯ - произведение в свободной форме на основе народных мелодий

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

СЕРЬЁЗНАЯ музыка

Обращение к жанру классической музыки - РАПСОДИИ

(использование традиционных приемов симфонического развития, основанного на контрастном сопоставлении различных образов)

РАПСОДИЯ – это крупное одночастное произведение в свободной форме на основе народных мелодий.

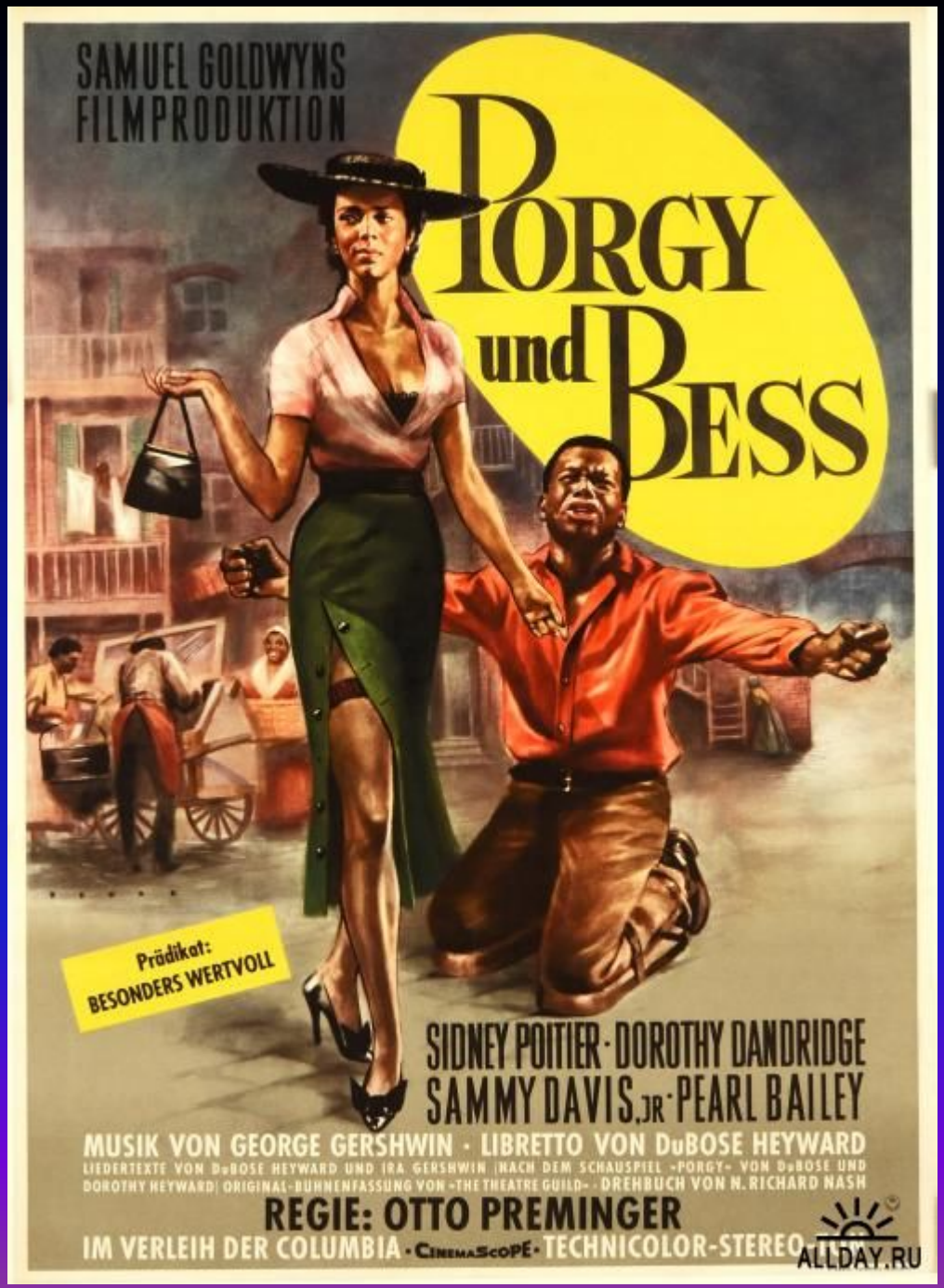
ЛЁГКАЯ музыка

Близость к ДЖАЗУ

(специфическая манера интонирования: глиссандо, импровизационность изложения музыкальных тем, «игра» тембрами инструментов симфонического оркестра)

ДЖАЗ – это форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

СИМФОДЖАЗ – стиль музыки, сочетающий в себе элементы коммерческого джаза и лёгкой симфонической музыки.



«Порги и Бесс»

первая американская национальная опера

ОБРАЗЕЦ записи в тетради:

ОПЕРА «Порги и Бесс» Дж. Гершвин			
Вступление: «Колыбельная Клары»		Темп: Лад: Характер:	Образ:
2 действие	Песня Порги «Богатство бедняка»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Хор «Я не могу сидеть»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
	Песенка Спортинга «Это не обязательно так»	Темп: Лад: Характер:	Образ:
3 действие: финальная ария Порги и хор «О, Господи, я на твоём пути…»		Темп: Лад: Характер:	Образ:

ВЫВОД: В опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвин сумел преломить особенности негритянского фольклора в традиционные для оперного жанра формы. Мне запомнился _____, потому что_____.

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары.

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

Песня Порги

«Богатство бедняка»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

Дуэт Порги и Бесс
«Бесси, ты моя жена»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

Хор «Я не могу сидеть» из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

Песенка Лайфа Спортинга «Это не обязательно так»

из 2 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

- Сделайте интонационную характеристику прослушанной мелодии (*определите темп, лад, характер*)
- Какой ОБРАЗ раскрывает этот фрагмент оперы?

Финальная ария Порги и хор

«О, Господи, я на твоём пути…»

из 3 действия оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина

СПАСИБО
за работу на уроке!