

Тема урока:

**Опера
«Кармен»
Ж.Бизе**



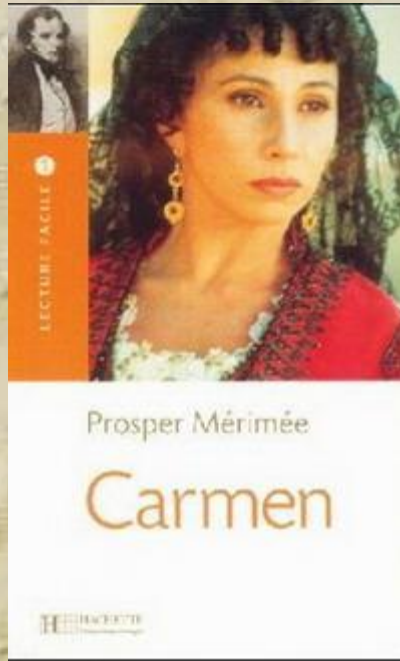
**«Кармен» - вся жизнь, вся свет без теней,
без недосказанности...**

Ромен Роллан



- В основе сюжета – новелла Проспера Мериме «Кармен».

- Автор музыки – французский композитор XIX в. Жорж Бизе.



Содержание оперы



CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE de GEORGES BIZET





Образ Кармен



Как океан меняет цвет,
Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет,-
Так сердце под грозой певучей

Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явленье Карменситы.

А.Блок





- **Музыкальный словарь.**
- **Сегидилья** (исп. seguidilla), испанский танец в быстром движении и трехдольном тактовом размере, похожий на болеро. Кастаньетный ритм



- образует прелюдию из 4 тактов; после каждой строфы пения повторяются снова такие же 4 такта. Во время пения ритм этот не обязателен.



SEQUELLE ET DUO
Из оперы "Кармен"
Ж. Бизе

Allegretto [$\text{♩} = 160$]

pp

ppp possible

Кармен (очень близко к нему и часто бросая взгляды на Хосе, который постепенно приближа-
ется к ней) (avec intention en regardant souvent Don José qui se rapproche peu à peu)

pp e legg

Там, где за - ста - ва Се - ля, друг мой жи-
Pres des rem - parts de Sé - vil le, chez mon a -

(FIN DE LA NOU)

pp

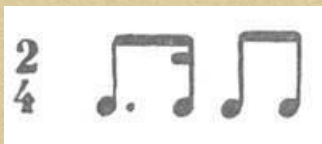
вет Ля - ло Па - стья Люб - лю та - по - вать се - ре -
- mi Lil - las Pas - sia, j'i - rai dan - ser la Sé - gue -

pp

диль - ю и петь ман - за - ниль,
dille et toi - re du Jan - na - nil.



- **Краткий музыкальный словарь**
- **ХАБАНЕРА** — испанский танец кубинского происхождения; название происходит от слова Havana — Гавана (столица Кубы). Исполняется в медленном темпе, движения в значительной части свободно импровизируются: размер 2/4, в аккомпанементе ритмическая фигура:



- По-видимому, хабанера является предшественницей современного танго, для которого характерен такой же ритм аккомпанеента.



*L'Amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle,
S'il lui convient de refuser*

HABADERA



*L'Amour est un oiseau rebelle
L'Amour
Que nul ne peut apprivoiser
L'Amour
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
L'Amour
S'il lui convient de refuser
L'Amour*





Образы Хозе и Эскамильо



Здесь - страшная печать отверженности женской

За прелесть дивную - постичь ее нет сил.

Там - дикий сплав миров, где часть души вселенской

Рыдает, исходя гармонией светил.

А.Блок

