



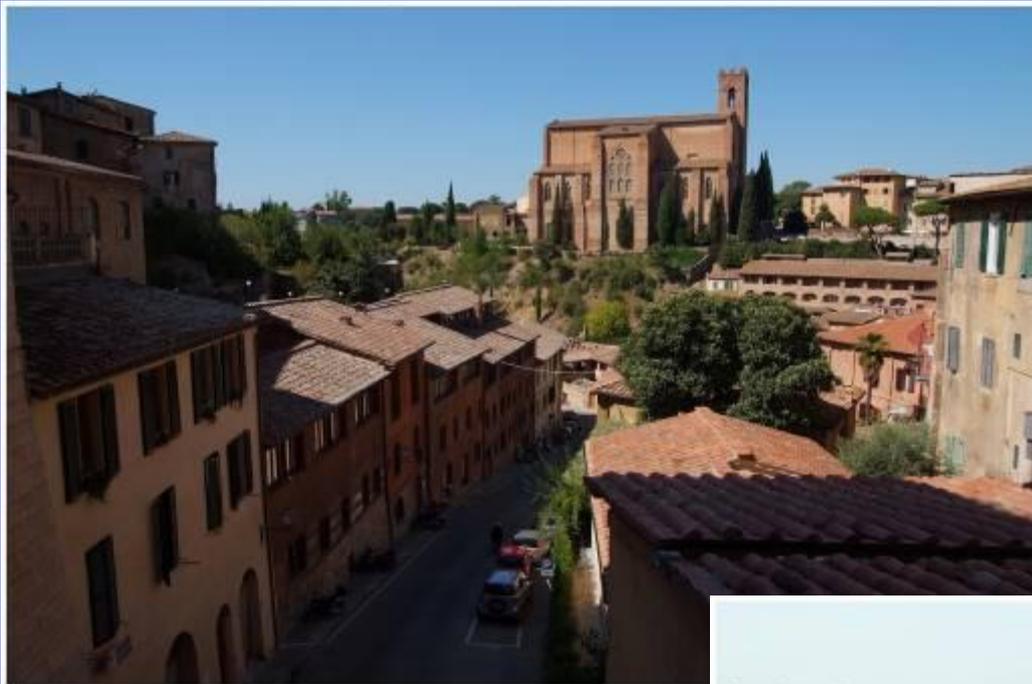
ОПЕРА



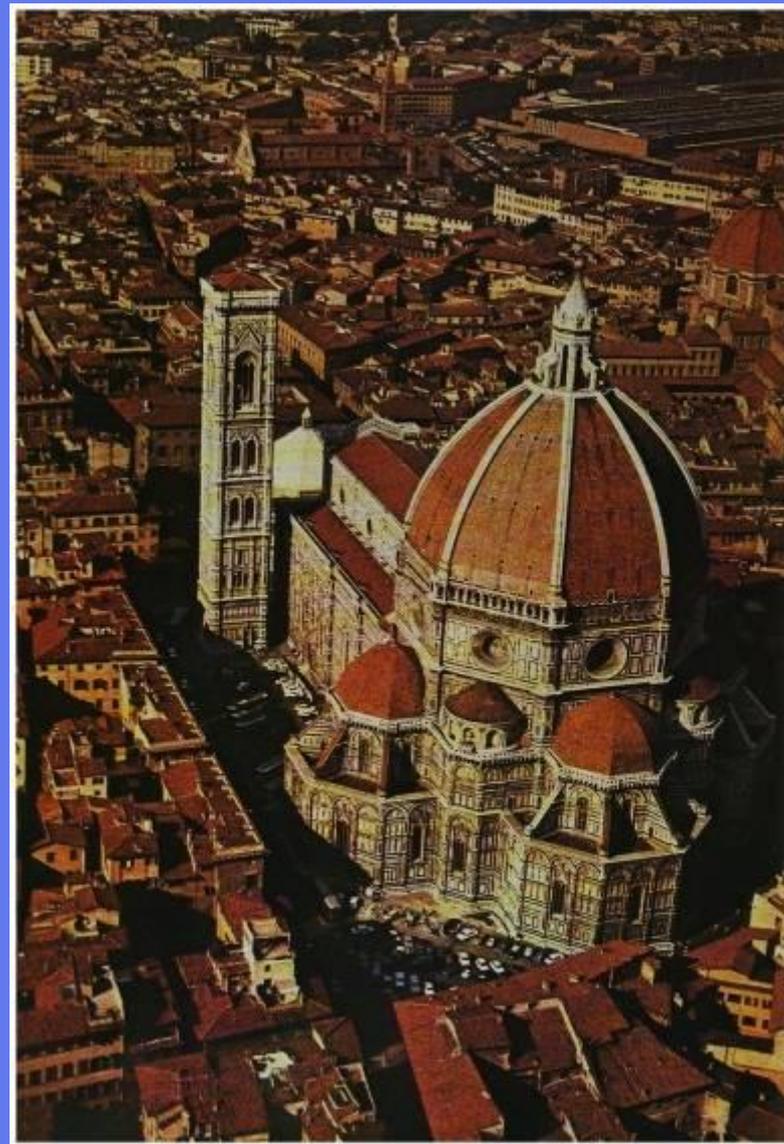
Опера - это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

ИТАЛИЯ

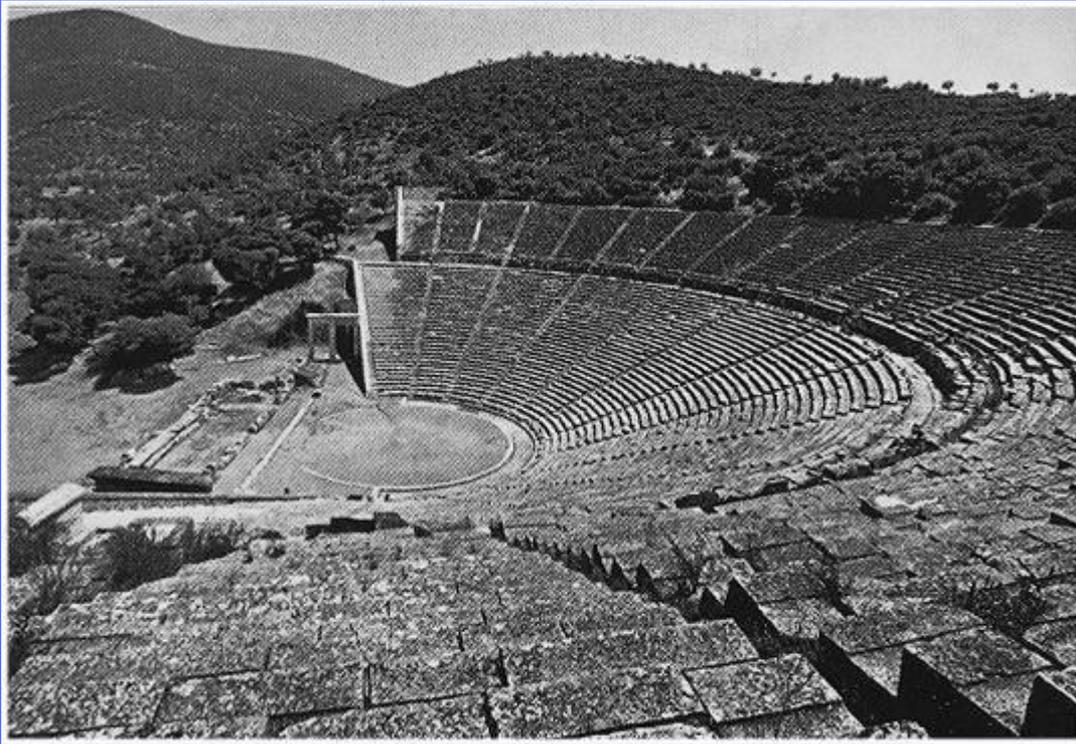




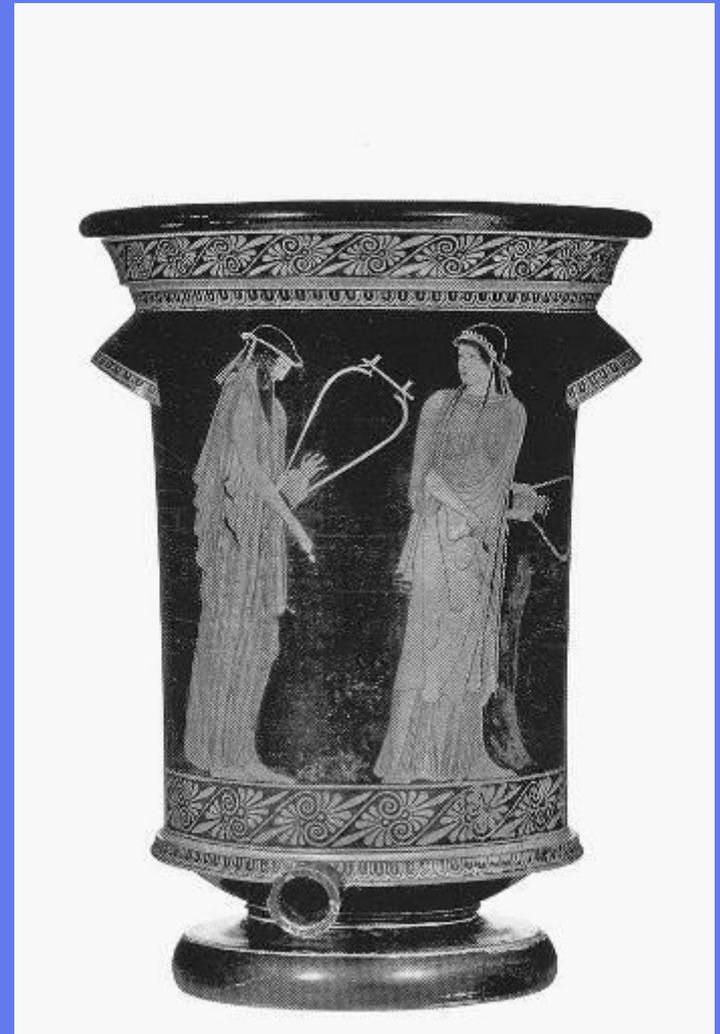
...Все те искусства,
которые служат к
развитию лучших
духовных сил человека,
имеют сродство и
связаны между собой как
будто некою общей
Цицерон
цепью.



ФЛОРЕНЦИЯ



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ. V-IV ВВ. ДО Н. Э.



САФО И АЛКЕЙ. ПОЭТЫ VII В. ДО Н. Э. РОСПИСЬ КРАТЕРА.
V В. ДО Н. Э.



Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи музыки, сценического действия, декораций и танца.

•Создатели оперы

- композитор

- либреттист

- балетмейстер

- художник

- режиссёр

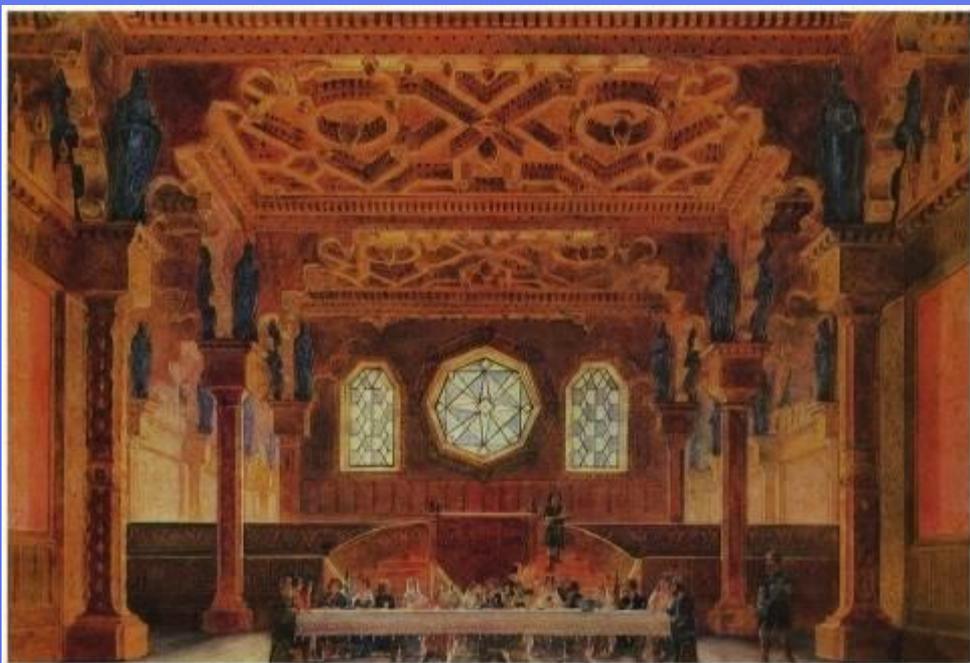
Декорация – это оформление сцены и спектакля, общий вид места действия.



ХУДОЖНИК А.ВАСНЕЦОВ



ХУДОЖНИК И.СУМБАТАШВИЛИ



ХУДОЖНИК А.РОЛЛЕР

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ



ХУДОЖНИК К.КОРОВИН

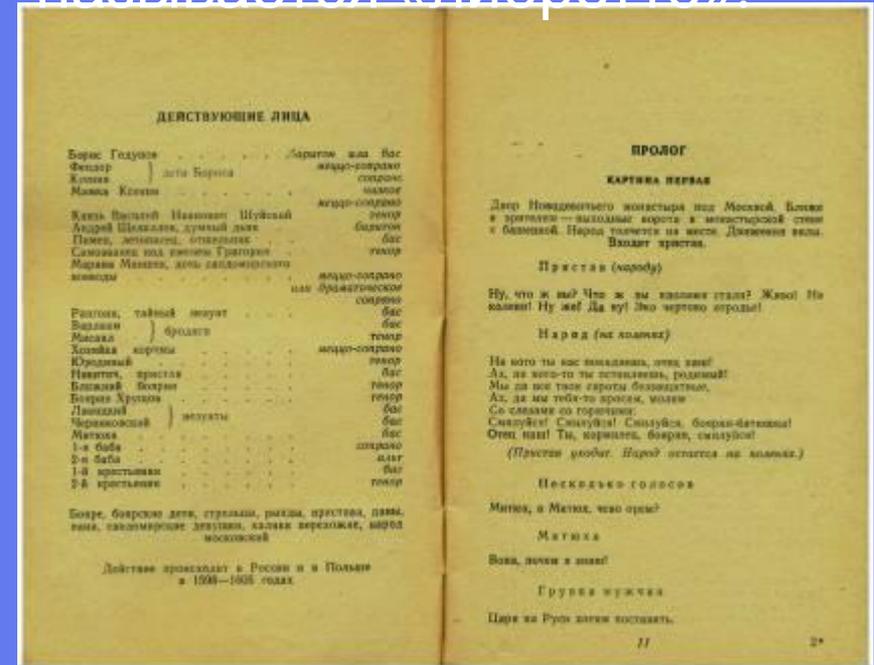
ХУДОЖНИКИ Ф.ШЛОССМАН И Х.
ЛООСЕН



ХУДОЖНИК В.ВАСНЕЦОВ



Либретто – это литературный текст оперы. Текст может быть издан отдельной книжечкой небольшого формата. Она тоже называется «либретто».



СТРОЕНИЕ ОПЕРЫ

сцены

- номера
- картины
- действия
- Спектакль

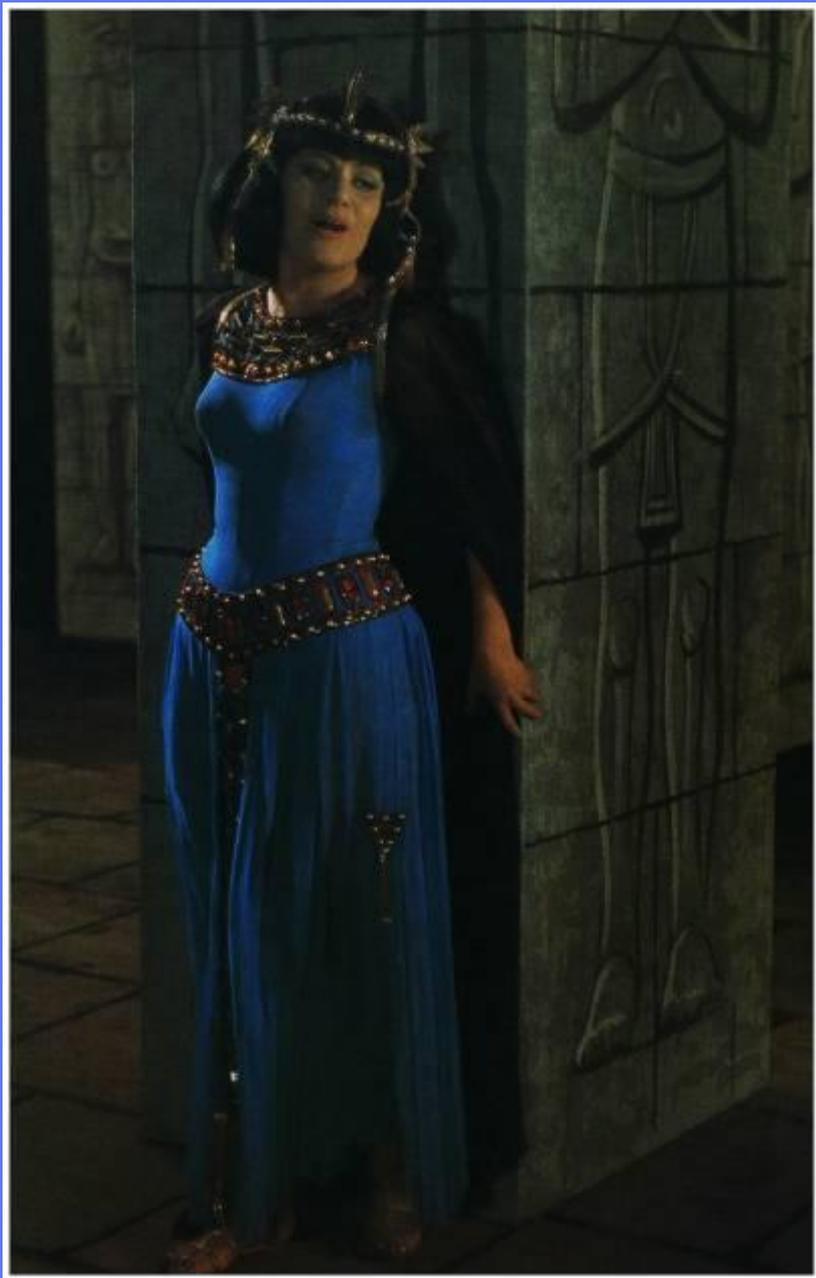


Опера может начинаться с пролога (вступительной картины), а заканчиваться эпилогом (заключительной картиной).

ВОКАЛЬНЫЕ НОМЕРА



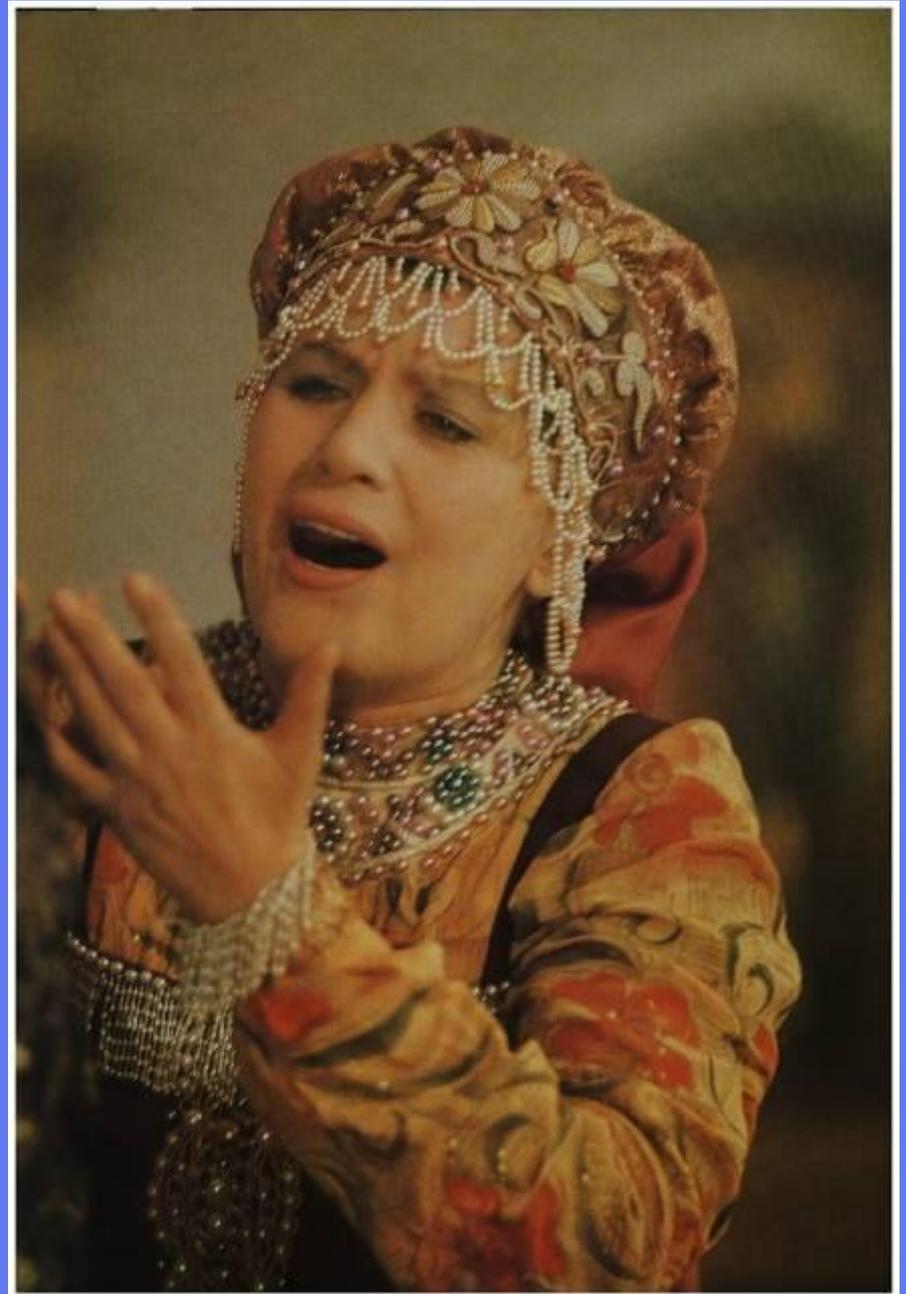
Вокальные номера – это законченные эпизоды для вокального исполнения. Их можно разделить на сольные, ансамблевые и хоровые.



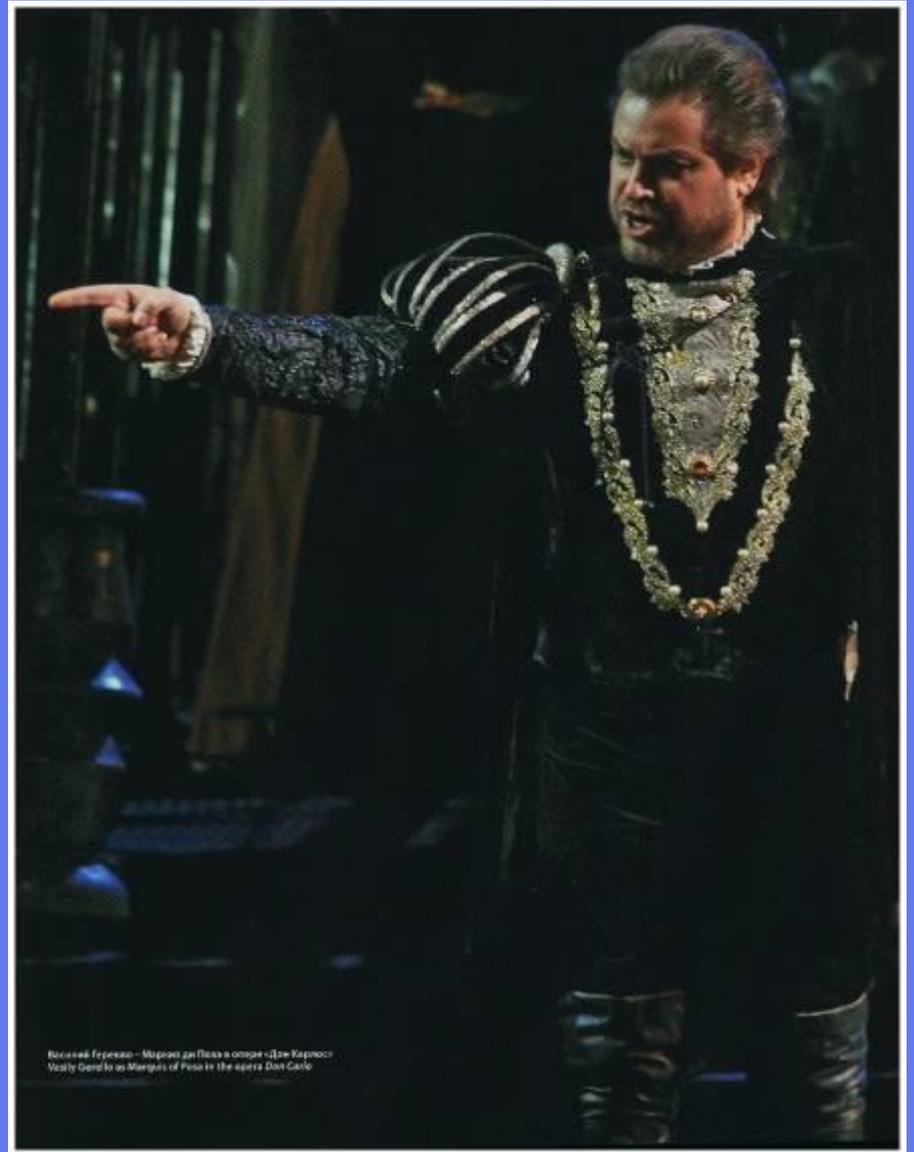
Сольные номера
предназначены для
одного исполнителя.

Ария – это основное средство музыкальной характеристики оперного героя.

Итальянское слово «ария» переводится как «песня», «воздух», «дыхание».



К разновидностям арии относятся: ариозо, ариетта, каватина.





К сольным номерам
относятся песня,
романс и монолог.

Монолог – сольное
музыкальное
высказывание
персонажа,
написанное в
свободной форме.





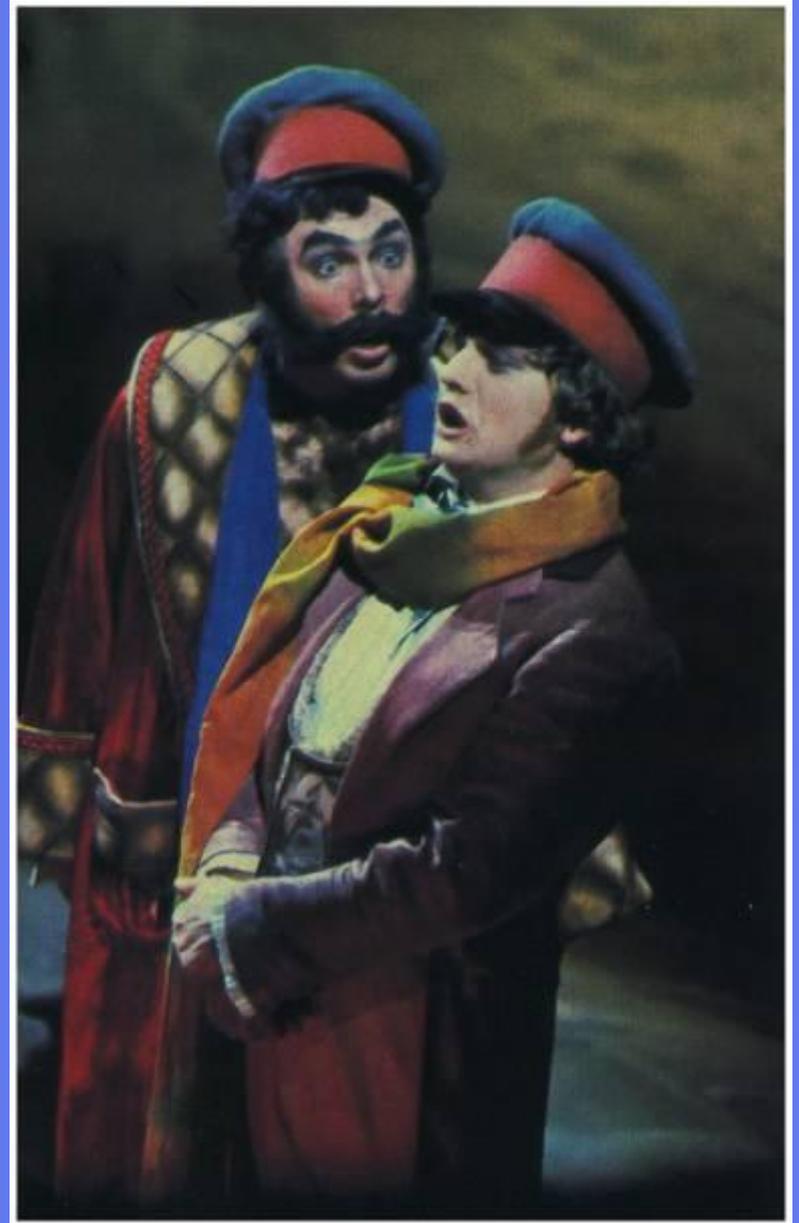
Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях.

АНСАМБЛИ

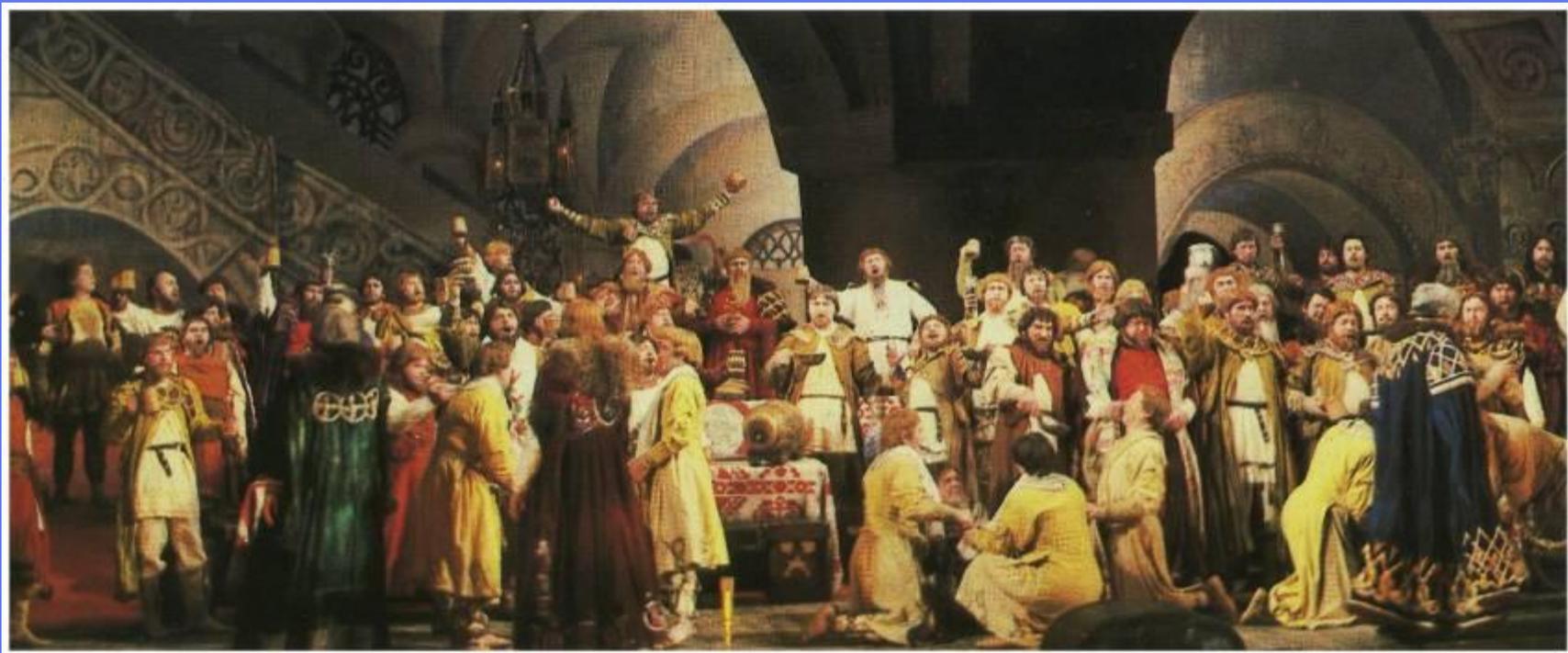


Алексей Марков – Онегин,
Михаил Петренко – Греммин в опере «Евгений Онегин»
Alexei Markov as Onegin
and Mikhail Petrenko as Gremmin in the opera *Eugene Onegin*

Ансамблевые номера предназначены для нескольких исполнителей. К ним относятся дуэт, терцет (или трио), квартет, квинтет и т. д. Названия ансамблевых номеров – это латинские и итальянские термины, которые указывают количество певцов в ансамбле.



ХОРОВЫЕ НОМЕРА





Хоровые номера – это номера для коллектива исполнителей. Они различаются по составу хоров: мужской, женский, смешанный, детский, хор мальчиков.

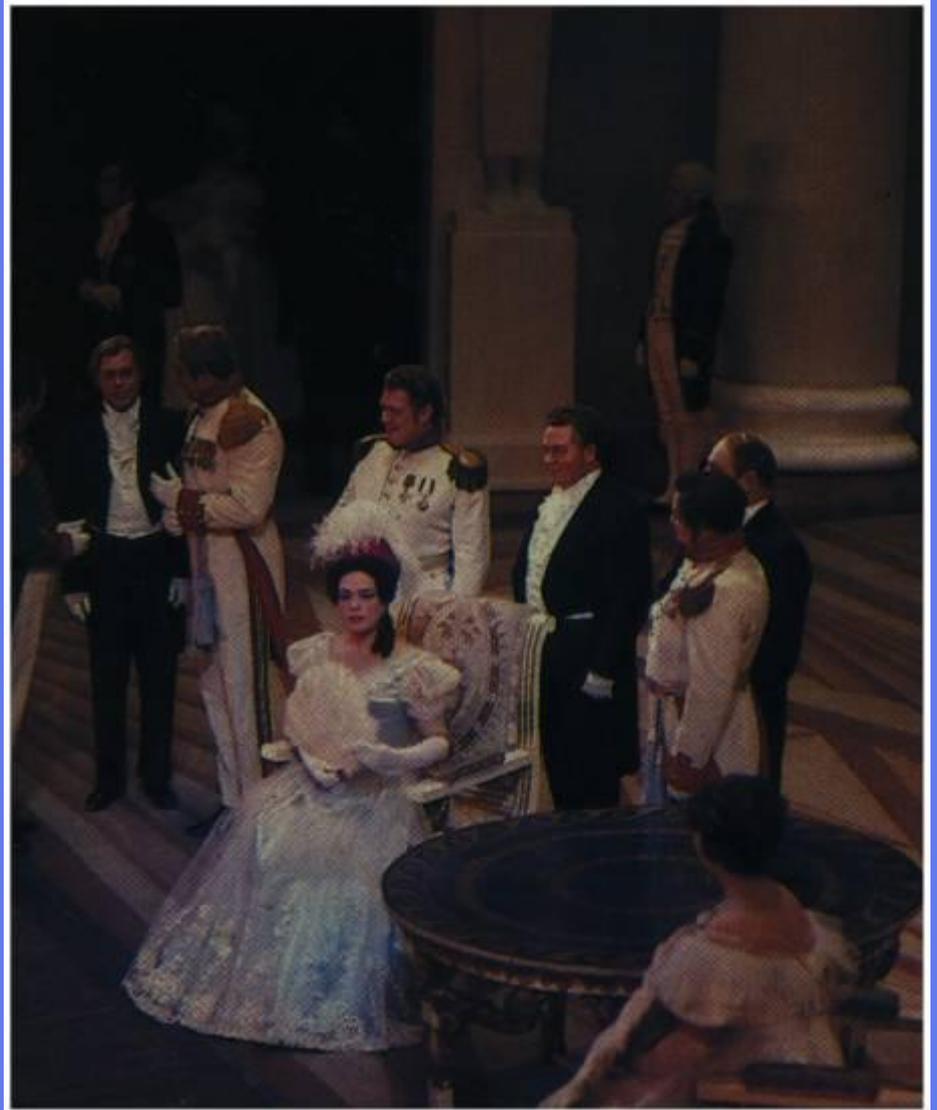
ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА

Певческие голоса различаются по высоте и характеру звучания – тембру.

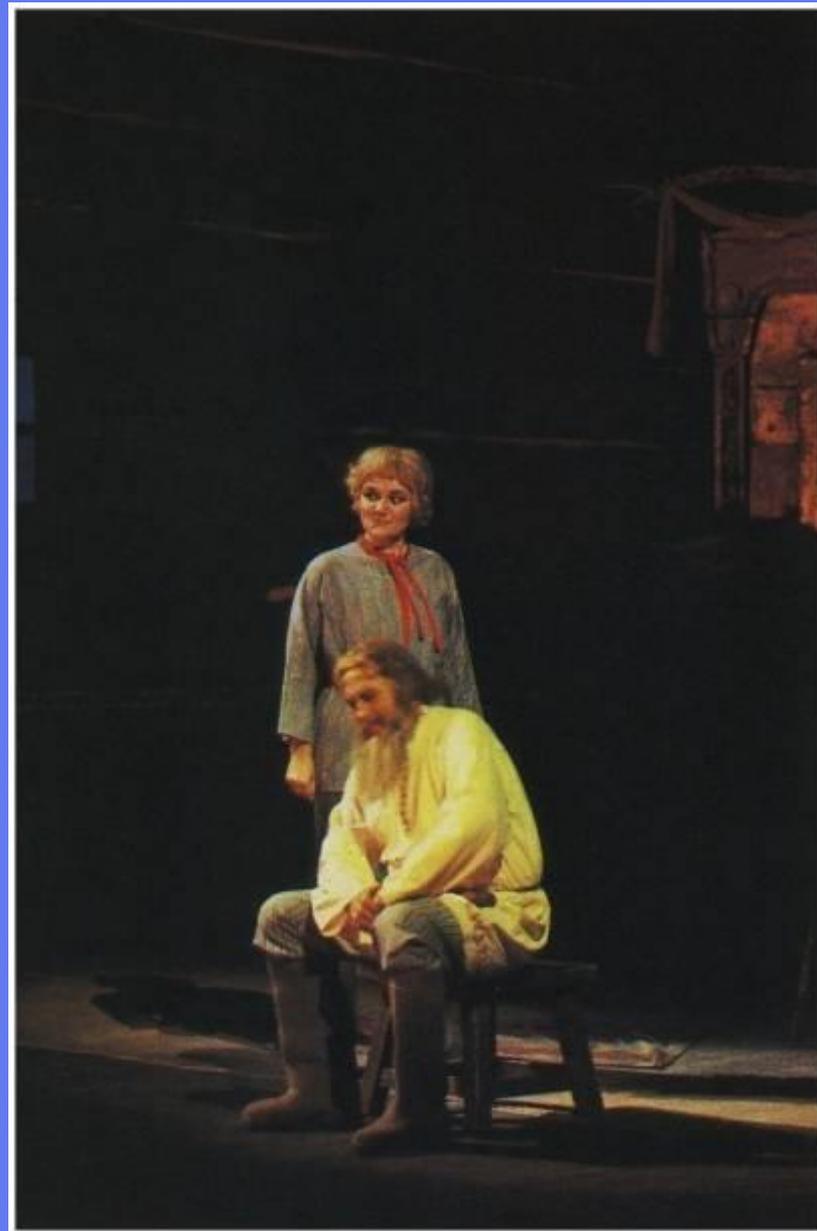


ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

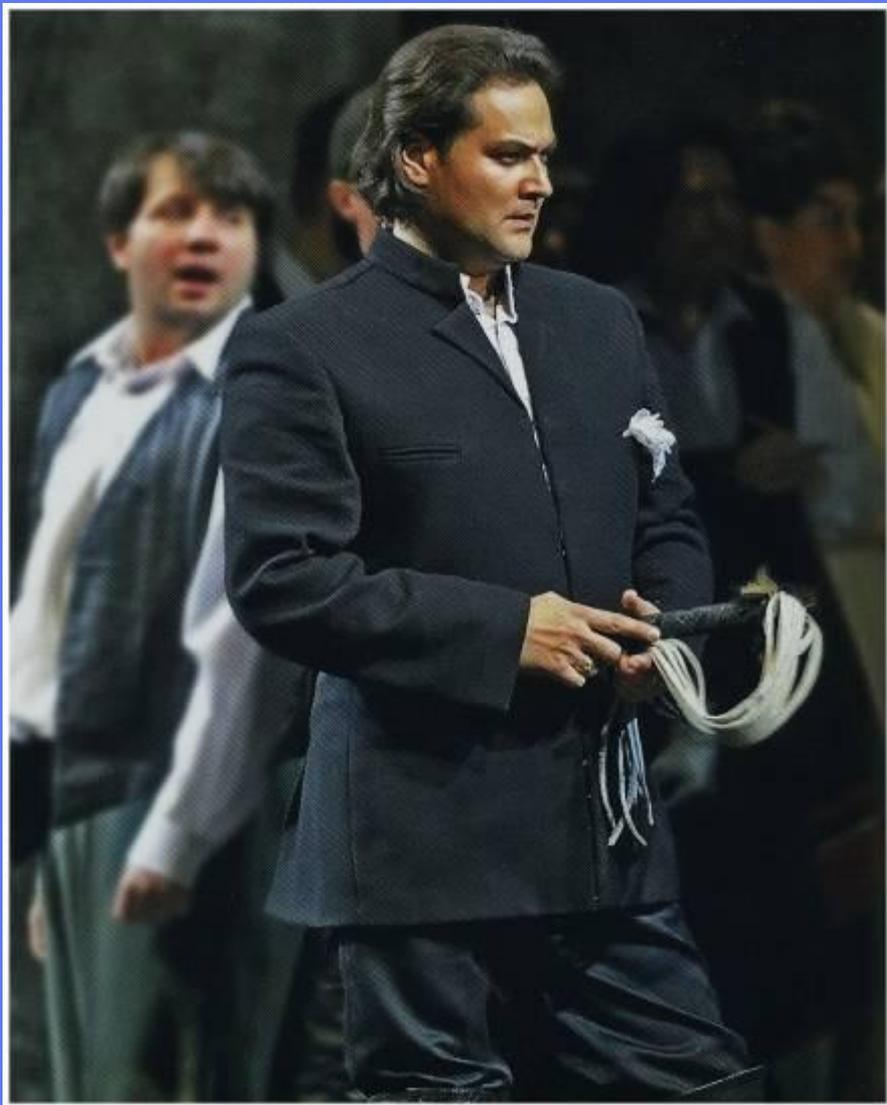
- Сопрано
- Меццо-сопрано
- Контральто



Роли юношей и мальчиков-подростков часто пишутся для контральто.



МУЖСКИЕ ГОЛОСА

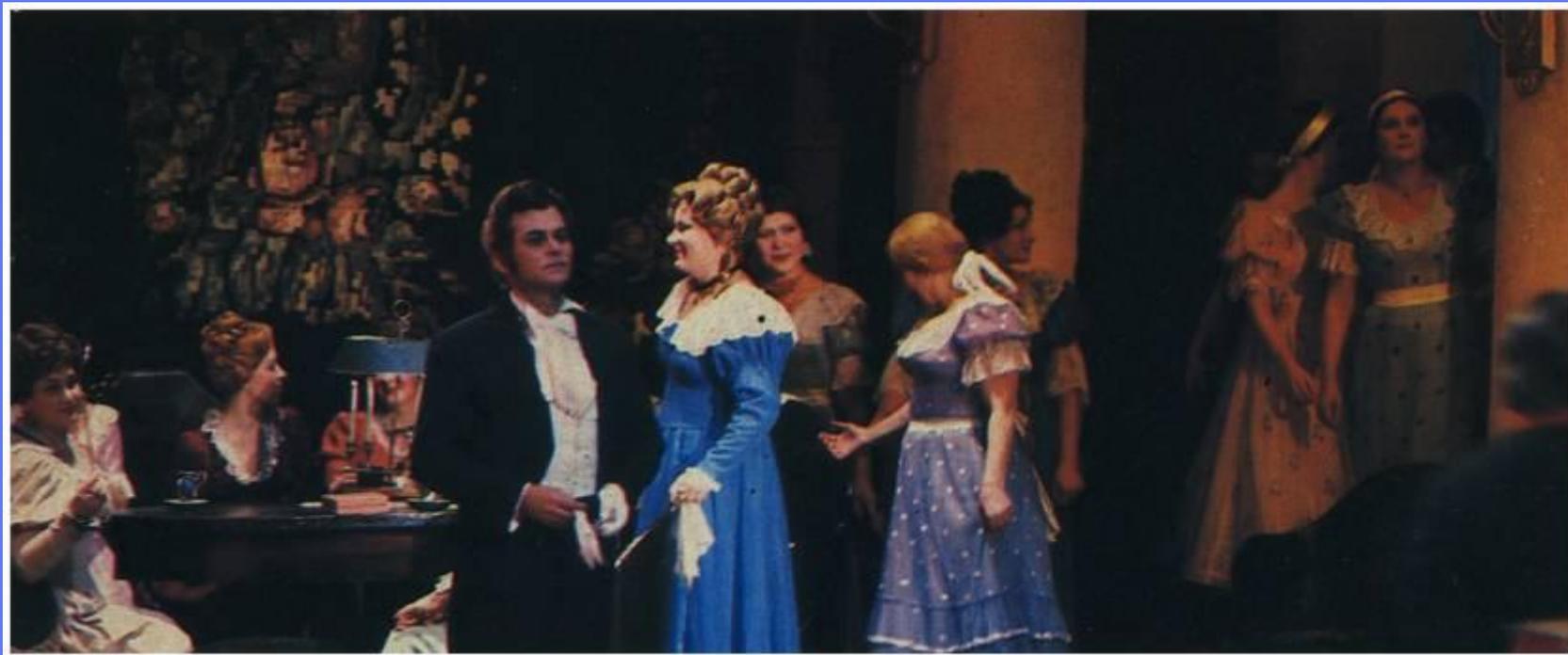


- Тенор
- Баритон
- Бас

ОРКЕСТР



Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева

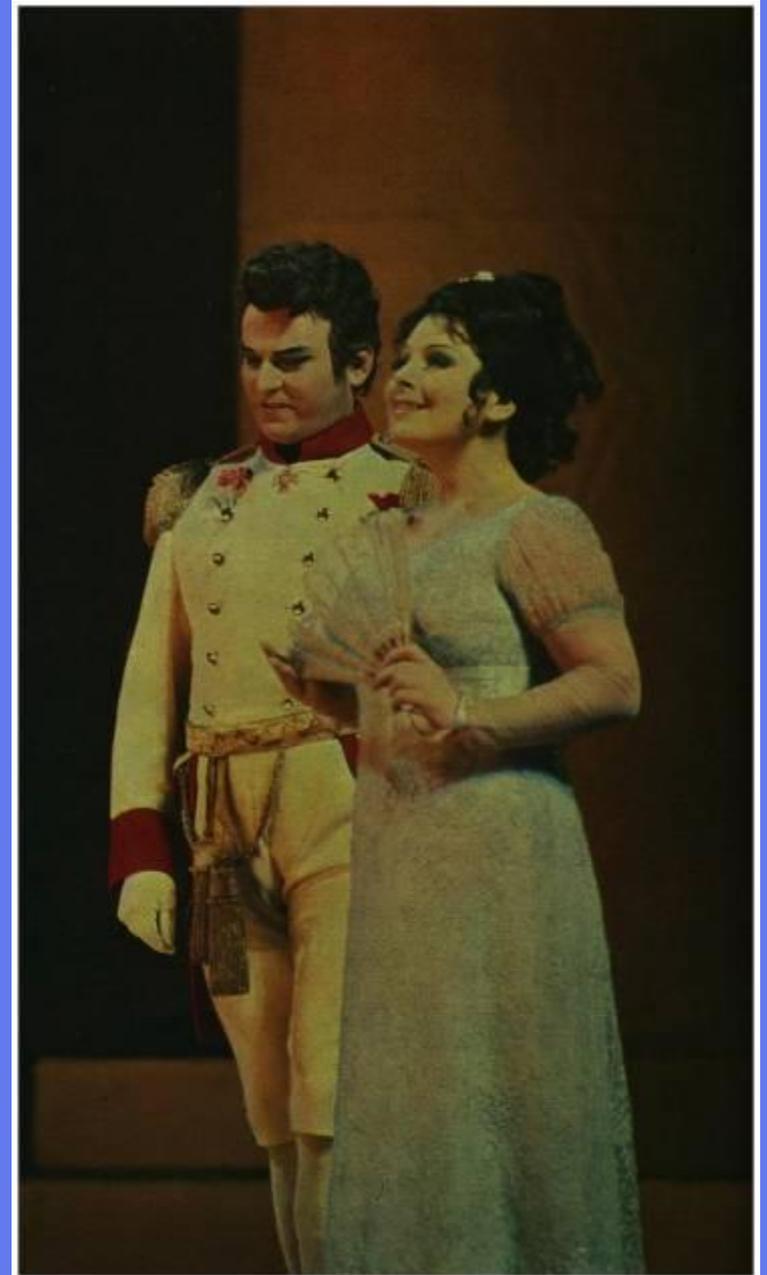


«...дело оркестровки... дорисовать для слушателей те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии, всегда несколько неопределённой в отношении драматического смысла: оркестр должен придать музыкальной мысли определённое движение и колорит – одним словом, придать ей характер, жизнь».

М.И.

Глинка

Лейтмотив – это музыкальная тема, связанная с определённым персонажем, чувством, явлением или идеей данного произведения.



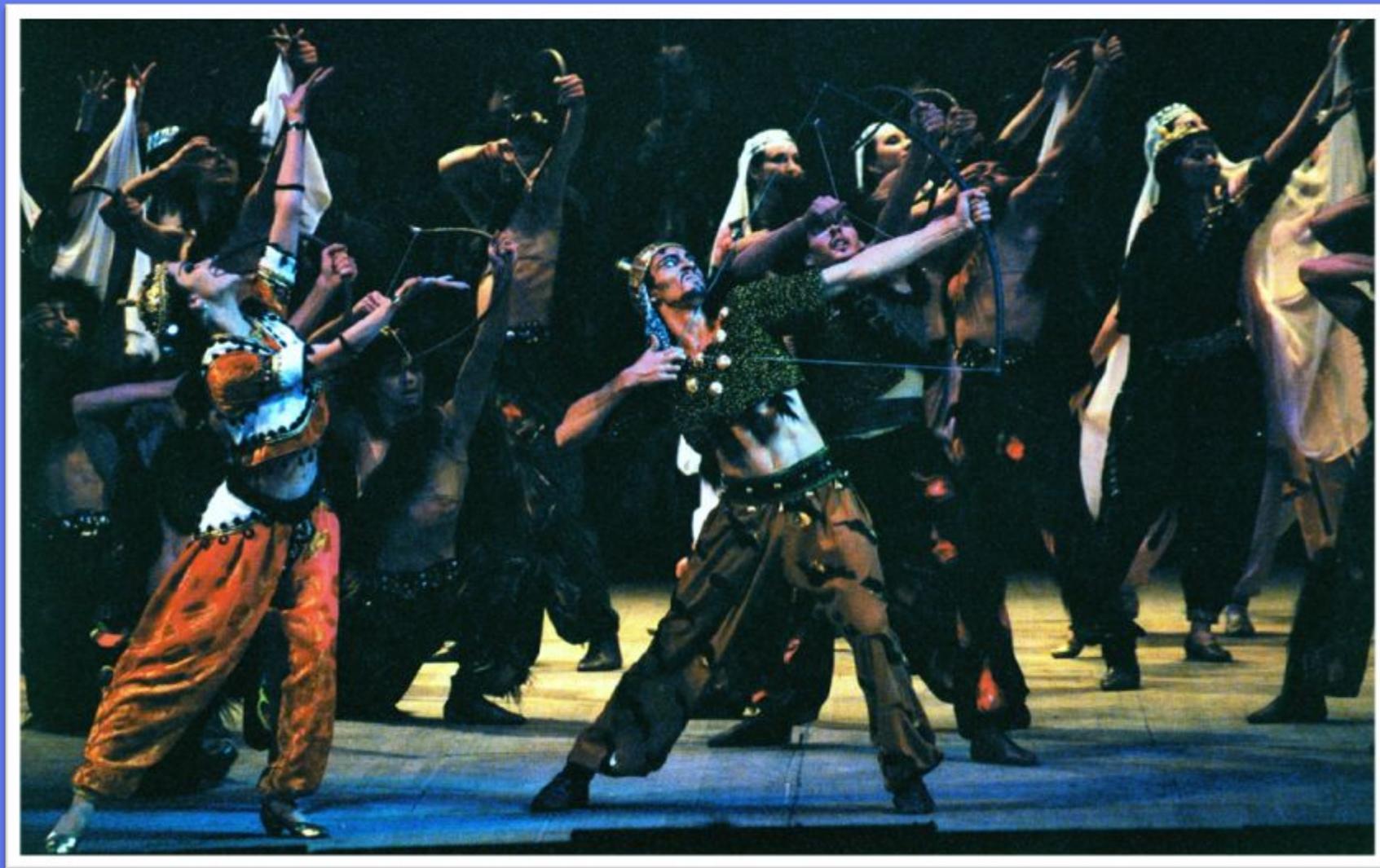


Оркестровые номера – это законченные эпизоды для инструментального исполнения. К ним относятся увертюра, музыкальный антракт, балетные сцены и музыкальные картины.



Музыкальный антракт – это оркестровое вступление к какому-либо действию оперы. Музыкальные картины – это программная музыка, связанная с изображением таких моментов в развитии сюжета, которые трудно показать на сцене.

БАЛЕТНЫЕ СЦЕНЫ



Увертюра – оркестровое
вступление к опере.



Дирижёр Евгений Светланов





...Относитесь к опере без всякой предвзятости. Опера-искусство демократическое и доступно каждому, кто хочет им воспользоваться. Познакомьтесь с оперой, быть может, вы её полюбите, и она обогатит вас духовно. Понять оперу не так уж трудно. Надо только захотеть!

Борис Покровский. «Путешествие в страну

ОПЕРА»

В ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ИСТОЧНИКОВ :

1.ФОТОМАТЕРИАЛЫ :

- АЛЬБОМЫ ИЗ СЕРИИ «ЧЕЛОВЕК. СОБЫТИЯ. ВРЕМЯ» - МОСКВА, «МУЗЫКА», 1987,1988,1990гг.;
- БУКЛЕТ «МАРИИНСКИЙ ТЕАТР.БАЛЕТ.»2003г.;
- XVIII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»2010г. (БУКЛЕТ);
- КОМПЛЕКТ ФОТООТКРЫТОК «БОЛЬШОЙ ТЕАТР. ОПЕРА» - МОСКВА, «ПЛАНЕТА»,1985г.;
- ПАОЛА ВОЛКОВА «МОСТ ЧЕРЕЗ БЕЗДНУ» - М.:ЗЕБРА Е, 2013г.;
- РЕНА ШЕЙКО «ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА» - МОСКВА, «ИСКУССТВО»,1983г.;
- ФОТОГРАФИИ ЛЮБОВИ КРЮЧКОВОЙ.

2.УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ Я.Е.ОСТРОВСКОЙ ,Л.А.ФРОЛОВОЙ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» , 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ .

АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МОБУДОД
«ВОЛХОВСКАЯ ДМШ ИМ.Я.СИБЕЛИУСА»
НАТАЛЬЯ СИДОРОВА