

Бородин Александр Порфирьевич

Опера «Князь Игорь»



Содержание

Введение

1.Бородин опера «Князь Игорь»

1.1 История создания оперы. Содержание.

1.2 Драматургия оперы; композиция

1.3 Образная и выразительная характеристика героев

Заключение

-Список информационных ресурсов

Введение



- Опера (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
- Драматургия (от др.-греч. *δραματοῦργία* «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

1. Опера «Князь Игорь»

- По определению автора, «Князь Игорь» - «эпическая русская опера»

Все поразительно в «Князе Игоре». Во-первых, конечно же, гениальная музыка. Во-вторых, то, что опера сочинена человеком, профессиональным занятием которого была не музыка, а химия (А. П. Бородин был академиком-химиком). В-третьих, многое в опере, хотя и было сочинено Бородиным, но не было им записано и оркестровано; оперу завершили друзья композитора — Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов и А. К. Лядов. В-четвертых, все эти композиторы часто работали в таком тесном контакте друг с другом, что почти невозможно определить, что в «Князе Игоре» написано одной рукой, а что — другой; иными словами, музыкальный стиль оперы представляет нечто художественно абсолютно цельное.



1.1 История создания оперы



- В апреле 1869 года В. В. Стасов предложил Бородину в качестве оперного сюжета замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (1185—1187). По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе». Чтобы глубже проникнуться духом старины, Бородин побывал в окрестностях Путивля (под Курском), изучал исторические источники: летописи, старинные повести («Задонщина», «Мамаево побоище»), исследования о половцах, музыку их потомков, былины и эпические песни. Большую помощь композитору оказывал В. В. Стасов, крупнейший знаток русской истории и древней литературы.
- Текст и музыка «Игоря» сочинялись одновременно. Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена.

Краткое содержание оперы

- ***Пролог***

Площадь в Путивле. Русская рать готовится к выступлению в поход.

Из собора выходит князь Игорь с сыном Владимиром, Владимиром Галицким и прочими князьями и боярами. Народ славит князей и молится за их победу в битве с врагом "за веру, за Русь".

Действие первое

Картина 1. Княжий двор Владимира Галицкого. Владимир похваляется, что "только б сесть мне князем на Путивле, я б не стал тужить, я бы знал, как жить!.. Я б казны им поубавил, пожил бы я всласть, - ведь на то и власть!" А Ярославну - в монастырь, "грехи мои замаливать".

Картина 2. Горница в тереме Ярославны. Княгиня горюет в неизвестности о судьбе мужа, вспоминает прежние счастливые дни и ждет гонца с весточкой от князя.

Действие второе

Половецкий стан. У богато убранного шатра поют и пляшут девушки, развлекая свою госпожу - Кончаковну.

Действие третье

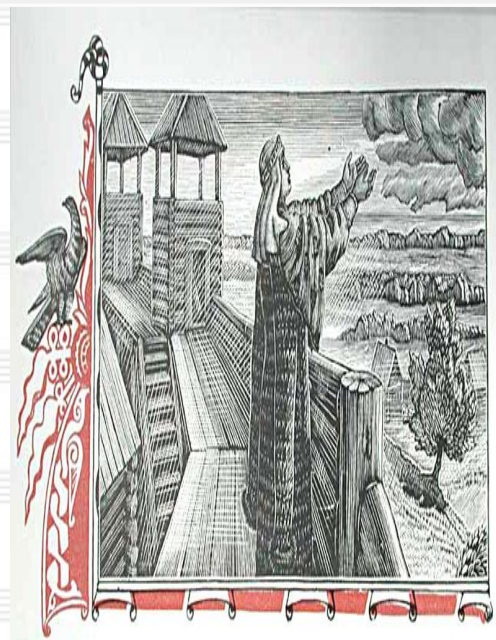
С большой добычей возвращается из похода хан Гзак. Немало русских пленных ведет он за собой. Хан Кончак выходит навстречу Гзаку, приветствует его и приказывает устроить пир горой, а "пленных - крепко сторожить".

Действие четвёртое

Городская стена и площадь в Путивле. Раннее утро. Ярославна проливает горькие слёзы, тоскуя по любимому мужу и глядя на разорённые ханом Гзаком окрестности.

Действующие лица

- Игорь Святославич, князь Северский (баритон)
- Ярославна, его жена во втором браке (сопрано)
- Владимир Игоревич, его сын от первого брака (тенор)
- Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат Ярославны (высокий бас)
- Кончак, половецкий хан (бас)
- Кончаковна, его дочь (контральто)
- Гзак, половецкий хан (без речей)
- Овлур, крещёный половчанин (тенор)
- Ерошка, гудошник (тенор)
- Скула, гудошник (бас)
- Половецкая девушка (сопрано)



1.2 Драматургия оперы; КОМПОЗИЦИЯ

- Драматургия оперы Бородина строится на сопоставлении двух противоборствующих миров, двух сил: русские- князь Игорь с сыном Владимиром и дружиной, княгиня Ярославна, и половцы - хан Кончак, его воины.



СЛОКО
О ПЛЪКУ ИГОРЕВѢ,
ИГОРА СЫНА СКАТЬСЛАКА,
КНУКА ОЛЫКО.



с лепоты ны кажутся, пла-
тис, нахати старыи сло-
кы трудныхъ похетий о
плъку Игоревѣ, Игоря Скатъ-
славича! нахати же съ тѣмъ
пѣснмъ по кылинамъ сего
блжени, а не по заманинѣмъ

Композиция



1.3 Образная и выразительная характеристика героев



- Князь Игорь
Душевные терзания, трагедия. Перед мысленным взором князя мелькают картины: затмение солнца, горечь поражения, позор плена. Страстный призыв звучит в музыке арии.
- Половцы
Восточный колорит музыки, выразительная мелодия расцвеченная причудливыми узорами, буйными ритмами, зажигательным темпераментом.
- Ярославна
Скорбный плач, пронизан народными интонациями древних песенных жанров, причета (причитаний).
- Важный контраст в музыкальную драматургию оперы вносит линия Владимира Галицкого и его приспешников. В темах-характеристиках, рисующих этих любителей пожить в свое удовольствие, темах музыкально ярких, интересных, слышится и бесшабашное веселье, а порою буйное озорство, и скоморошье глумление, и хмельное приплясывание с притоптыванием.
- В большой арии Кончак обрисован воинственным, грозным, по-своему умным и умеющим оценить доблесть противника восточным владыкой. Вряд ли он уступает Игорю как воин, как полководец.

Заключение

- *«Богатство характеров, личностей, элементов народно-русского и восточного (половецкого), сменяющиеся трагедия и комедия, страсть, любовь и юмор, глубокая характеристика, картины природы делают оперу Бородина(воспроизводящую на театре характернейшие сцены «Слова о полку Игоревым»)монументальным явлением русской музыки»*

Список информационных ресурсов

- <http://belcanto.ru/igor.html>
- <http://belcanto.ru/igor.html>
<http://www.physchem.chimfak.rsu.ru/Source/History/Persones/Borodin.html>
- Русская музыкальная литература(выпуск второй 1975г)