

« НАРОДНЫЕ СКАЗИТЕЛИ» (КОМПЕТЕНТНО- ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ)

РАЗРАБОТКА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
ТИТОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИТАЛЬЕВНЫ
КАЗАХСТАН,
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ,
ГОРОД РУДНЫЙ,
ГУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №17»

Уровни сложности компетентно — ориентированного задания:

(выбери свой уровень)

- Минимальный и удовлетворительный
- Достаточный
- Высокий

Минимальный и удовлетворительный уровень.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу.

Минимальный и удовлетворительный уровень.

	В каком веке жили	О чем слагали стихи и песни	Место проживания
Трубадуры			
Миннезингеры			
Барды			

Достаточный.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу. Проанализировав данные, выяви общие черты. Занеси их в таблицу.

Достаточный.

	Как распространяли свое искусство(при	Место проживания	О чем слатали стихи и песни	Время существования
Трубаду ры				
Миннези нгеры				
Барды				
Общее				

Высокий.

Задание №1.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу. Проанализировав данные, выяви общие черты.

Высокий.

Высокий.	Как распространяли свое искусство(при	Место проживания	О чем слагали стихи и песни	Время существования
	Трубадуры			
	Миннезингеры			
	Барды			
	Общее			

Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

ТРУБАДУРЫ (франц. troubadour, от прованс. trobador, от trobar — находить, слагать стихи), французские (Европа) бродячие поэты-певцы 11-13 вв., выступавшие при дворцах сеньоров Аквитании и Прованса. Изысканная лирика трубадуров воспевала рыцарскую любовь, радости жизни (Бертран де Борн и др.).

МИННЕЗИНГЕРЫ (нем. Minnesinger — певец любви), немецкие (Европа) рыцарские бродячие поэты-певцы 12-14 вв.

Далее

Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

Куртуазная лирика миннезингеров складывается под сильным воздействием поэзии романских трубадуров и труверов. Главными темами немецкого миннезанга являются служение Даме, высокая любовь, переживания лирического героя. Основные жанры, в которых творили немецкие миннезингеры, это любовная песнь (Minnelied), Первыми миннезингерами считаются Кюренберг и Дитмар фон Айст, расцвет миннезанга связан с именами Вальтера фон дер Фогельвейде, Вольфрама фон Эшенбаха, Гартмана фон Ауэ, Генриха фон Морунгена. К миннезингерам позднего периода относят Нейдхарта и Тангейзера.

Далее

Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

Поэзия миннезингеров, зародившаяся в последней трети 12 века и достигшая рассвета к началу 13 является немецким вариантом куртуазной лирики, сложившейся под сильным влиянием романской поэзии. Главная тема поэзии миннезингеров – возвышенная любовь к прекрасной даме. В целом характерна идеализация любовного чувства и морализация.

БАРДЫ

- 1) народные певцы древних кельтских(Европа) племен(11-14 вв.). Впоследствии стали профессиональными поэтами — бродячими или живущими при княжеских дворах (главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии), содержание песен главным образом о любви.

Условие для выполнения задания №2
(только для достаточного и высокого
уровня)

Задание №2.

Ознакомься с двумя примерами поэзии миннезингеров и путем сравнения сделай заключение какое стихотворение является куртуазным. Начни свое рассуждение со слов «Я думаю...».

Приведи примеры из текста.

Далее

Условие для выполнения задания №2 (только для достаточного и высокого уровня)

(ознакомься с понятием куртуазность)

КУРТУАЗНОСТЬ (куртуазия) (англ. courtly love; франц. amour courtois от courtois — учтивый, рыцарский), средневековая концепция любви, согласно которой отношения между влюбленным и его Дамой подобны отношениям между вассалом и его господином; оказала значительное влияние на всю европейскую культуру вплоть до настоящего времени. Впервые понятие «куртуазная любовь» встречается в кон. 11 в. в поэзии трубадуров при дворе владетельных сеньоров Аквитании и Прованса

Два примера стихотворений для выполнения задания.

Пример №1.
КЮРЕНБЕРГ

«Этот сокол ясный был
мною приручен.

Больше года у меня
воспитывался он.

И взмыл мой сокол в небо,
взлетел под облака.

Когда же возвратится он ко
мне издалека?

Был красив мой сокол в
небесном раздолье:

В шелковых путах лапы
соколы,

Перья засверкали — в
золоте они.

Всех любящих, господи, ты
соедини!»

Далее пример №2

Два примера стихотворений для выполнения задания.

Пример №2

ФРИДРИХ ФОН ХАУЗЕН

«От этих вечных испытаний

С ума сойдет любой
мудрец.

Нет, не спасешься от
страданий,

Когда страдать велел
творец.

И я влюбился наконец.

Когда бы ведать мне заране,

Какой любовь достойна
дани!

В господней власти — дух и
плоть.

Когда любовь послал
господь,

Ее вовек не побороть.

Задание №3 (высокий уровень)

Найди в дополнительных источниках информации стихотворения, которые относятся к куртуазной поэзии. Запиши примеры в рабочую тетрадь.

Заполнение рабочей тетради.

- 1 Заполни таблицу .
- 2 Запиши свои рассуждения - сравнения стихотворений куртуазной лирики.

Использованная литература.

1. А.В. Леонтович,
«Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей), М.2003, Издание МГДД(Ю)Т, с. 32-41
2. Сергеев И.С.- Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: АРКТИ, 2003, с. 4-18.
3. Искусство, Болатбаев К., Косбармаков Е., Еркебай А., Алмата, «Мектеп», 2006 г , с. 35-36, 42-56.