

МЮЗИКЛ "КОШКИ"

ЭНДРЮ ЛЛОЙД УЭББЕР

МЮЗИКЛ

- **Мюзикл** (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск.

Постановка

- Мюзикл — постановочный жанр, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы. Постановка пьесы осуществляется режиссёром-постановщиком. В постановке также могут участвовать балетмейстеры, специалисты по пению.
- При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные спец. эффекты.
- По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль".

Актёр мюзикла

- Актёр мюзикла должен быть по-настоящему универсальным. Он должен одновременно и петь, и танцевать, и передвигаться по сцене и проявлять недюжинный талант лицедея. Именно поэтому часто труппы набираются под конкретный мюзикл. Ведь актёр должен соответствовать как роли, так и требованиям режиссёра и продюсера. Это оправдано, особенно если вспомнить, что для того, чтобы мюзикл "отбил" потраченные на его постановку и рекламу деньги, он должен играть непрерывно несколько лет подряд.

Бродвей

- Наибольшую популярность и мировую известность жанру принесли так называемые "бродвейские мюзиклы". Бродвей - это улица на острове Манхэттен в Театральном квартале Нью-Йорка. На ней и вблизи её располагаются 39 театров, считающихся основой американской культуры.

sung-through

- В ряде мюзиклов в принципе отсутствуют диалоги - весь сюжет строится исключительно на музыкальных номерах. Это так называемые sung-through мюзиклы - "сплошь поющие".

Эндрю Ллойд Уэббер

- английский композитор, род. 1948 года



БИОГРАФИЯ

- С детства Эндрю писал собственную музыку.
- Он также любил осматривать древние памятники Англии, путешествовал по стране, посещая разные интересные места, осматривая достопримечательности.
- Однажды, его Тетя Ви показала маленькому Эндрю театр, вместе они посетили множество постановок, а также она поощряла его занятия музыкой.
- В 1956 Уэббер поступил в Вестминстерскую школу, где начал писать музыку для школьных пьес.
- В 1962 Эндрю выигрывает стипендию.
- В 1964 году, он перешёл учиться в Оксфорд.
- В 1965 году Уэббер и его друг Тим Райс бросают Оксфорд и с головой окунаются в мир музыки и начинают творить вместе.

ТВОРЧЕСТВО

- Уэббер пишет музыку и создаёт один из своих шедевров – мюзикл «Иисус Христос Суперзвезда».
- Следующий мюзикл, "CATS", написанный Эндрю и Камероном Макинтошем по произведению Т. С. Элиота "The Old Possum's Book of Practical Cats". Мюзикл побил все рекорды по количеству выступлений и посещаемости зрителями. «Кошки» принесли небывалый успех и сделали Уэббера богатым и известным.
- «Starlight Express» появился на свет в 1984 году и стал самым дорогим мюзиклом по тем временам.
- Следующая работа «Фантом Оперы». Одно из наиболее известных творений Уэббера было создано в 1986 году.
- Кинофильм «Evita» пустили в прокат, в 1997 году и он тут же окупился и принёс создателям хороший доход.
- Э.Л. Уэббер написал более 10-ти мюзиклов, которые являются самыми известными в мире.

НАГРАДЫ

- Уэббер выиграл много наград, включая Academy Award, Tony Awards, Grammy Awards, Drama Desk awards, and Critic Circle awards.
- В 1997 году, Эндрю был посвящён в рыцари и стал Сэром Эндрю Ллойд Уэббером.

Мюзикл “CATS”

- Мюзикл “CATS” был написан Уэббером в 1981 году и почти сразу после премьеры он стал самым известным мюзиклом. Сочетание прекрасной музыки с отличной постановкой, актёрской игрой, хореографией, которой могут позавидовать лучшие танц–коллективы мира, костюмами, светом и декорациями сделали «Кошек» самым любимым и «долгоидущим» мюзиклом за всю историю театра и шоубизнеса.

ПРЕМЬЕРА

- **«Кошки»** — мюзикл Э. Ллойда Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом» (англ. «*Old Possum's Book of Practical Cats*»). Премьера мюзикла состоялась 11 мая 1981 года на сцене Нового лондонского театра, а 7 октября 1982 года — состоялась премьера на Бродвее.

АФИША



Действие первое

- Сцена представляет собой огромную помойку на фоне звездного неба, украшенную гирляндами разноцветных огней. Вспышки огней и лучи прожекторов выхватывают из темноты консервные банки, обрывки газет, старые башмаки, металлолом и прочий бутафорский хлам гигантского (в человеческий рост) размера. Звучит увертюра. Одна за другой на сцене появляются кошки — они вылезают из мусорных баков, выскакивают из водосточных труб, скатываются по багажнику старого автомобиля. Сегодняшняя ночь — особая. Кошачье племя, называющее себя «jellicle cats», собирается на ежегодный праздник.
- Однако кошки не одни — в их владения вторглись люди. Более того, кошки замечают недоумение на человеческих лицах — кто такие эти jellicle cats? Кошки раскрывают зрителям тайну трех кошачьих имен: повседневного имени, имени, которым они зовут друг друга между собой и, наконец, тайного имени, над смыслом которого и размышляют на самом деле кошки, когда люди застают их в крайней задумчивости. The Naming of Cats (Кошачье имя) (Хор)
- Манкустрап, огромный серый кот, выступающий в роли распорядителя на кошачьем празднике, объясняет, что кошки раз в году собираются на бал, во время которого они веселятся в ожидании своего вожака — кота по имени Старик Дьютерономи. Именно он изберет ту единственную кошку, которой суждено в эту ночь отправиться в Слои Хевисайда — кошачий рай, чтобы затем, вернувшись на землю, возродиться в новой жизни.
- Дальнейшее действие состоит из танцевально-вокальных номеров, во время которых кошки либо выдвигают достойные на возрождение, либо сами рассказывают о себе.

ПОРТРЕТЫ

- Первая в ряду этих портретов — Дженниэнидотс, толстая ленивая кошка, которая целыми днями спит на солнышке, а с наступлением ночи превращается в образцовую хозяйку — занимается приведением дома в порядок, воспитанием мышей и дрессировкой тараканов.
- Рам-Там-Таггера - это кот-мачо, от которого женская половина кошачьего племени просто без ума. Характер у Рам-Там-Таггера противоречивый — он никак не может решить, что же ему нужно — ужасно капризный тип.
- Гризабелла. Много лет тому назад она покинула свое племя чтобы увидеть мир. Однако жизнь обошлась с ней жестоко, и теперь Гризабелла, которая когда-то была красавицей и модницей, возвращается из своих странствий опустившейся, искалеченной старухой. Кошки относятся к ней с неприязнью, и когда Гризабелла, в поисках сочувствия, пытается дотронуться до кого-нибудь из них, сородичи стараются отойти от неё подальше.
- Бастофер Джонс - это солидный котяра в белых гетрах, чёрном плюшевом пальто и пенсне. Он — денди, завсегдатай лондонских клубов и эпикурец. В лапах у Бастофера Джонса огромная ложка.
- Внезапно раздаётся страшный взрыв, за ним слышится вой полицейских сирен. Макавити, король преступного мира, на свободе! В испуге кошки покидают сцену. Мангоджерри и Рамплтизер — бродяги, клоуны и проказники разыграли остальных соплеменников и рассказывают о том, как они досаждают семье, в которой живут.
- Наконец, появляется Старик Дьютерономи, и кошки окружают своего предводителя, чтобы выразить ему свою любовь.
- Кошачий бал начинается.

ФОТОГРАФИИ



Действие второе

- Утомленные танцами, кошки отдыхают в лунном свете. Старик Дьютерономи размышляет о том, что такое счастье.
- Джеллилорум представляет всем только что появившегося на сцене нового кота, Аспарагуса или просто Гуса. Это очень старый кот — пожалуй, только Дьютерономи (англ. *Deuteronomy* — Второзаконие) старше него. Когда-то Гус был выдающимся актером — но молодость его прошла. Теперь ему остается только вспоминать о своей былой славе и рассуждать о том, что театр нынче уже не тот, что прежде.
- Скимблшенкс, железнодорожный кот. Он — ангел-хранитель пассажиров, путешествующих в поездах.
- И снова раздается страшный шум — на сцене, наконец, появляется сам Макавити. Воспользовавшись паникой, его помощники похищают Старика Дьютерономи. Злодей снова появляется на помойке, переодетый в костюм Старика Дьютерономи — но кошки быстро его разоблачают. Происходит жестокая драка между ним и остальными котами и кошками во главе с Манкустрапом. Обессиленный Макавити напоследок пытается поразить своих противников электрическим разрядом, и сцена погружается в темноту.
- Рам-Там-Таггер призывает на помощь мистера Мистофелиса, кота-чародея. Тот возвращает кошачьего предводителя, а заодно показывает множество удивительных фокусов.
- Наконец наступает момент, когда Старик Дьютерономи должен объявить, кому из котов суждено возродиться к новой жизни. На сцене снова появляется Гризабелла — она все ещё надеется вернуться к своему народу, и на этот раз кошки, которые, наконец, начинают понимать, как она несчастна и одинока, принимают её обратно в племя. Именно Гризабелла оказывается избранницей.
- На волшебной автопокрышке, которая напоминает корабль инопланетян, Гризабелла в сопровождении Старика Дьютерономи поднимается в небо, откуда навстречу Гризабелле опускается огромная сияющая лапа-лестница. Эта сцена — эмоциональная кульминация спектакля.
- Старик Дьютерономи обращается к зрителям с речью о том, что к кошкам нужно обращаться почтительно и с уважением, поскольку они — совершенно особые, необыкновенные существа. С другой стороны, между людьми и кошками на деле имеется много общего. Этот торжественный гимн завершает шоу.

Интересные факты

- В конце восьмидесятых годов мелодия «Memory» использовалась в качестве звукового сопровождения к прогнозу погоды на центральном телевидении.
- В 1998 году была снята видеоверсия мюзикла «Cats», с удивительной точностью передававшая атмосферу шоу.
- В России премьера мюзикла состоялась в Москве 18 марта 2005 года. На премьере присутствовал сам автор мюзикла Эндрю Ллойд Уэббер. Постановку в Москве Уэббер охарактеризовал эпитетом «absolutely fantastic».