

Музыкальная композиция

7 класс

Музыкальной формой
принято называть
композицию, то есть
особенности построения
произведения

Содержание требует
соответствующей ему
композиции

Содержание музыкального
произведения неотделимо
от **формы**

Форма период (небольшое законченное музыкальное повествование)

Схема Прелюдии Ф Шопена ля мажор

	Фраза А		Фраза В		Фраза С		Фраза Д	
Такты	1	2	3	4	5	6	7	8

Первое предложение

	Фраза А1		Фраза В1		Фраза С1		Фраза Д1	
Такты	9	10	11	12	13	14	15	16

Второе предложение

Двухчастная форма
распространена меньше, так
как имеет оттенок
незавершённости,
сопоставления, словно бы «без
вывода», без итога.

Схема: АВ

Трехчастная форма-
начальный эпизод в конце,
после контрастного ему
среднего эпизода, повторяется.

В этой форме пишутся средние части
симфоний и сонат, части сюит,
инструментальные пьесы, например,
многие ноктюрны, прелюдии,
мазурки Шопена, песни без слов
Мендельсона, романсы.

Вариация – с латинского означает изменение

- В музыке вариацией называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз
- Форма вариаций возникла в XVI веке

Сонатная форма – состоит из трёх разделов

- экспозиция, где появляются основные темы
- разработка, где происходит действие
- реприза – итог

Развитие музыки, построенной в **сонатной форме**, можно сравнить с действием в драматической пьесе

Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами — музыкальными темами

Затем действие развивается ,обостряется, достигает вершины, после чего наступает развязка