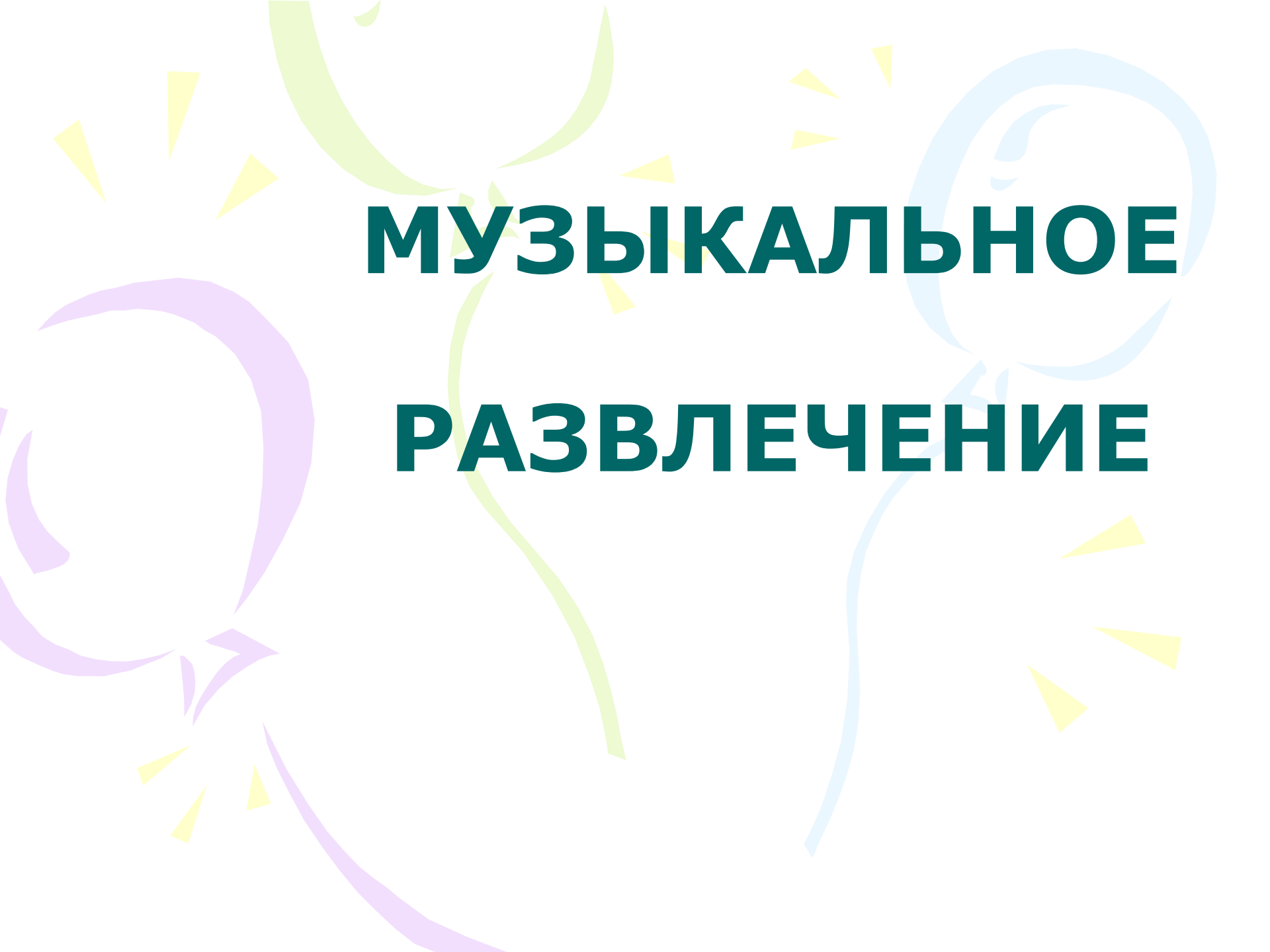
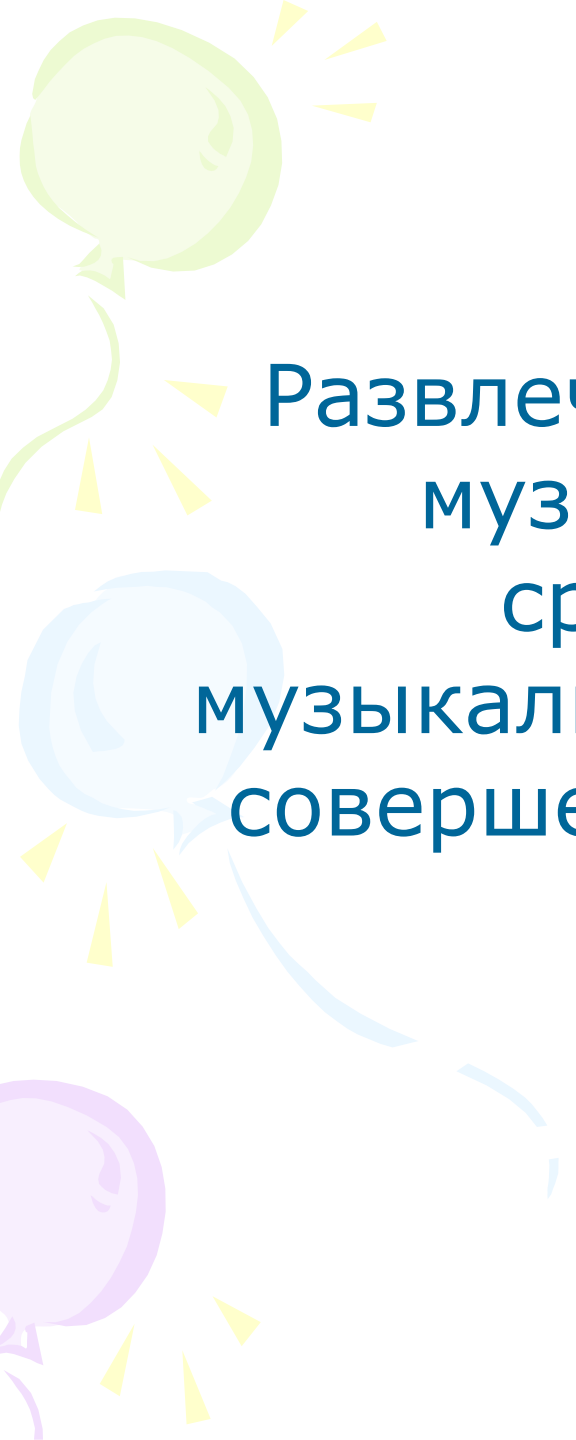
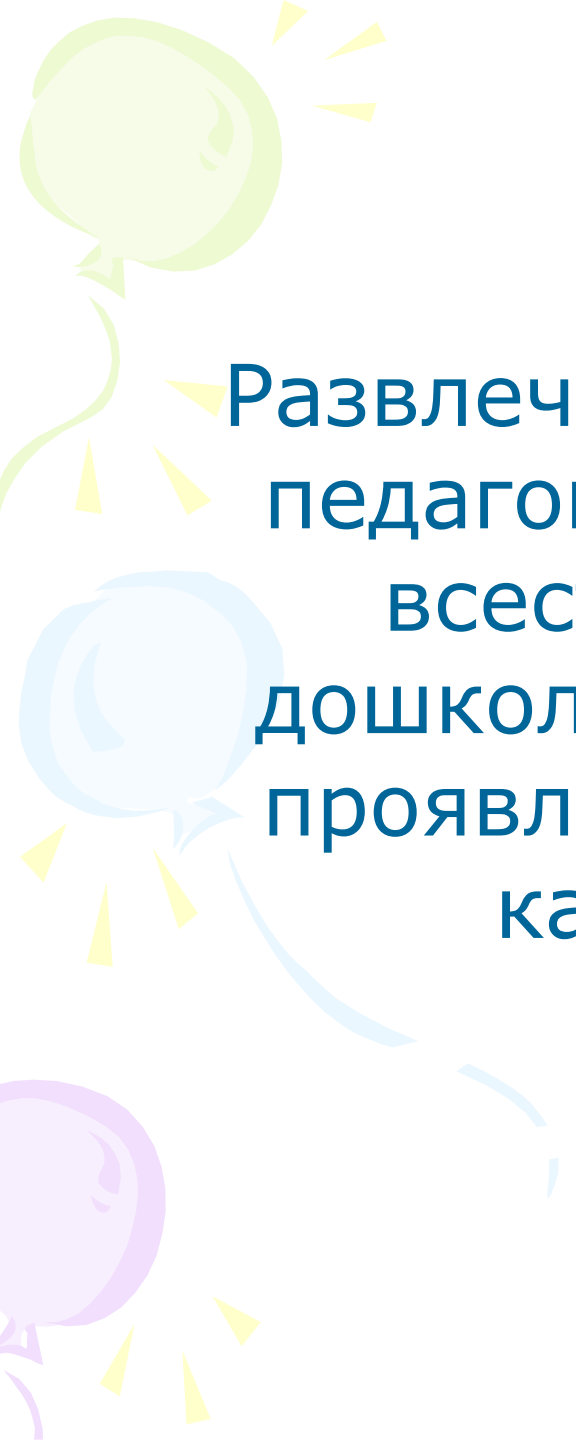


The background features abstract, flowing lines in light green, light blue, and light purple. Interspersed among these lines are several yellow starburst or confetti-like shapes, creating a festive and dynamic atmosphere.

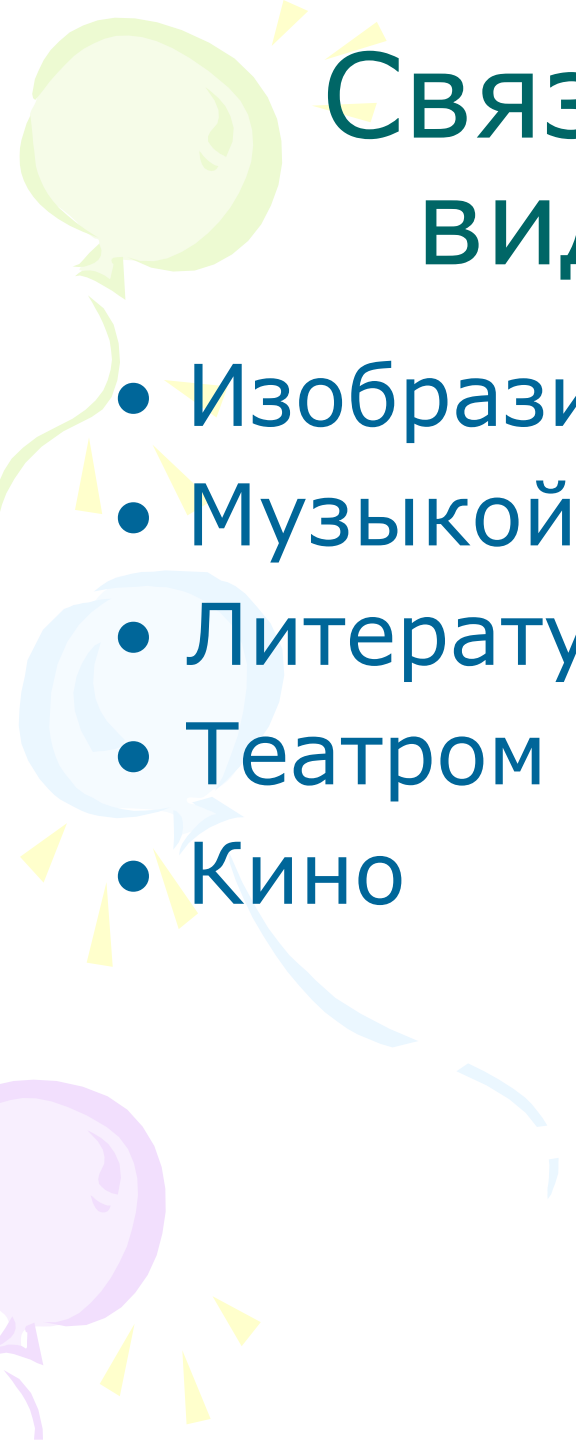
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons in light green, light blue, and light purple. Each balloon is attached to a streamer and has several small yellow triangular flags hanging from it. The text is centered on the right side of the slide.

Развлечения с использованием
музыки являются важным
средством углубления
музыкальных представлений детей,
совершенствования музыкального
воспитания

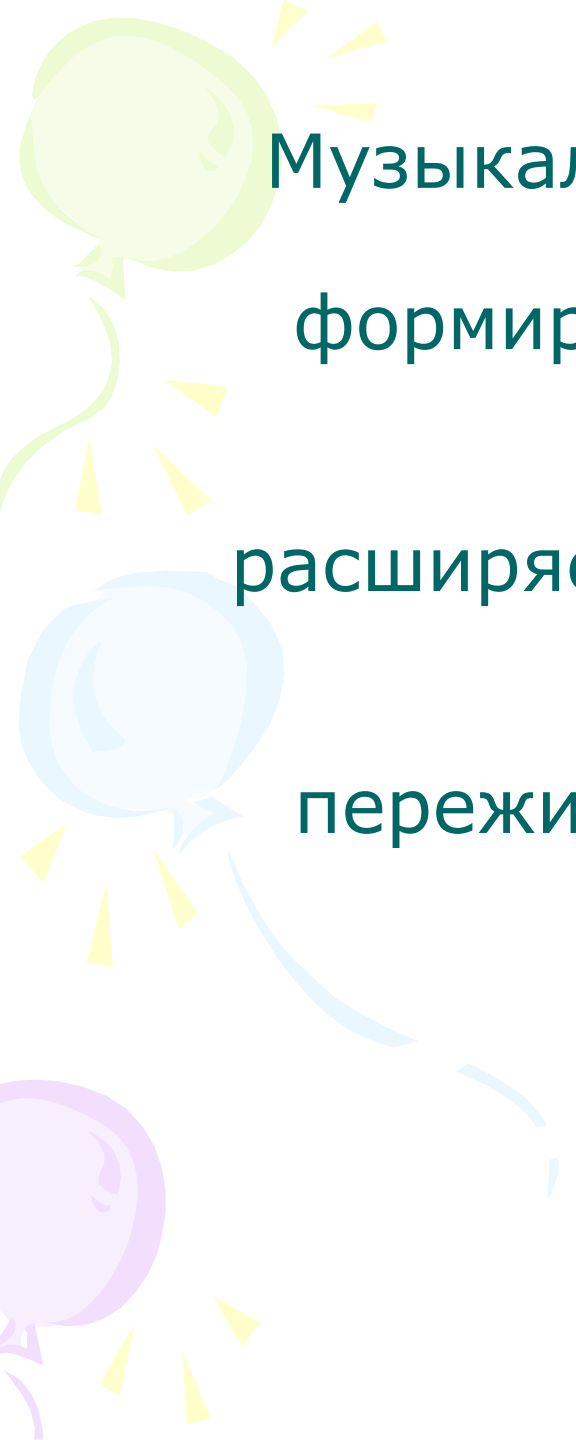


Развлечение расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности.

A decorative graphic on the left side of the slide featuring three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon has a yellow streamer attached to it, with several small yellow triangles representing streamer segments.

Связь развлечения с видами искусства

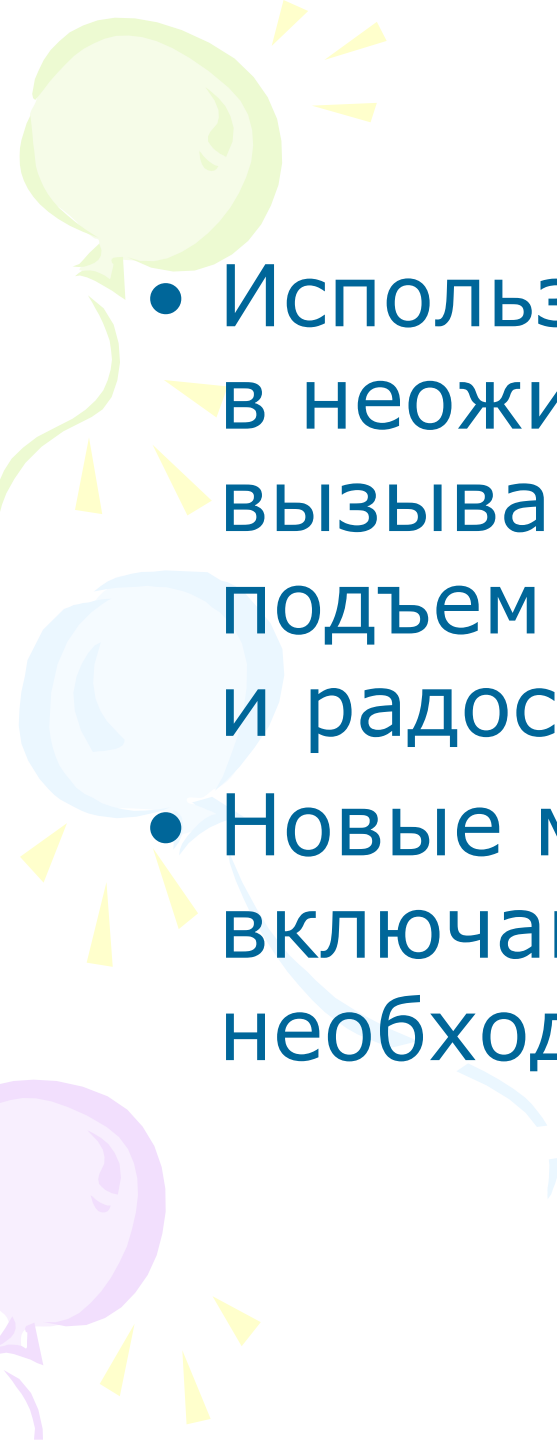
- Изобразительным
- Музыкой
- Литературой
- Театром
- Кино



Музыкальное развлечение способствует
формированию у детей положительных
эмоций,

расширяет сферу их чувств, приобщают к
коллективным

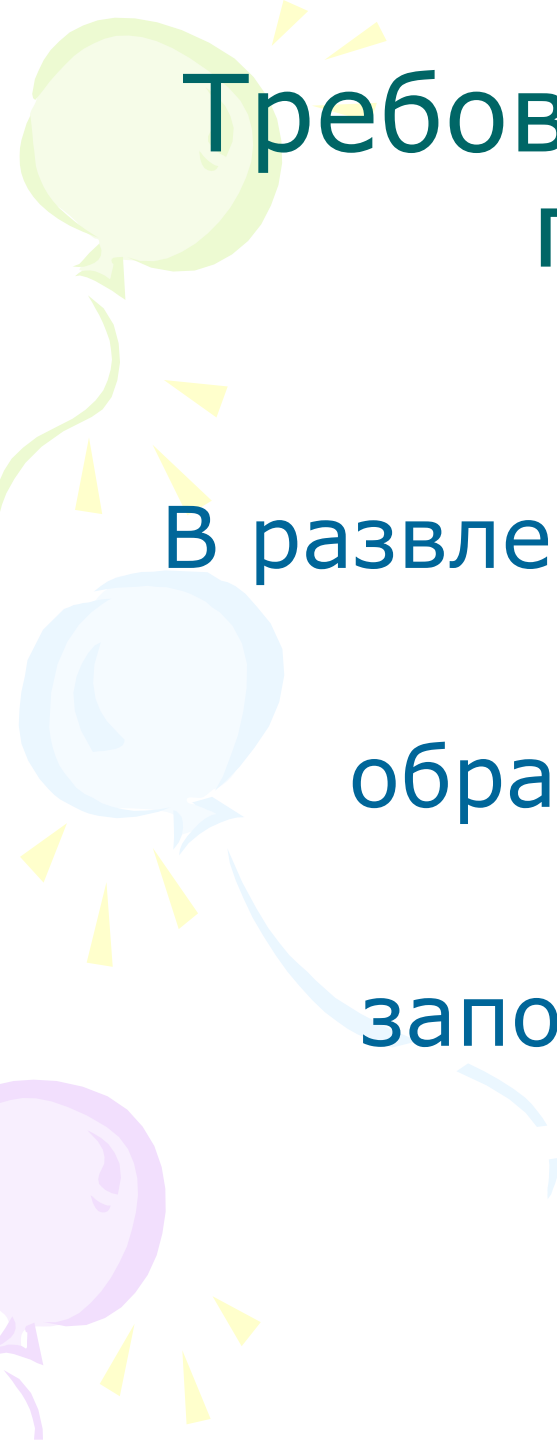
переживаниям, развивают инициативу,
творческую выдумку.

- 
- Использование знакомых мелодий в неожиданных ситуациях вызывают у детей эмоциональный подъем и подлинное удовольствие и радость.
 - Новые музыкальные произведения включаются в развлечение по необходимости, редко.



Исполнение музыки

- Взрослыми: песни, инструментальные пьесы
- Дети: песни, танцы, игры
- Использование фонограмм: песни, инструментальные пьесы



Требования к музыкальным произведениям

В развлечении используется яркая,
образная музыка с простой
запоминающейся мелодией



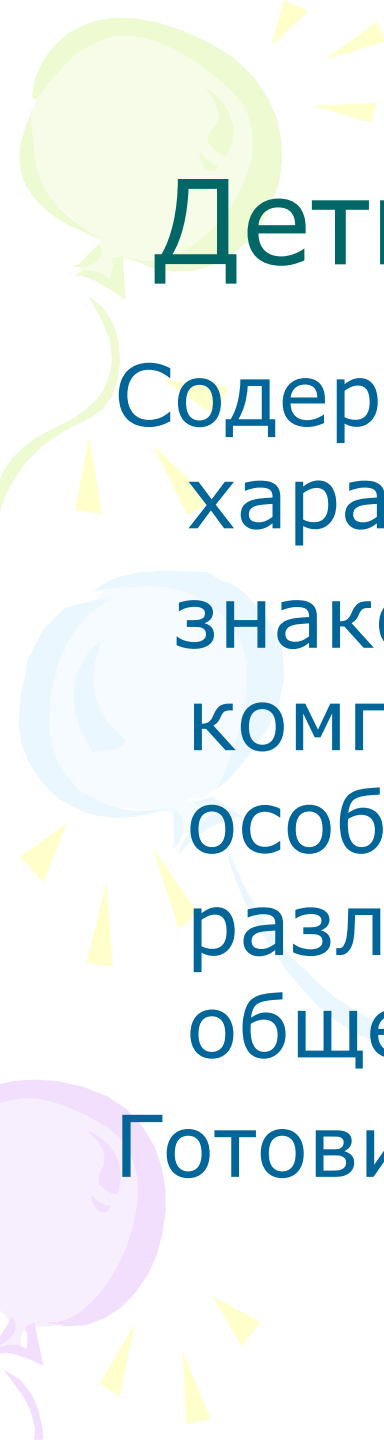
Виды развлечений



зависят от характера



участия в них детей

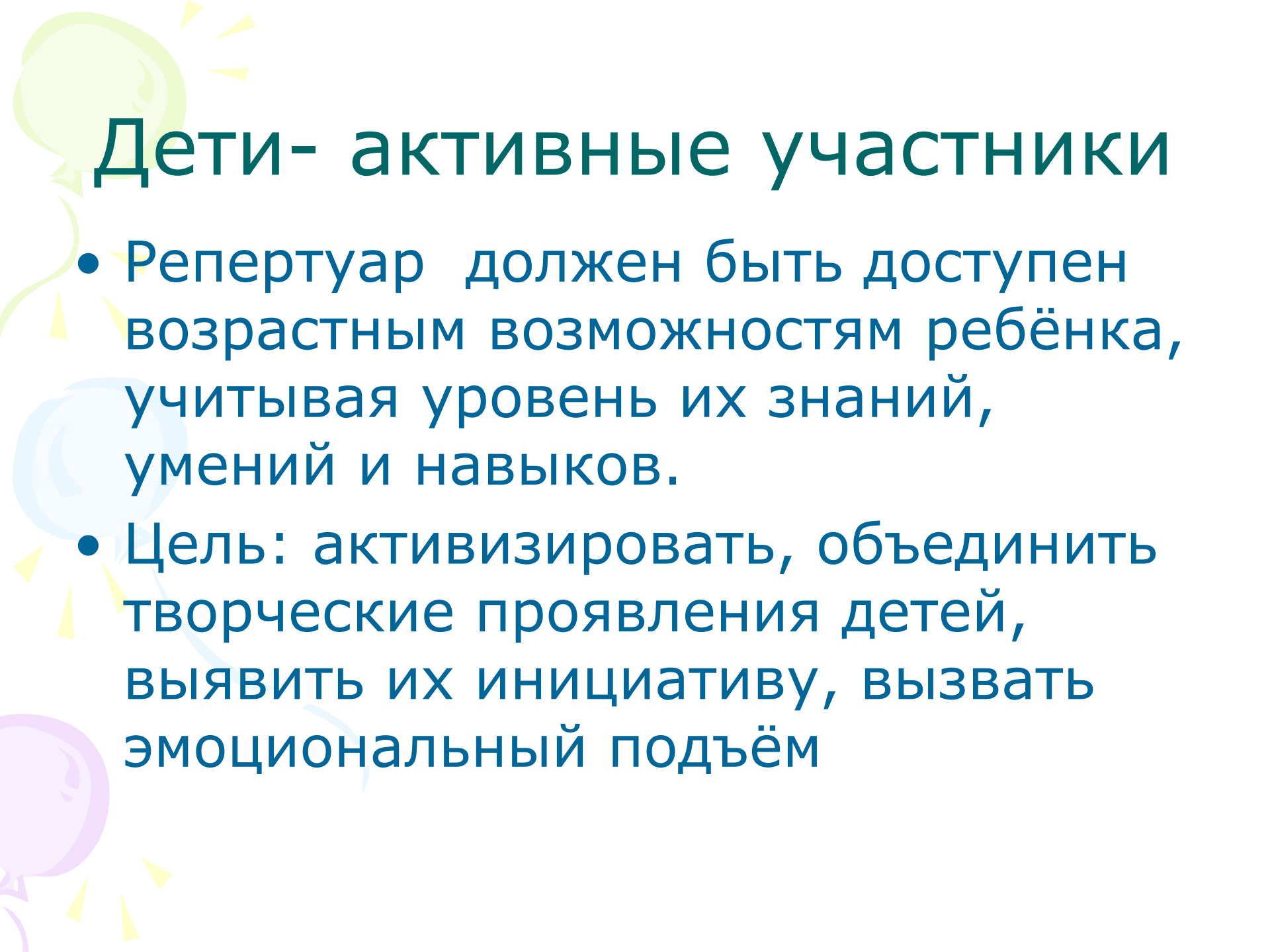


Дети- слушатели, зрители

Содержание носит познавательный характер:

знакомство с творчеством композитора, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни

Готовиться и проводиться взрослыми



Дети- активные участники

- Репертуар должен быть доступен возрастным возможностям ребёнка, учитывая уровень их знаний, умений и навыков.
- Цель: активизировать, объединить творческие проявления детей, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъём

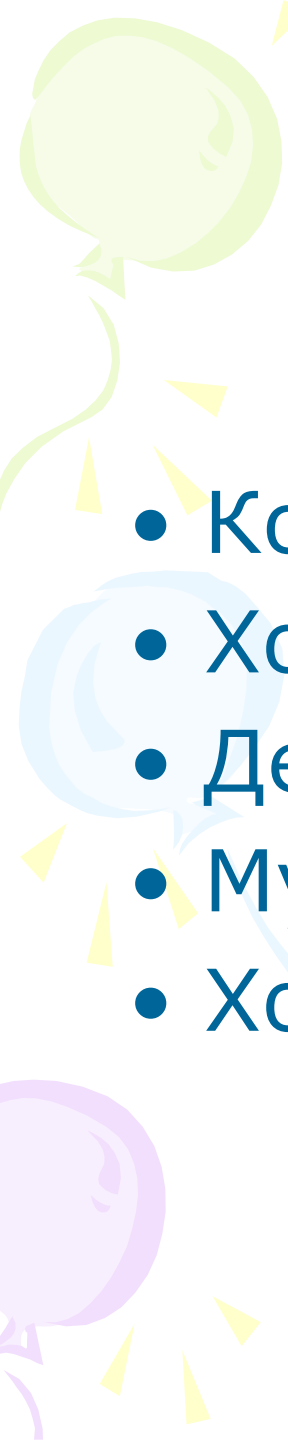


Развлечения, объединяющие
участие детей и взрослых

Содержание разрабатывается,

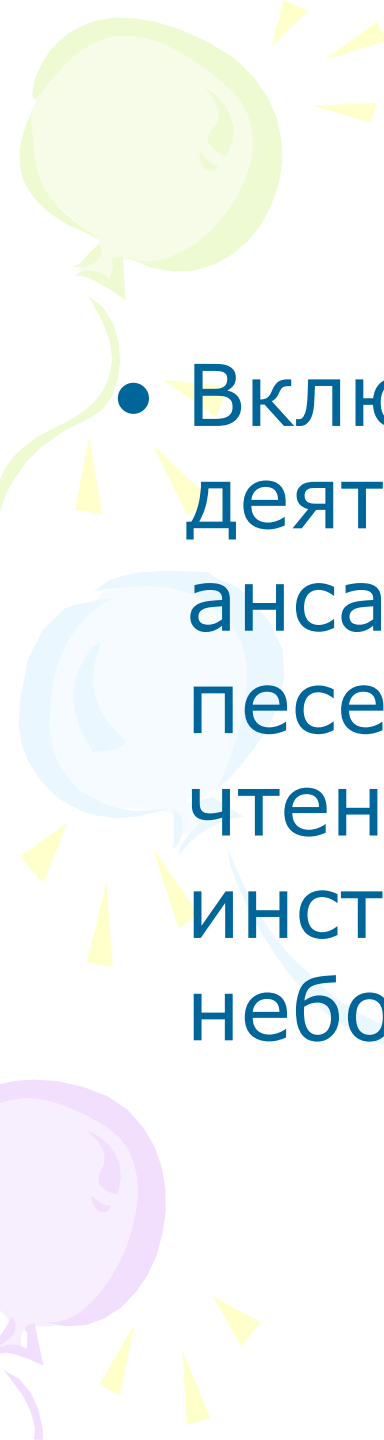
чтобы логично объединить

действия взрослых и детей



Формы музыкальных развлечений

- Концерты
- Хороводы
- Детские оперы
- Музыкальные игры
- Хореографические миниатюры



Концерт

- Включают в себя различные виды деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, исполнение небольших сценок



Концерты могут быть:

- Тематическими
- Театрализованными

Концерты доступны старшим
дошкольникам

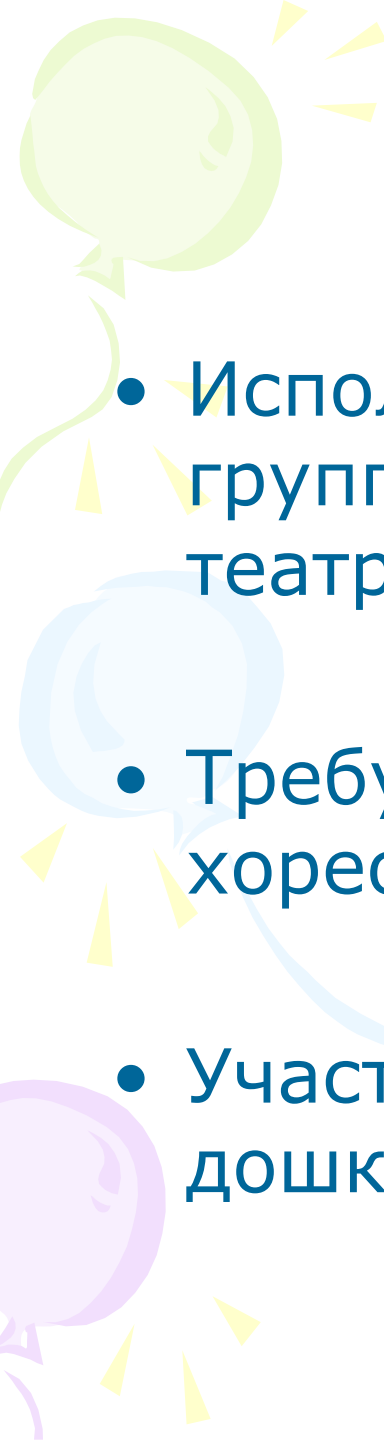
Музыкальные игры и игры-забавы

- Доступны детям всех возрастов.
- Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой.
- Игры-забавы чаще проводятся с детьми младшего дошкольного возраста



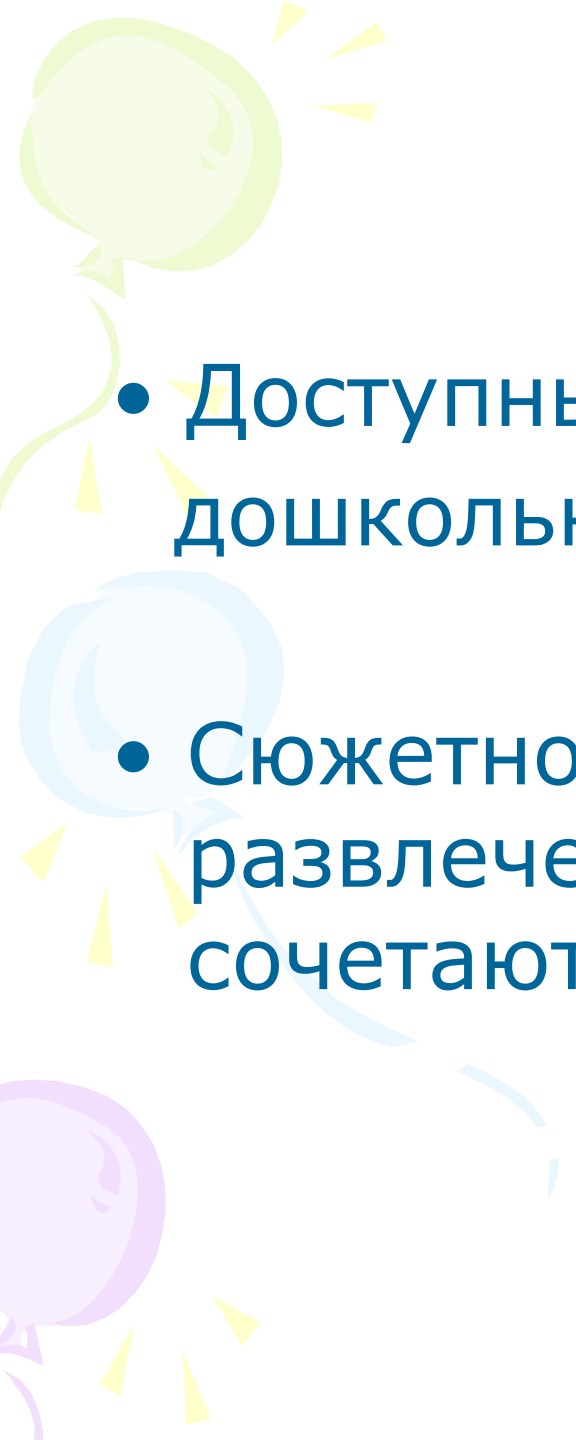
Детские оперы

- Используются небольшие сольно-хоровые театрализованные сценки
- Требуют определённых вокальных навыков
- Участие доступно старшим дошкольникам



Хореографические миниатюры

- Используются небольшие сольно-групповые хореографические театрализованные сценки
- Требуют определённых хореографических навыков, умений
- Участие доступно старшим дошкольникам



Хороводы

- Доступны детям среднего дошкольного возраста.
- Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой.

Принципы составления сценариев развлечений

- Определяется тема и идея развлечения
- Развертывать сюжетную линию так, чтобы она развивалась от события к событию
- Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим
- Действие развивается по нарастающей линии от более слабых к эмоционально сильным эпизодам
- Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнётся другой.

Идея всего сценария сконцентрирована в кульминации.
Финал должен стать проявлением активности всех участников



Организация развлечений в детском саду является важной формой организации детей вне занятия.