



*Музыкально-дидактическая  
игра – как средство развития  
музыкальных способностей  
детей дошкольного возраста*

Исполнитель:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Курумканский детский  
сад «Росинка»  
Леонтьева Надежда Викторовна



*Дидактическая игра* - одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра - основной вид деятельности детей.

Таким образом, дидактическая игра имеет **две цели:**

- одна из них обучающая, которую преследует взрослый,
- другая - игровая, ради которой действует ребенок.

## *Основное назначение музыкально-дидактических игр:*

- формировать у детей музыкальные способности,
- в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте,
- развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух,
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

- Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны.
- В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.
- Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов — яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры.

# ***МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ***

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально - ритмических движений и даже в области слушания музыки. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Дидактические игры на музыкальных занятиях мы начинаем проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

*Музыкально-  
дидактические  
игры*

# «Цветик-семицветик»

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

## Игровой материал:

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например:

1. «Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский.
2. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.
3. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э. Григ.
5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

## Ход игры:

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Музыкальный руководитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.



# «Три цветка»

## Дидактическая игра на определение характера музыки

**Цель:** закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

### Игровой материал:

- Три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:
  - добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
  - грустная, жалобная;
  - весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

### Ход игры:

1 вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.



# «СОЛНЫШКО»

## Дидактическая игра на определение высоты звуков

**Цель:** развитие звуковысотного слуха детей.

### Игровой материал:

Большая картина ( фланелеграф ), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

### Ход игры:

Педагог: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку.

( Напевает произвольно.)

Я,солнышко лучистое,  
Очень-очень чистое!  
Люблю я умываться  
И в лужицах купаться.

( Говорит.)

Мои детки засмеялись,  
По линейкам разбежались.  
Помогите их собрать  
И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко ( ставит нотку-солнышко на первую линейку ), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с педагогом пропевают звук. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.



# Колобок

## Игра на развитие слухового восприятия

**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь).

Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.



## Методика проведения

### НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» – очень низкий.

После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

### НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия выбирает карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

### НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

Четверо детей выходят и по очереди загадывают остальным загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала.

**Музыкальный репертуар:** «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

# «Музыкальные птенчики»

## Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука

**Цель:** закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

### **Игровой материал:**

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотного станца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

### **Ход игры:**

**1 вариант.** Педагог: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь. Педагог выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку:

Мы птенчики весёлые,  
Умеем мы летать  
И с веточки на веточку  
Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:  
Лети-ка, птенчик, вниз!  
Спою я колыбельную,  
И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,  
Буду здесь я песни петь.

**2 вариант.** Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

# «Веселые подружки»

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

**Цель:** развитие чувства ритма детей.

## **Игровой материал:**

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

## **Ход игры:**

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.



# Музыкальный паровоз

Игра на развитие тембрового слуха

**Цель:** Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

## Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

*Вот смотрите - паровоз*

*Он вагончики повез.*

*Путь у него дальний,*

*Ведь поезд музыкальный.*

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов.



## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

*Паровоз гудит, поет.*

*Инструменты к нам везет.*

А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

**Музыкальный репертуар:** «Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармошке» Г.Свиридова.



# Разноцветная гусеница

## Игра на определение характера музыки

**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.

**Игровой материал:** Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

### Методика проведения

**НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.** Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

**НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.** После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

**НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.** Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

**Музыкальный репертуар:** программные музыкальные произведения.



# Теремок

## Игра на развитие слухового восприятия и музыкального образа

**Цель:** Развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** Картинка из картона с изображением теремка.

На выдвигной бумажной ленте сбоку от

терёмка нарисованные сказочные персонажи:

лиса, медведь, волк, лягушка, заяка и карточки персонажей из сказки по количеству детей, шапочки - маски героев.

### Методика проведения

#### НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Педагог начинает сказку:

*«Стоит в поле терёмок- теремок,  
он не низок, не высок, не высок».*

Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Дети отвечают и мотивируют свои ответы характеристикой об этом музыкальном отрывке и так о всех героях сказки.



## НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

После каждого прослушивания дети выполняют задание: с помощью пособия выбирают карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке объясняет свой выбор и устанавливает картинку перед домиком, образ которого передан в музыке.

## НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

У каждого ребенка имеется карточка с героем, после прослушивания пьесы каждого героя, дети самостоятельно поднимают соответствующую карточку, объясняя свой выбор.

Затем предложить изобразить повадки своего персонажа.

Другие дети оценивают выполнение задания.

**Музыкальный репертуар:** Пьесы: «Медведь» «Лиса», «Мышка», «Зайчик», «Волк», «Лягушка», «Петушок» Г. Левкодимова



*Спасибо за внимание!  
И удачи в работе!*

