

МУЗЫКА В РОССИИ

XVII-XVIII В.



Музыка России 17–18 в.



В России в XVIII столетии произошли глубокие перемены. Реформы Петра I (1682-1725 гг.) не только затронули политическое устройство страны, но и оказали серьёзное влияние на культуру. Стало развиваться светское искусство. Появились новые формы музыкальной жизни, заимствованные в Европе.

Музыка сопровождала многочисленные маскарады и балы, которые устраивались в Петербурге. Пётр обычно въезжал в город с большой пышностью, под звуки оркестра и праздничные песнопения. Военные и придворные оркестры включали, как правило, несколько труб и валторн, струнные инструменты. Они играли на обедах, охоте, прогулке и т. п. Исполнявшиеся произведения были несложными. Особенно широкое распространение получили торжественные песни - канты (от лат. *cantus* - "пение", "песня").

Уже в Петровскую эпоху развивалось
домашнее
музицирование на клавесинах и
СТОЛБОВЫХ КЛАВЫРАХ



При Анне Иоанновне была впервые создана придворная опера, в которой пели итальянские и французские певцы. Авторами музыки были также преимущественно итальянские мастера.



www.serddulka.ru

При Екатерине II
появились
первые русские
композиторы.

Бортнянский Дмитрий Степанович
1751-1825



Пашкевич Василий Алексеевич
1742 – 9 марта 1797



Фомин Евстигней Ипатьевич
1761 - 1800



Большой популярностью
пользовались концерты
русской народной музыки.
Бортнянский выступил
создателем
Русского хорового концерта





Спасибо за
внимание!