

Музыка в культуре древних цивилизаций

Культуры Древнего мира:

Шумеро-вавилонско-ассирийская

Египетская

Индийская

Китайская

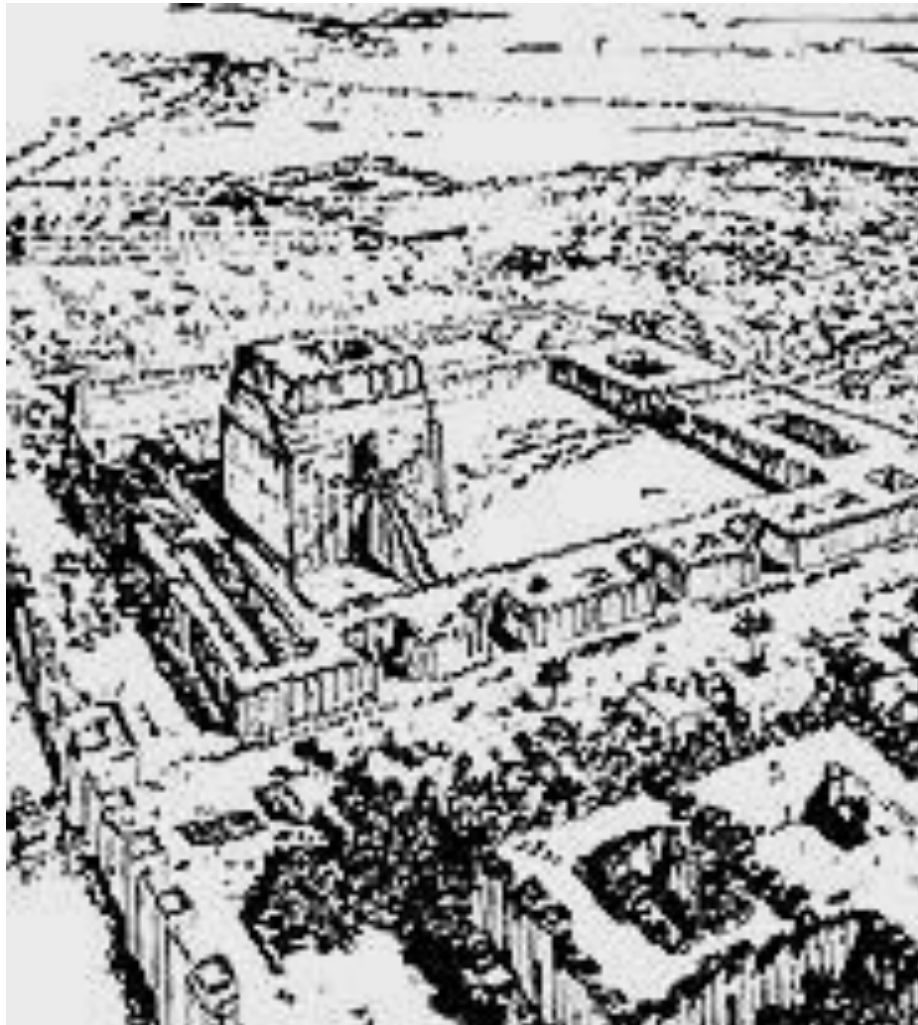
III – I тысячелетия до н.э.

ХРОНОГРАФ

Шумер

- Около 3000 до н. э. в междуречье Тигра и Евфрата, на территории Шумера начали складываться **города-государства шумеров.**
- ок. 3000 до н. э. - в Шумере возникла *письменность - клинопись.*
- 24 в. до н. э. - основатель великой Аккадской державы (пала в 22 в. до н.э.) **Саргон Древний** объединил Шумер, простиравшейся от Сирии до Персидского залива.
- 19 в. до н.э. – среди шумерских городов возвышается **Вавилон.**
- 1792-1750 до н. э. – годы правления **Хаммурапи**, строительство *зиккурата* Этеменанки, известного как Вавилонская башня.
- 2-я пол. 8 – 1-я пол. 7 вв. до н. э. – период наивысшего могущества Ассирии.
- 7 в. до н.э. - ассирийский царь Ашшурбанапал основал в своем дворце Ниневия крупнейшую из известных библиотек,
-
- 605-562 до н. э. – годы расцвета Вавилонии при царе *Навуходоносоре II.*
- 70-е годы 19 века - открытие *Джорджем Смитом* Эпоса о Гильгамеше.

Вавилон



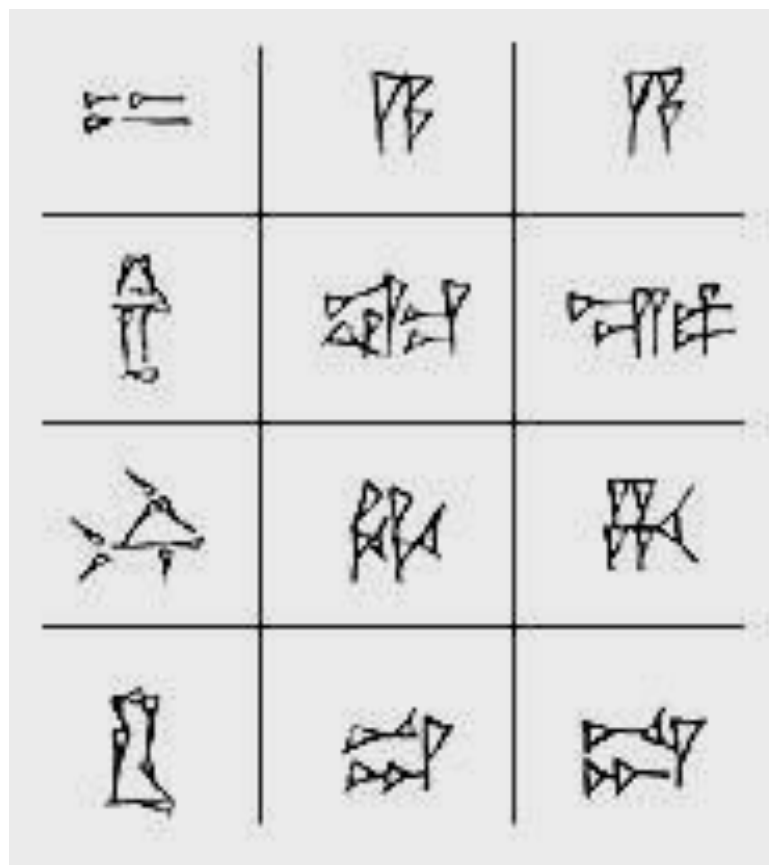
Зиккурат

- Культовое здание в Шумере (башня), состоявшее из 3-х ступеней – платформ в соответствии с тремя главными божествами – Анну (бог неба), Энлиль (владыка воздуха и земли, сын Анну), Энки (владыка мировых вод, мудрости и хранитель человеческих судеб). Наверху находился небольшой храм – жилище бога, к которому подняться можно было по специальным лестницам. Длительный подъем ассоциировался с идеей бесконечного пути в небо. Окраска платформ символична: нижняя – черный цвет – подземное царство, средняя – обожженный кирпич – земная жизнь, верхняя – белого и красного цвета – небо. Храмик бога – синего цвета.

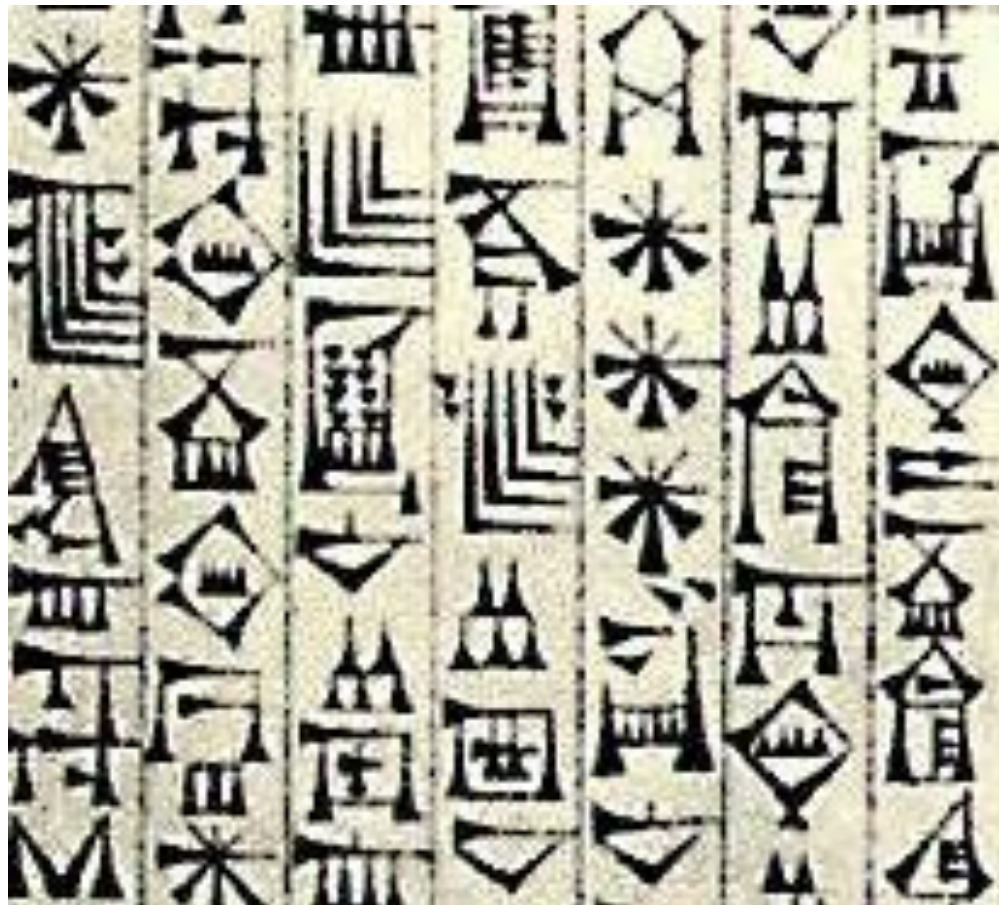
Висячие сады



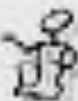
Клинописные знаки



Клинопись ассиро-вавилонская



Иероглифы

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Огонь	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

- 
-
- Среди записей, датируемых 26 в. до н. э., уже есть образцы жанров народной мудрости, культовые тексты и гимны. Найденные клинописные архивы донесли до нас *около 150 памятников шумерской литературы, среди которых есть мифы, эпические сказания, обрядовые песни, гимны в честь царей, сборники басен, поговорок, споры-диалоги и назидания.*

Эпос о Гильгамеше

- Самым древним и значительным памятником шумерской литературы является *Эпос о Гильгамеше* («Сказание о Гильгамеше» - «О все видавшем»). История открытия эпоса в 70-х годах 19 века связана с именем *Джорджа Смита*, сотрудника Британского музея, который среди обширных археологических материалов, присылаемых в Лондон из Месопотамии, обнаружил клинописные фрагменты сказания о Потопе. Доклад об этом открытии, сделанный в конце 1872 в Библейском археологическом обществе, произвел сенсацию.

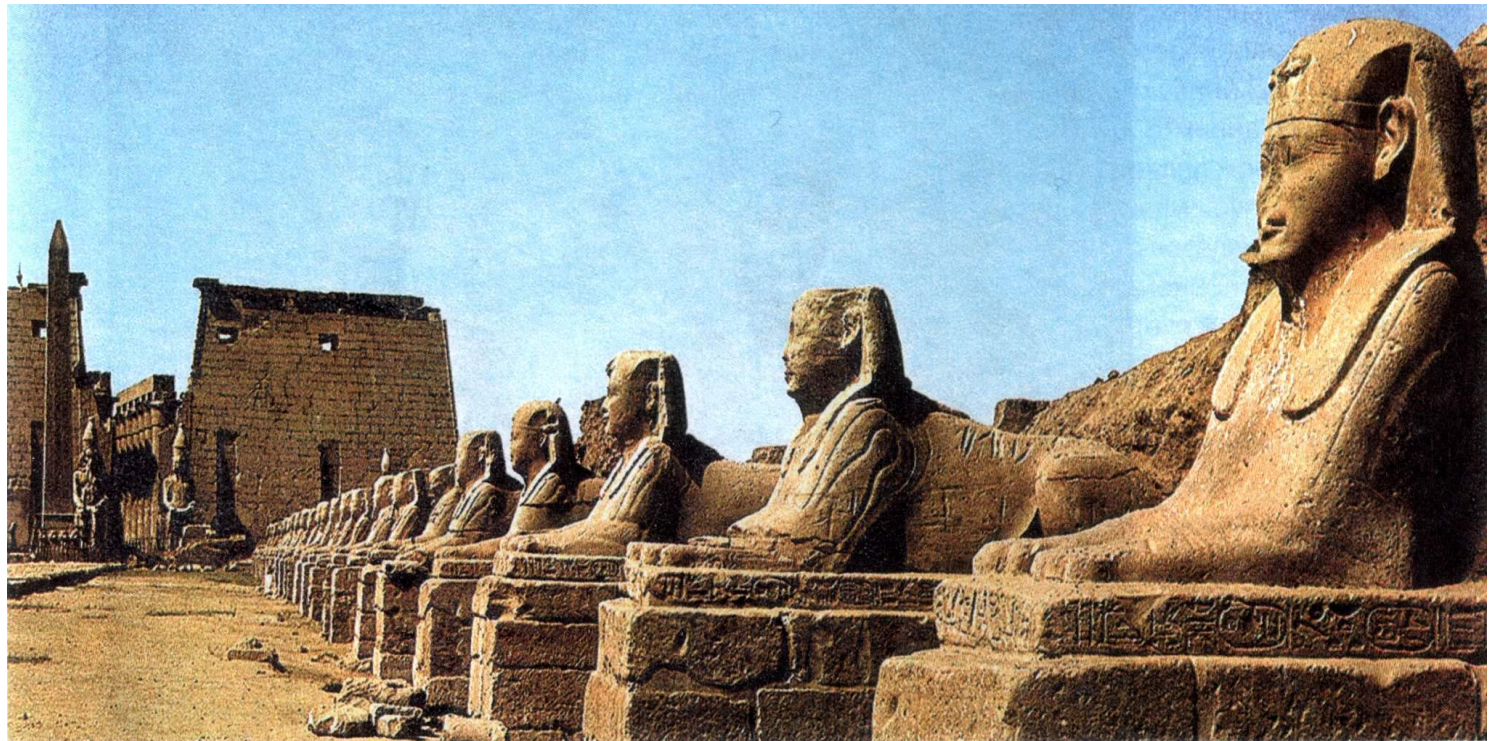
Гильгамеш



Египет

- *Раннее Царство (ок. 3000-2800 до н. э.)* – появление письменности - *иероглифы*; в начале третьего тысячелетия до нашей эры из папируса (травянистое растение) стали делать писчий материал.
- *Древнее Царство (2800-2250 до н. э.)* – строительство пирамид.
- *Среднее Царство (2050-1700 до н. э.)*
- *Новое Царство (ок. 1580 — ок. 1070)* - строительство огромных храмовых комплексов.
- *Поздний период (ок. 1070 — 332 до н. э.)*

Аллея сфинксов в Луксоре – 15 в. до н.э.



Пирамиды в Гизе



Пирамида Хефрена в Гизе



Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса



Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса

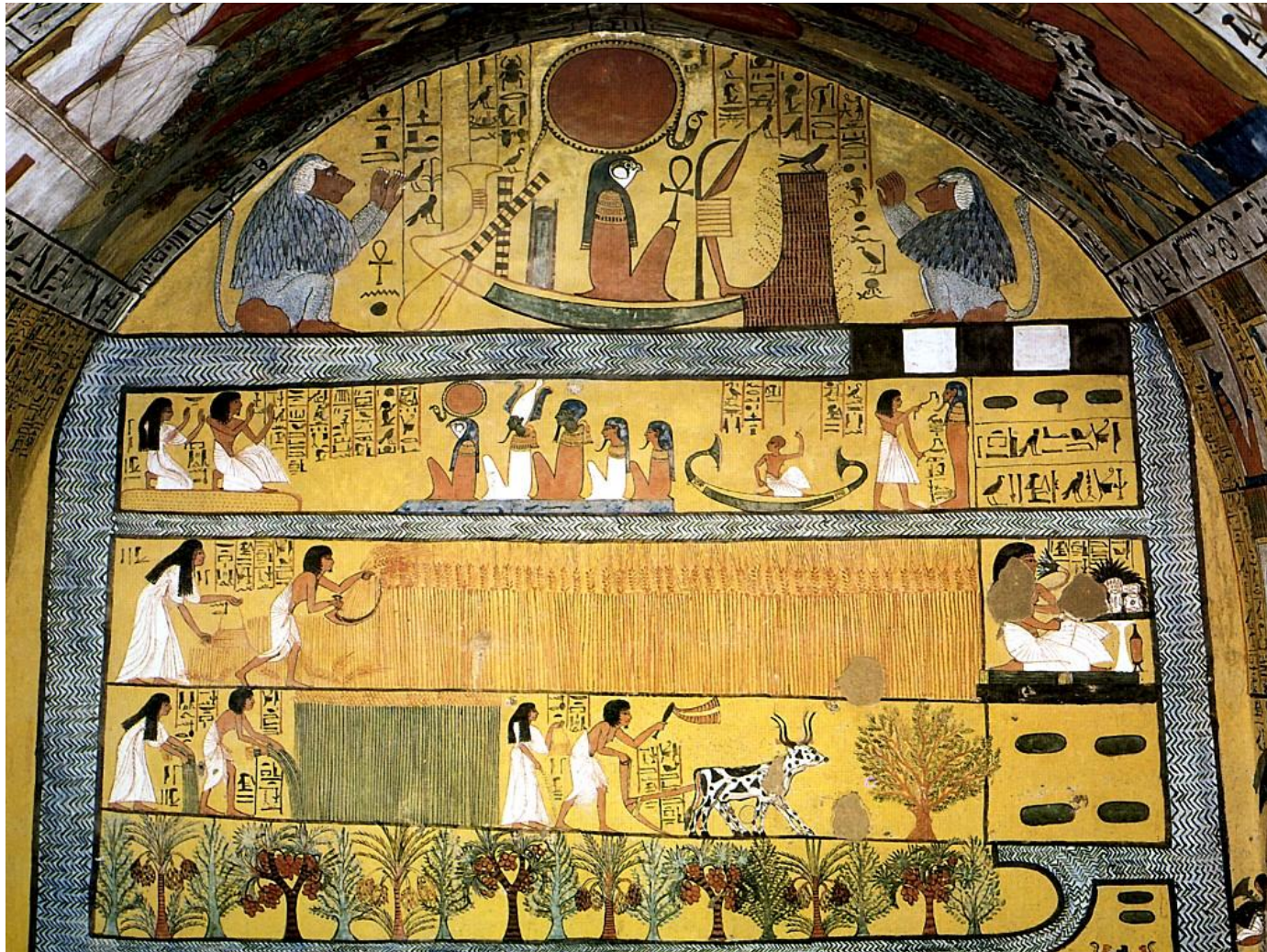


Особенности изобразительного канона в рельефе

- Построчное размещение сюжетных сцен (разделение плоскости на горизонтальные пояса);
- Композиционная организация сцен на основе упорядоченности, например, при изображении шествия фигуры располагаются одна за другой, через одинаковые интервалы, с повторяющимися жестами;
- Разномасштабность фигур (например, фараон – самая крупная фигура);
- Изображение человека: голова и ноги в профиль, а торс и глаз – в фас; вся фигура обрисовывалась единой линией;
- То, что находится дальше, изображается выше;
- Единство изображений и иероглифических надписей.

Гробница Сен-Неджема

Гробница Сен-Неджема



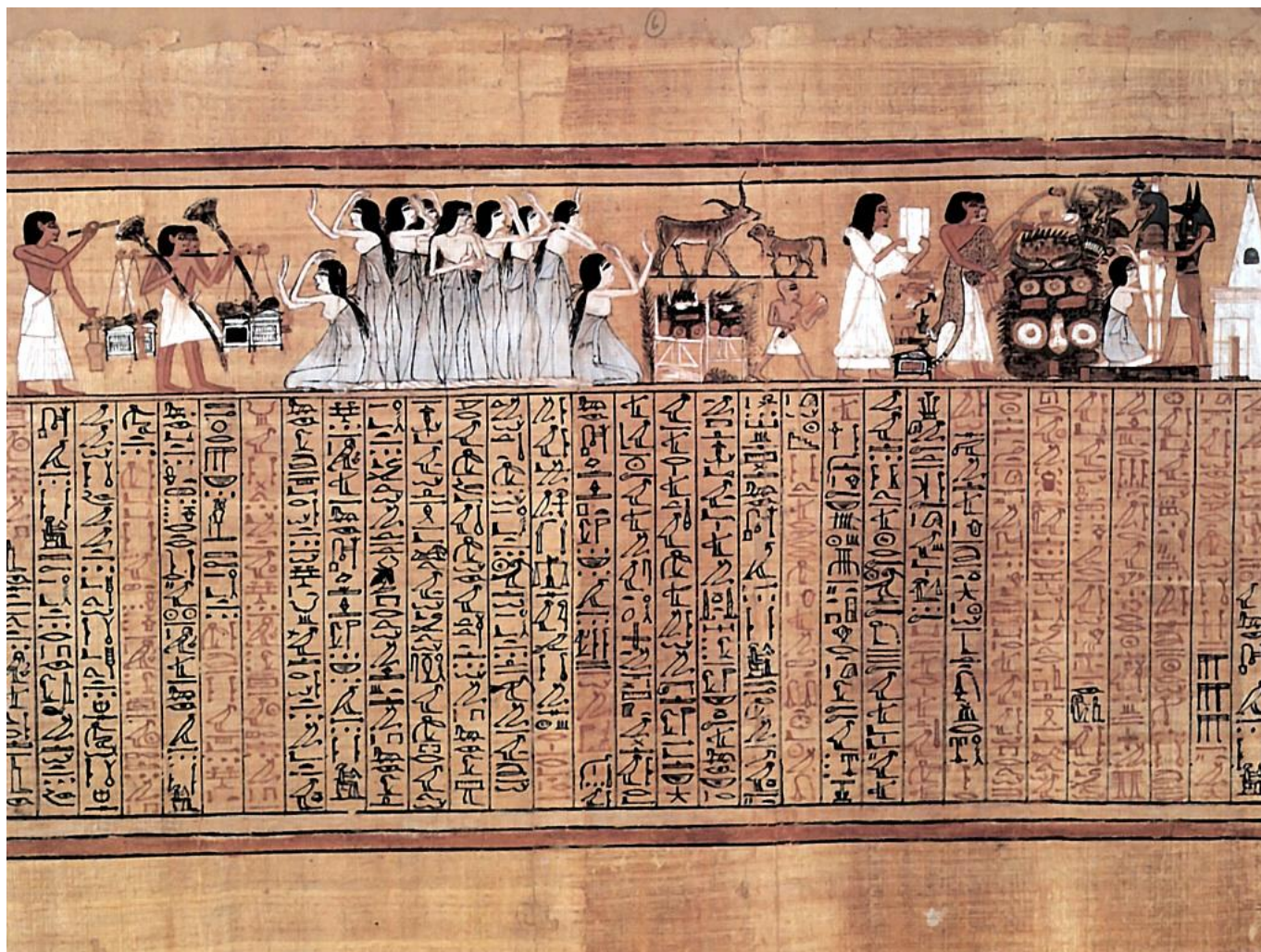
Гробница Нефер-ренпета



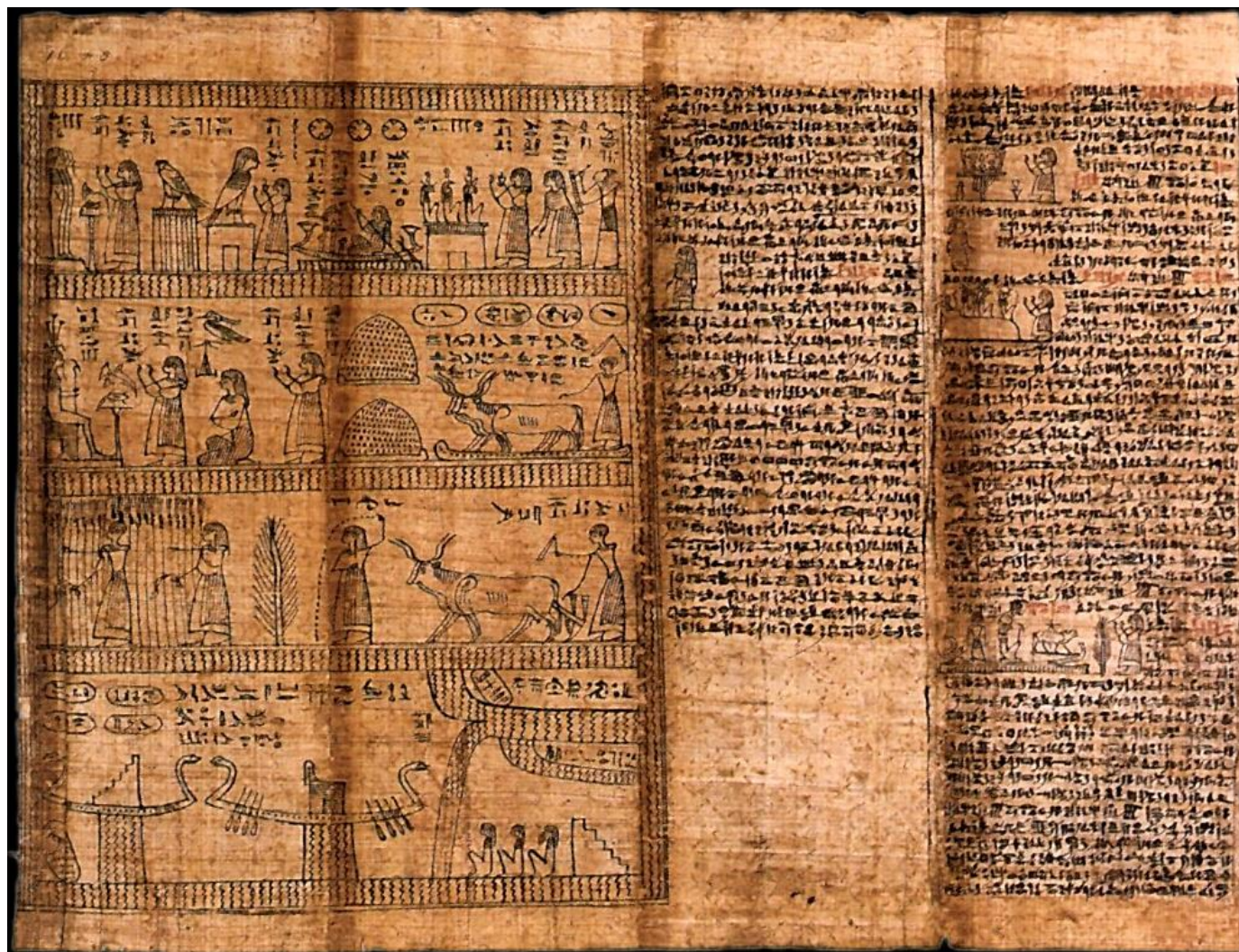
Литература

- Расцвет литературы приходится на период Среднего царства. Существовали различные жанры: сказки, поучения, мифы, повести (например, «История Синухета» - автобиографическая повесть), гимны в честь богов, поэзия. **«Книга мертвых»**
- «Книгой мертвых» назывались древнеегипетские религиозные тексты, которые помещались в захоронения, чтобы оградить покойника и напутствовать его в загробной жизни. «Книга мертвых» составлялась, начиная с периода Нового царства (16 в. до н. э.) и до конца истории Древнего Египта. Богато иллюстрированные тексты писались на листах папируса и вкладывались в пелены мумий.

Книга мертвых



Книга мертвых



Гор ведет умершего к Осирису



Индия

- **сер. 3-го — 1-я пол. 2-го тыс. до н. э** - *Хараппская цивилизация* - археологическая культура бронзового века в Индии и Пакистане.
- **ок. 1500 г. до н.э.** - упадок Хараппской культуры; заселение долины Инда ариями.
- **10в. до н.э.** - оформление «Ригведы» - древнейшего сборника вед.
- **20-е гг. 20 века** - открытие *Хараппской цивилизации*.

Руины города Индской цивилизации





ВЕДЫ

Веды (санскр. веда, букв. — знание) - памятники древнеиндийской литературы (кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н. э.) на древнеиндийском (ведийском) языке. Веды, или ведическую литературу, составляют сборники гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), теологические трактаты (брахманы и упанишады).

Веды — источник сведений по социально-экономической и культурной истории древнейшей Индии.

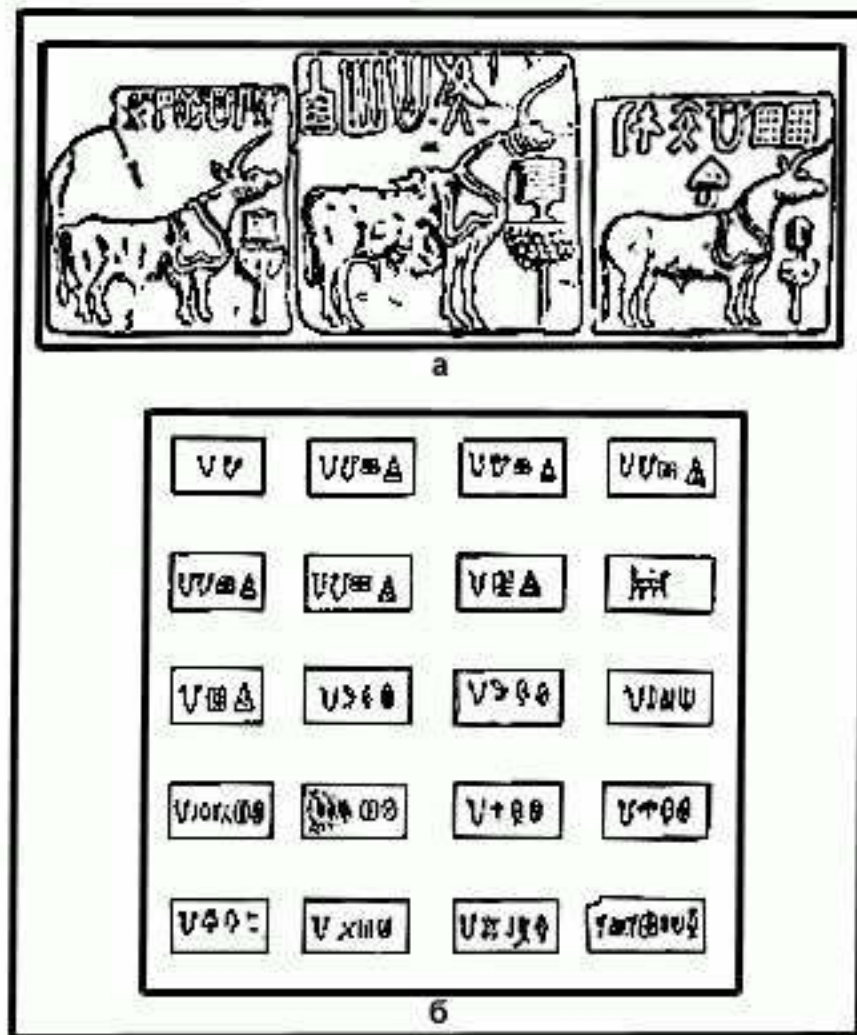
Ведическая литература

«Ригведа» (веда гимнов) - собрание преимущественно религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. Оформился к 10 в. до н. э. Это наиболее древняя и значительная из вед, ценный источник для изучения древнеиндийской истории и мифологии. Состоит из 10 книг, объединивших 1028 гимнов.

«Атхарваведа» — сборник заговоров, заклинаний, магических формул, которые должны были защитить человека от всевозможных бед и несчастий, в том числе болезней, неудач, всякого рода порчи или козней злых духов и демонов.

«Махабхарата» — старшая из двух великих эпопей древней Индии. Время, к которому восходят основные ее сказания, время ее «героического века» — рубеж II и I тыс. до н. э., эпоха межплеменных войн и образования первых государств в долине Ганга. Процесс циклизации этих сказаний и сложения целого эпоса завершается, по-видимому, к середине I тыс. до н. э. (не позднее IV в. до н. э., во всяком случае), письменная же фиксация «Махабхараты» может быть отнесена к III — IV вв. н. э.

Письменность Индии



МУЗЫКА

Основной звукоряд, принятый в музыкальной теории, – семиступенный: са – ри – га – ма – па – дха – ни.

В одном из трактатов (около 5 века н.э.) изложена «система шрути» (санскр., букв. — то, что может быть услышано), согласно которой октава делилась на 22 неравных тона, соответственно многообразным оттенкам выразительности. Величина шрути равна приблизительно четверти тона. Каждый тон мог стать началом нового звукоряда.

Китай

- Около 2500 г. до н.э. – культура Луншан, одна из первых династий.
-
- ок.1766-1027 гг. до н.э - первые известные образцы китайской письменности на гадательных костях, относящиеся ко времени династии Шан.
- XI по VI в. до н. э. - «Книга песен» («Ши цзин») - собрание произведений песенно-поэтического творчества китайцев.



ПЕНТАТОНИКА

Около 7 в. до н.э. из системы люй-люй было выделено пять важнейших тонов, образовавших пятиступенный звукоряд – *пентатонику*. Они имели не только музыкальный смысл, но олицетворяли явления природы: гром, шум ветра в ветвях, потрескивание дров в огне, журчание ручья.



ПЕНТАТОНИКА

I ступень называлась *гун* – дворец;

II – *шан* – беседа, совет;

III – *цзюэ* – рог;

IV – *чжи* – манифестация;

V – *юй* – крылья.

Эти же ступени отождествлялись с пятью первоэлементами древней натурфилософии – землей, водой, воздухом, огнем, ветром. Помимо этого, с 5 основными цветами. Имели они и социальную интерпретацию: правитель – чиновники – народ – деяния – объекты.

Инструменты

ударные (кожаный барабан, металлические колокола *чжун, до, нао*, колокольчики *лин* и др.);
духовые - *юэ* (бамбуковая дудка), *сяо* (продольная флейта), *пайсяо* (многоствольная флейта пана), *сюань* (глиняная окарина/свистковая флейта);
цин – семиструнный щипковый инструмент (типа цитры), *сэ* (настольные гусли).