

**Слова иногда нуждаются в музыке,
но музыка никогда не нуждается
ни в чём.
(Эдвард Григ)**





До мажор - мажорная тональность с тоникой до.



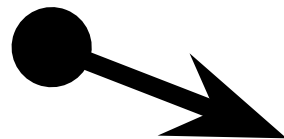
Стійкими ступенями є I, III, V.

Трезвучее - аккорд, состоящий из трёх звуков.

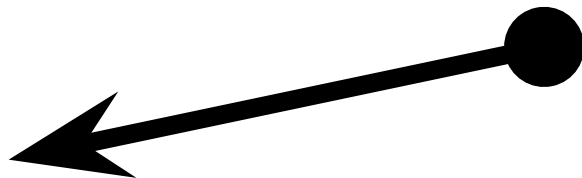




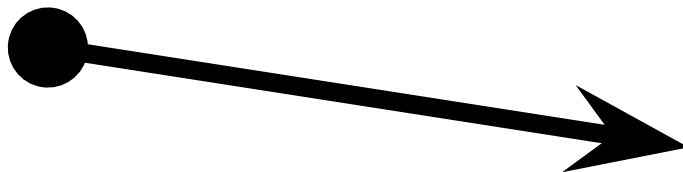
Литература



Опера



Балет



?

Тема урока

Музыка в кино



Фильм (англ. Film - плёнка)
Кинoискусство — одно из
кинофильм, телефильм, мультфильм,
самых молодых искусств.
кинокартина — отдельное произведение
киноискусства. В технологическом плане,
Сегодня нам трудно
обычно, фильм — это
представить жизнь без
последовательность фотографических
изображений (кадров). У каждого
искусства кино. У каждого
единым сюжетом. Фильм, как правило,
из нас есть любимые
включает в себя звуковое
сопровождение. **фильмы, мультфильмы.**

- **Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?**
- **Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?**

- История кино начинается в 19 веке.
- Для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

Признанными
изобретателям
и
кинематографа
стали
французы,
братья Луи и
Огюст
Люмьеры.

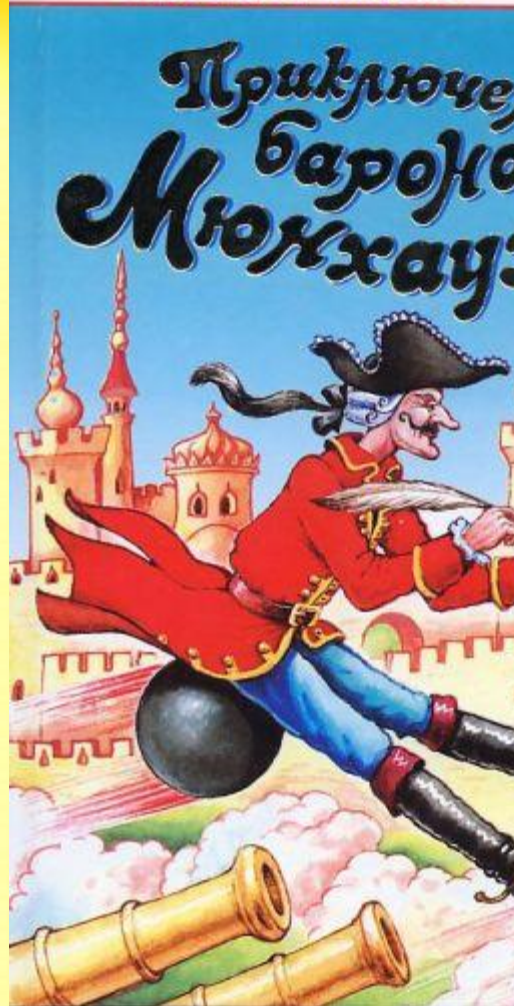


В своих сеансах Люмьеры
демонстрировали несколько
коротких (всего 50 сек.) роликов.
Наиболее популярным из этих
роликов стал ролик под названием
"Прибытие поезда".

ARRIVAL OF A TRAIN
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

РУДОЛЬФ РАСПЭ



Классика  детям

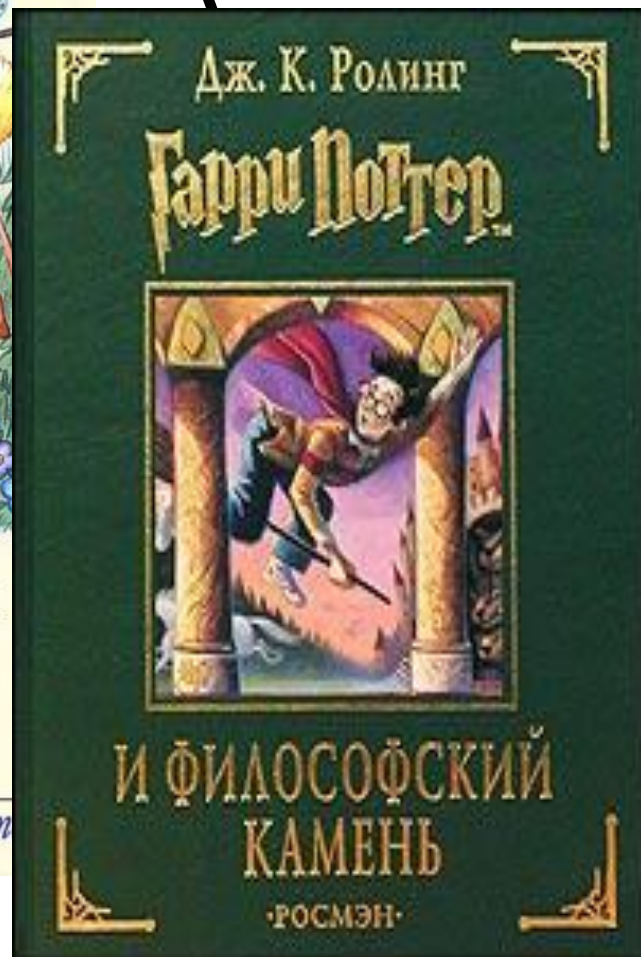
Николай
Носов



Приключения
НЕЗНАЙКИ
и его друзей

Школьная программа и внеклассное чтение

фильмов



Литературное произведение



Сценарий



фильм (мультфильм)

Сценáрий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).



TRADE
Thomas Edison
MARK

COPYRIGHT 1903

THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903

TRADE
Thomas Edison
MARK

ТАПЁР

Тапёр (фр. *tapeur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.



- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта открывающего новую музыкальную тему и интересный. Одна из особенностей заняла вставала роль киноискусства - необычайная сжатость замечательным средством характеристики действия до времени в разговорах от героев фильма, времени, всей атмосферы действия.
- По характеристике персонажей, большей, чем в других родственных, ничем не отличающему почти сразу свои лирической парии тем, не менее ставит перед композитором не легкие задачи. Ему нужно "услышать" своих героев, найти круг произведения, их не минуемо, и музыкальный язык, который им подходит и приходилось подгонять к быстро характеру эпохи "Великого немого" сменяющимся эпизодам кинофильма, а
- **Давайте вспомним, какие песни из кинематографического звукового кино. кинофильмов, вы знаете?**



ЗВУКИ МУЗЫКИ

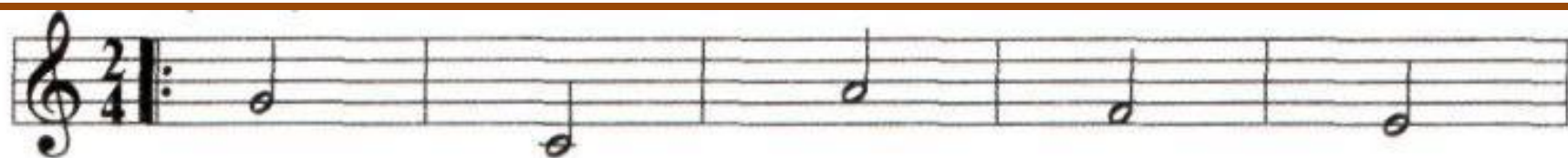
Мюзикл - это музыкальный спектакль, в котором сочетаются на основе литературного сюжета разнообразные выразительные возможности музыкального, хореографического, драматического и оперного искусства.



Роджерс Ричард Чарльз родился в богатой еврейской семье 28 июня 1902 года в Нью-Йорке. Роджерс - Американский композитор, написавший музыку более чем к 900 песням и 40 бродвейским мюзиклам. Он также сочинял музыку для фильмов и телевидения. Наиболее известен в соавторстве с поэтами-песенниками Лоренцом Хартom и Оскаром Хаммерстайном II. Его музыка оказала серьёзное влияние на музыкальную культуру США. Роджерс является одним из двух людей, которые когда-либо получали Оскар, Грэмми, Эмми, Тони и Пулицеровскую премию.

Лейтмотив (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, кинофильма, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

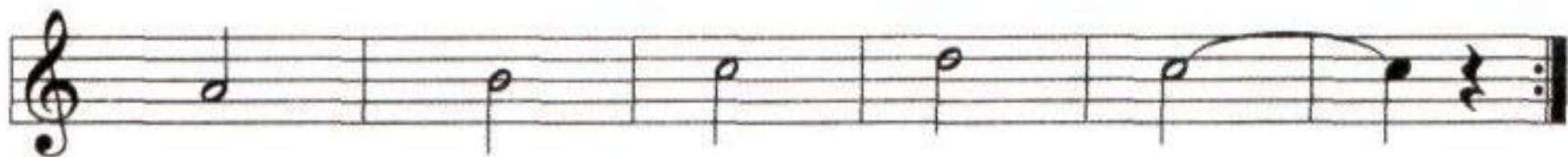




Соль, до, ля, фа, ми,



до, ре, Соль, до,



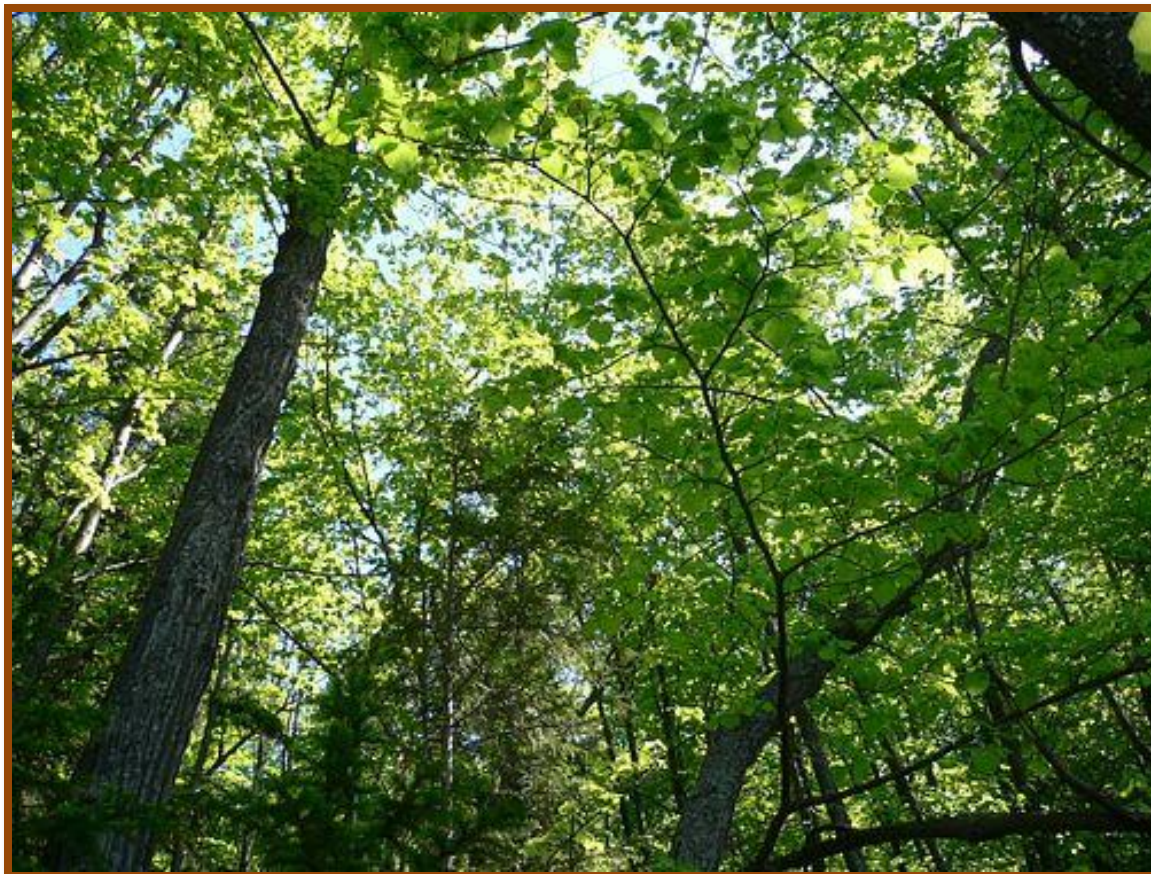
ля, си, до, ре, до.





ДО

- ВОРОБУШКА ГНЕЗДО



РЕ

- ДЕРЕВЬЯ ВО ДВОРЕ



МИ

- КОТЁНКА ПОКОРМИ



Ф

А

- В ЛЕСУ КРИЧИТ

СОРА



СОЛЬ

- ИГРАЕТ
ДЕТВОРА



ЛЯ



- ЗАПЕЛА ВСЯ ЗЕМЛЯ

СИ

**ПОЁМ МЫ ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ВНОВЬ
ВЕРНУТЬСЯ В**

ДО



СИ,
ЛЯ,
СОЛЬ,
ФА,
МИ,
РЕ,

A collection of decorative musical elements in brown and red. It includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and staves. Some notes are sharp (#) and some are flat (b). The elements are arranged in a dynamic, overlapping fashion, creating a sense of musical movement.

- Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Может ли существовать киноискусство без музыки и литературы?
- Почему музыка «главным действующим лицом» фильма

Радуга настроения

восторженное
приятное

спокойное
грустное

крайне неудовлетворенное

УВАЖАЮЩИМ И ПОЧЕТАЮЩИМ

