

**Работа выполнена в рамках проекта «Повышение
квалификации
различных категорий работников образования и
формирования у них базовой педагогической ИКТ -
компетентности по программе:
«Информационные технологии в деятельности учителя -
предметника».**



**Работу выполнила:
Тараскина Елена Васильевна
учитель музыки высшей квалификационной категории
МОУ - средняя общеобразовательная школа №3
город Искитим Новосибирская Область**

Музыка Русской православной церкви

Музыка 4 класс



Содержание

- 1. История русского церковного пения
 - а) "знаменный" распев
- 2. Певческое искусство Древней Руси
 - а) певцы Древней Руси
 - б) первые русские композиторы церковного пения
 - в) русские храмы (архитектура, иконопись)
- 3. Значение церковного (духовного) пения
 - а) высказывания святых отцов церкви
- 4. Выдающиеся хоры XX века и их руководители
 - а) "Синодальный хор"
 - б) Хор А. Архангельского
- 5. Крупнейшие фигуры русской хоровой культуры
 - а) П.Г. Чесноков
 - б) С.В.Рахманинов («Всенощное бдение»)
- 6. Средства музыкальной выразительности церковного пения



История Русского церковного пения

- «знаменный распев»



ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ (крюковое пение), основной вид древнерусского церковного пения (напевы записывались особыми знаками — знаменами, или крюками). Известен с 11 в.; развивался в рамках системы осмогласия (см. также Глас). Мелодии знаменного распева использовали в своих сочинениях П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др. Знаменный распев в одноголосном варианте сохранился поныне у старообрядцев.

Крюки

Демественное пение

Невмы



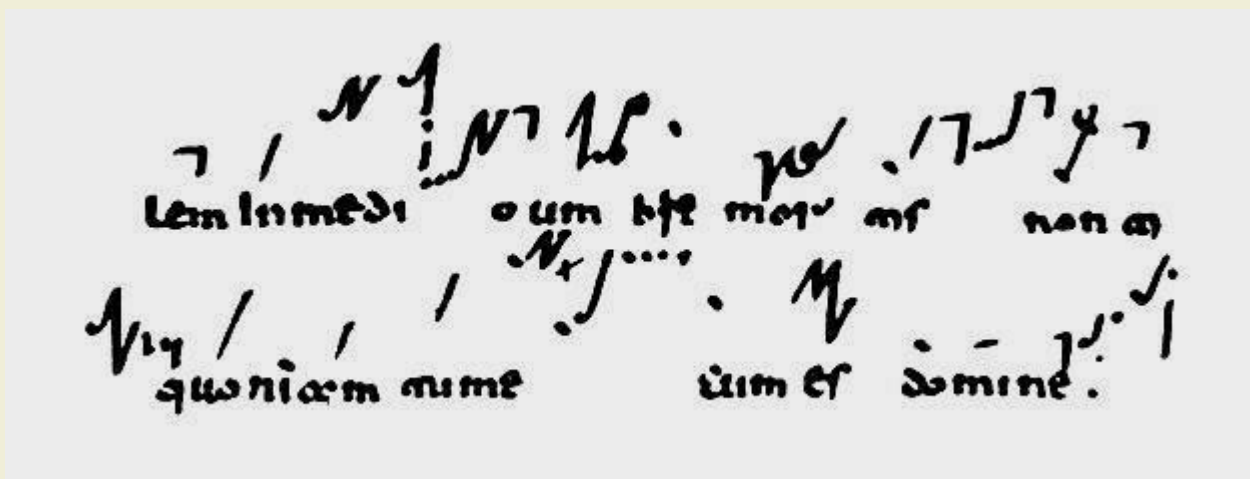
КРЮКИ (знамена), в музыке — знаки древнерусской безлинейной нотации, применявшиеся в церковном пении с кон. 11 в. для записи знаменного распева, демественного распева (см. Демественное пение) и др.; род невменной нотации (см. Невмы).



ДЕМЕНСТВЕННОЕ ПЕНИЕ, стиль древнерусского церковного пения сер. 15-17 вв. Мелодика отличалась гибкостью, широкой распевностью. Наиболее распространена многоголосая традиция. Деменственное пение применялось в праздничном богослужении и в торжественных случаях (венчание, встреча царя и т. д.).

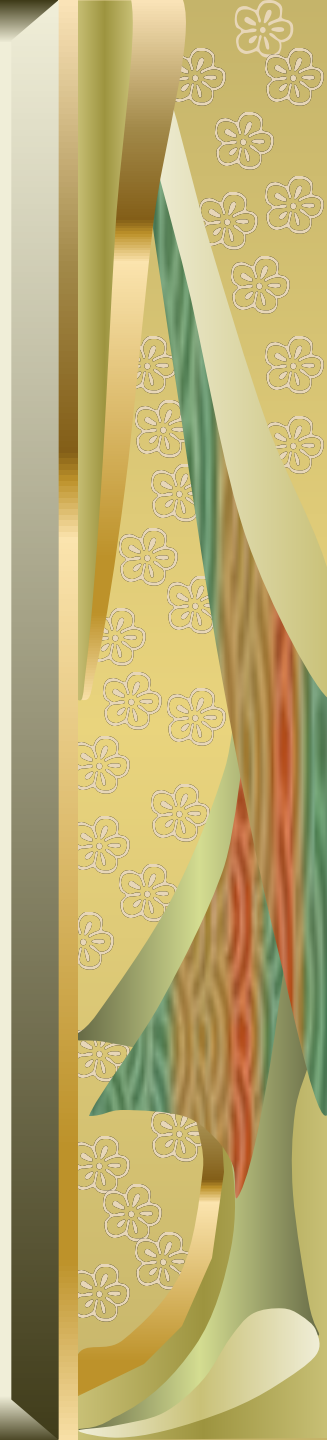


НЕВМЫ (ср.-век. лат., ед. ч. неута, от греч. рнеута — дыхание), знаки средневековой системы записи музыки; указывали на восходящее и нисходящее движение мелодии, не определяя точной высоты звуков. Разновидность Невмы — крюки.
Образец северофранцузского невменного письма.



Певческое искусство Древней Руси

- Певцы Древней Руси
- Первые русские композиторы церковного пения
- Русские храмы (архитектура, иконопись)



Певцы Древней Руси

- Иван Нос
- Савва и Василий Роговы
- Иван Лукошко



Первые русские композиторы церковного пения

- БЕРЕЗОВСКИЙ Максим
Созонтович (1745 – 1777)
- БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий
Степанович (1751 – 1825)
- ДЕГТЯРЕВ (Дехтерев) Степан
Аникеевич (1766 – 1813)



Русский храм



- Архитектура



- Иконопись



ХРАМ, культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Строительство храмов началось в древности (древневосточные, античные храмы). Основные типы храмов — христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм





Древнерусское искусство - архитектура и монументальная живопись - после принятия христианства развивалось во многом под воздействием Византии.

Первые русские храмы, в том числе и Софийский храм, почти полностью копировали систему размещения декора, разработанную греками в течение нескольких столетий. В мозаиках Киевской Софии евангельские образы получают контрастную эмоциональную трактовку. У Богоматери-Оранты суровый лик, при этом она выступает в роли защитницы людей, а в сцене Благовещения облик Марии проникнут мягким лиризмом. Мозаика купола - Христос-Пантократор - подавляет своим величием, а в Евхаристической сцене Иисус Христос предельно открыт людям в своей жертвенности.

Росписи Софийского собора дополняют его мозаичный декор. Фресковый жанр позволил местным художникам приблизить образы византийских святых к восточнославянским типажам, что, несомненно, повышало эмоциональное воздействие на зрителей. Человечность в трактовке образов святых видна и в светских фресках.



Собор святой Софии в Киеве. 1037г.



АРХИТЕКТУРА (лат. architectura, от греч. architekthon — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.





Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством. Знаменательно, что столь крупное, полное праздничного ликования сооружение поставлено не в Кремле, а между Кремлем и посадом, как воплощение события общенародного значения.

ИКОНОПИСЬ, христианская (главным образом православная) станковая культовая живопись — энкаустика, в средние века преимущественно темпера на дереве, позже масляная живопись. В средневековой иконописи в условных отвлеченных формах (золотой фон, плоскостность, религиозная символика) воплощались общественные и эстетические идеалы, что делает иконы значительными произведениями искусства



Значение церковного духовного пения

«Господь желал, чтобы мелодия была символом духовной гармонии души».

Святой Афанасий Великий

«Бог соединил с пророчеством мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов, с совершенным усердием возглашали священные песни. Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная. Господь установил пение псалмов, чтобы из этого мы получали и удовольствие, и пользу».

Церковное пение «...является торжеством для радующихся, утешением для унывающих... возвышает божественный закон, проповедует Бога. ...Христианское пение должно быть пением сердца, а не одних уст. Каждой звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли»-

Святой Иоанн Златоуст



Выдающиеся хоры XX века



- «Синодальный хор»
- Хор А. Архангельского

Крупнейшие фигуры русской хоровой культуры

- П.Г. Чесноков
- С.В. Рахманинов («Всенощное бдение»)



Чесноков Павел Григорьевич. Родился в Подмосковье, в городе Истра. В 1895 году окончил Московское синодальное училище церковного пения. Несколько лет занимался композицией у С. Танеева. В 1917 году окончил Московскую консерваторию у М. Ипполитова-Иванова. Преподавал хоровое дирижирование в Московском синодальном училище, в Хоровой академии. Руководил детскими хорами, был регентом в церковных хорах. В 1917-1922 гг. руководил государственным хором, 1922-1928 гг. - Московской академической капеллой. С 1920 года и до конца жизни преподавал в Московской консерватории.

Чесноков - один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры. Написал свыше 500 хоровых сочинений, среди которых – большое количество церковной музыки на канонические тексты. Известность получили также хоры на стихи русских поэтов. Автор книги «Хор и управление им» (1940).





Рахманинов Сергей Васильевич.

Родился в имении Онег Новгородской губернии в музыкальной дворянской семье. Занимался по классам фортепиано и композиции – сначала в Петербургской, а затем в Московской консерватории, которую окончил в 1892 году по классу композиции у Танеева и Аренского, фортепиано - у Зверева (1891) с большой золотой медалью.

Выступая с концертами по всей России, Рахманинов быстро прославился как выдающийся пианист. Он с успехом работал дирижёром Большого театра (1904-1906). С каждым годом росла слава Рахманинова. Рахманинов был известен в России, странах Европы и Северной Америки как величайший представитель мирового пианистического искусства, композитор и замечательный дирижёр. В 1917 году он уезжает в Европу, и после нескольких месяцев, проведенных в Скандинавии, окончательно поселяется в Соединённых Штатах Америки. Умер в Беверли-Хиллс (Калифорния).

Всенощное бдение



ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (всенощная, агрипния) (греч. агрупνια, букв. — бессонное, бодрствование), в византийском обряде торжественное богослужение, совершающееся в канун воскресных и праздничных дней в вечернее время суток. Представляет собой соединение великой Вечерни, праздничной Утрени и 1-го Часа.

Практика Всенощного бдения возникла в среде монахов, которые жили в отдельных кельях в отдалении друг от друга и собирались вместе раз в неделю, в канун воскресных и праздничных дней для совместной службы, продолжавшейся всю ночь. Древние монашеские Типиконы предписывали начинать богослужение во время захода солнца и заканчивать при его восходе, при этом молитвы и песнопения Вечерни и Утрени строго соотносились с конкретными часами суток.



Средства музыкальной выразительности церковного пения

Мелодия	Плавная, выражает различные образы и состояния. Много подголосков
Фразировка	Осмысленное исполнение отдельных мотивов, фраз богослужебного текста, акцентов, логического ударения
Динамика	От <i>pp</i> до <i>ff</i>
Темп	Спокойно, плавно, медленно
Дикция (новое средство)	Ясность, разборчивость произношения
Звуковедение	Связное, плавное, используется цепное дыхание (смена дыхания происходит не одновременно, друг за другом)
Тембр	Звук округлый, не открытый - обязательное условие церковного пения, особенно гласные <i>е, о, и</i> ближе по звучанию к <i>э, о, ы</i>

