



МУЗЫКА XX ВЕКА



План семинара «Музыкальная культура 20 века»



1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)



Музыка (lat. "musica")

– искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.



Музыка 20 века:

- разнообразие тенденций, стилей и языка,
- отсутствие мелодии,
- новаторский музыкальный язык композитора,
- недоступность восприятия,
- трудность исполнения,
- тема жизни и смерти, самопознания личности.

План семинара «Музыкальная культура 20 века»



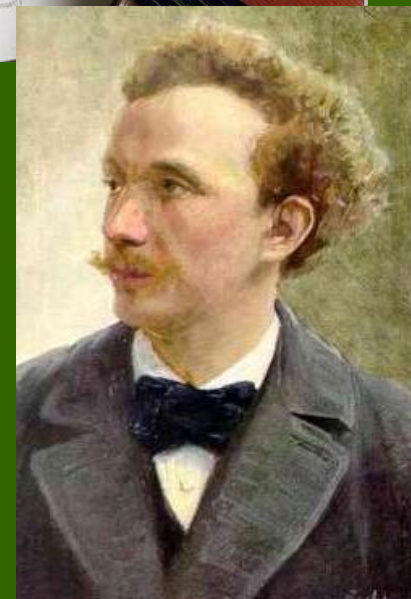
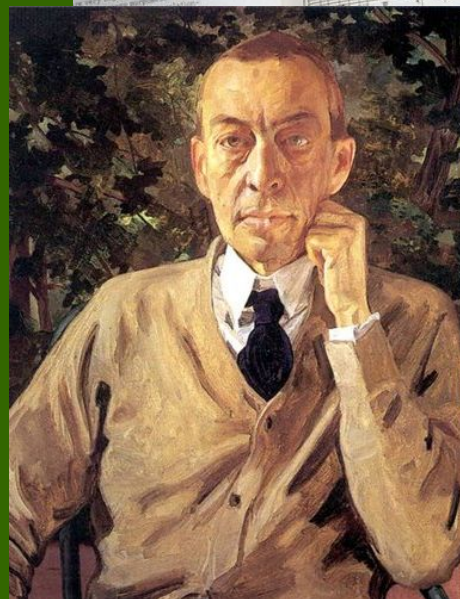
1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)



РОМАНТИЗМ

Его представителей отличал **повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений.** Для своих произведений композиторы создавали **сложные философские программы.**

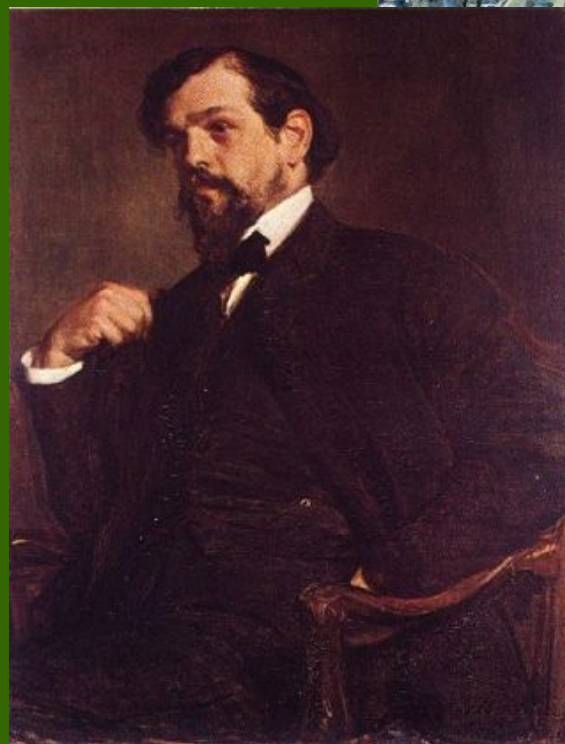
(С.В. Рахманинов, Рихард Штраус).

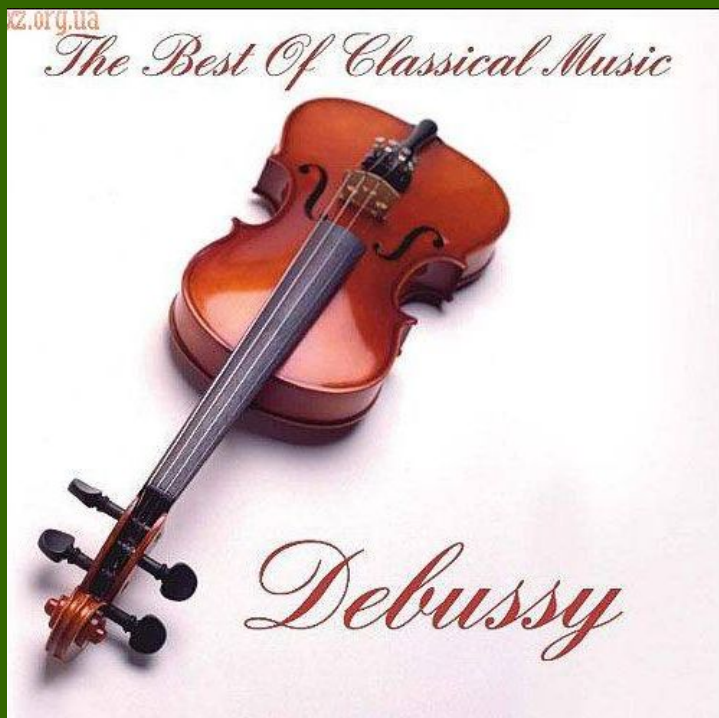


Импрессионизм

Музыканты-импрессионисты (фр. impressionisme, - «впечатление»), стремились передать **тонкие и сложные ощущения**, добивались **изысканности и утонченности** звучания, нередко обращались к поэзии и драматургии **символизма**.

Основоположник – французский композитор, пианист и дирижер **Клод Дебюсси**.





В его творчестве на первый план вышла гармония (а не мелодия), важная роль отводилась красочности звучания оркестра. Главными стали нюансы звучания, которые, как и в живописи, отражали оттенки настроений, чувств и впечатлений.

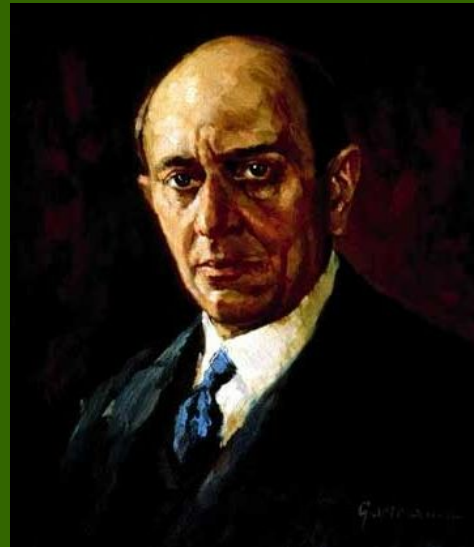
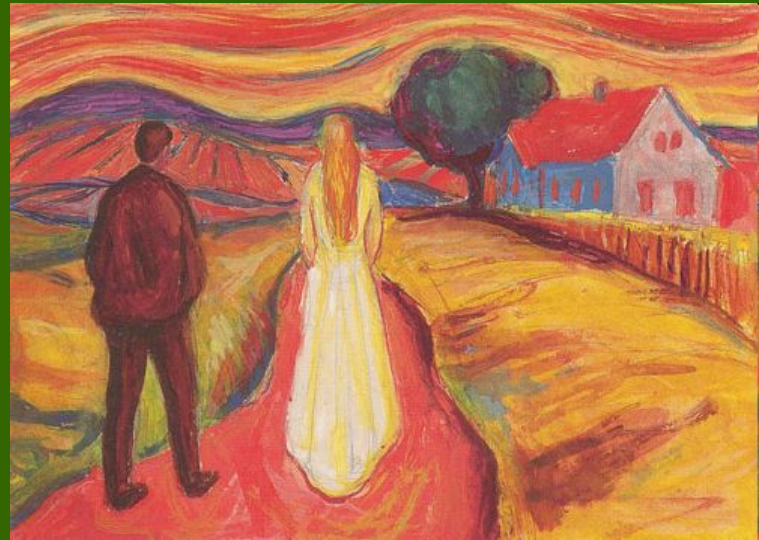


Экспрессионизм

(от лат. expressio - "выразительность")

Его представители
отражали в своих
произведениях
трагическое
мироощущение человека
эпохи Первой мировой
войны - отчаяние, боль,
страх одиночества,
напряжённый духовный
поиск нравственных
идеалов.

Создатели - Арнольд
Шёнберг, Альбан Берг и
Антон Веберн.



Джаз



Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.

Выдающимися мастерами
этого стиля были
чёрные музыканты -

- трубач **Кинг Оливер**,
- трубач **Луи Армстронг**,
- сопраносаксофонист **Сидней Беше**,
- тромбонист **Кид Ори**,
- пианист **Джелли Ролл Мортон**,
- И др.



Рок-музыка

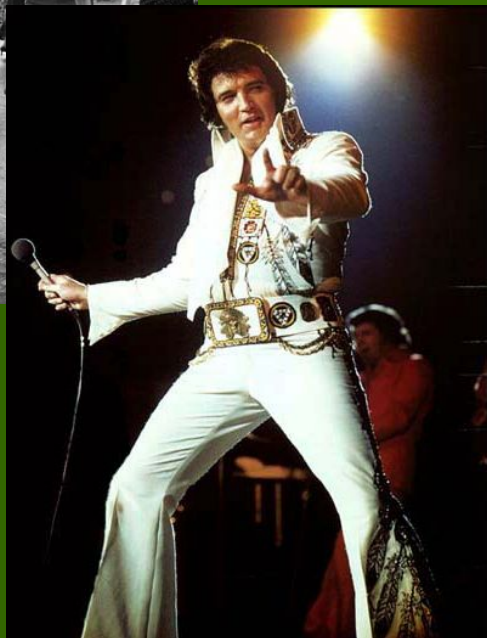
— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п



Рок-н-ролл (англ, rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

- это, прежде всего, **танцевальная музыка**.

Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии. Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.

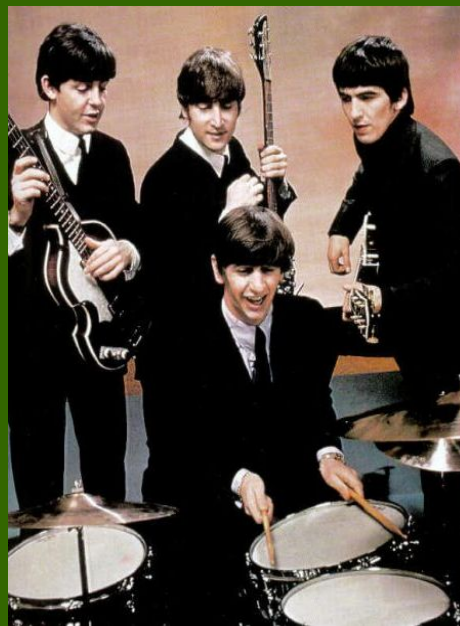


Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец **Элвис Пресли**.



Биг-бит

(англ, big beat -
"большой бит"),
или просто бит.
Наиболее
выдающиеся
представители
этого
направления -
группа "Битлз"



Главная же заслуга "Битлз" - в том, что
рок музыка, бывшая танцевальной и
развлекательной, приобрела репутацию
серьёзного искусства.



Другие поджанры рок-музыки:

- поп-рок,
- бритпоп
- арт-рок,
- джаз-рок,
- латино-рок,
- хард-рок,
- панк-рок,
- рок-авангард.
- пост-панк,
- хардкор
- дэт-метал,
- блэк-метал
- гранж
- брит-поп
- И др.



Поп-музыка

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.



Основные черты:

1. простота, мелодичность,
2. опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части
3. основная форма композиции — песня
4. тексты обычно посвящены личным чувствам.

Поджанры:

- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.



План семинара «Музыкальная культура 20 века»



1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)



МАССОВАЯ ПЕСНЯ

— хоровая или сольная песня, рассчитанная на массовое распространение.

- мелодическая яркость,
- злободневность содержания,
- простота и четкость формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом).



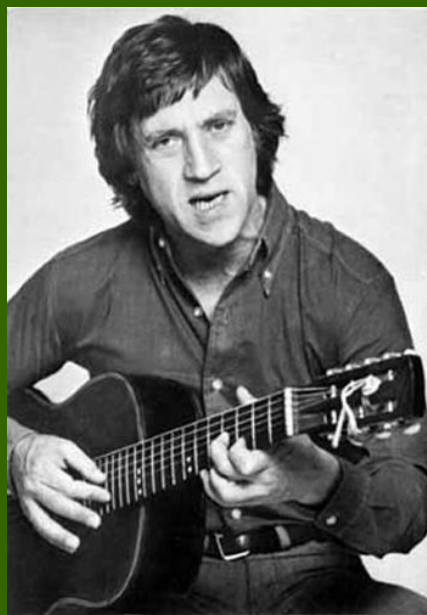
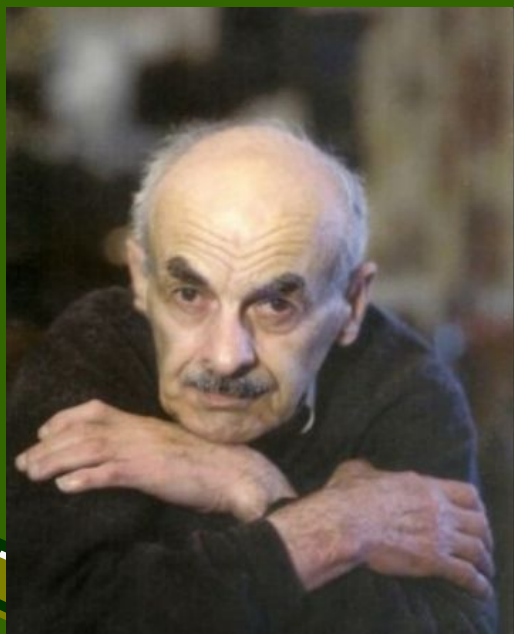
- Д. Д. Шостакович,
- И. О. Дунаевский,
- А. В. Александров,
- В. Г. Захаров,
- А. Н. Пахмутов,
- М. Г. Фрадкин и др.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ



Автор стихов и музыки песни является неизменным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.



Основатель - Б. Ш.
Окуджава.

+

А. Галич,
В. Высоцкий,
Ю. Визбора,
А. Розенбаум,
А. Дольский и др.

Русский шансон

— собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, часть бардовских песен, городской романс, некоторые песни военной тематики.



А. Вертинский,
К. Шульженко,
М.Шуфутинский,
М.Круг
К.Огонек и др.



Музыка хип-хопа



состоит из двух основных элементов:

- **рэпа** (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами)
- и **ритма**, задаваемого ди-джем, хотя нередко композиции и без вокала.



Многоточие,
Каста,
Лигалайз и др.



Электронная музыка

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную **клубную музыку** (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются **техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.**



ВЫВОД

Таким образом, XX век был **веком разнообразия в музыке**. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, **отражала духовный и эмоциональный мир людей**, ведь темп жизни человека ускорился, стал более жёстким и напряжённым.

