

Музыка и театр эпохи Возрождения

Учитель Козлова В.В.

Музыкальная культура Возрождения

- Ведущее положение по-прежнему занимала духовная музыка, звучащая во время церковного богослужения.
- Сохранила основные темы средневековой музыки: хвалу Господу и Творцу мира, святость и чистоту религиозного чувства.

Музыкальная культура Возрождения

- Основу музыкальной культуры составляли мессы, мотеты, гимны и псалмы.
- Постепенно в церковные песнопения вводят темы народных песен нерелигиозного содержания. В музыке соединилось божественное и человеческое.

Музыкальная культура Возрождения

- Наивысшего рассвета духовная музыка достигла в XV в. в Нидерландах.
- *Полифоническое*(многоголосое) исполнение- классический «строгий стиль»
- *Имитация*-повторение одной и той же мелодии в разных голосах.
- Ведущим голосом стал тенор.

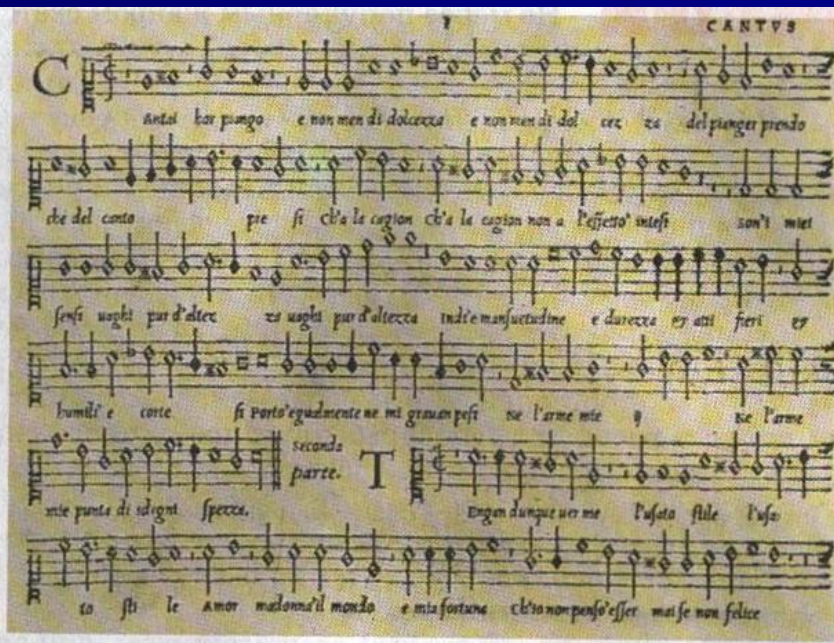
Музыкальная культура Возрождения



Ян ван Эйк.
Музицирующие
ангелы.

Гентский
алтарь. Около
1422—1432 гг.
Собор Святого
Бавона, Гент

Страница
из собрания
мадригалов
Орландо Лассо



- Орландо Лассо (ок.1532-1594) - нидерландский композитор, создавший более двух тыс. произведений культового и светского характера.

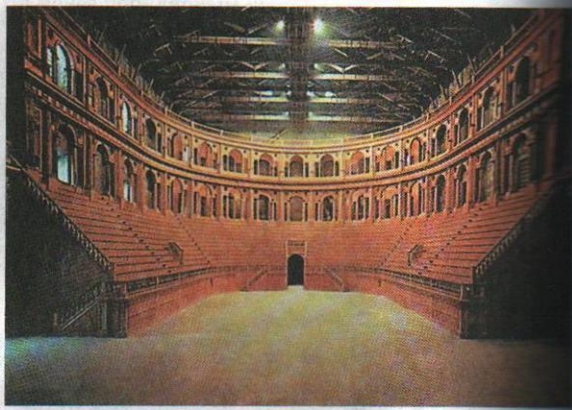
Музыкальная культура Возрождения



Музыкальные инструменты Возрождения: лира, виола, лютя

Музыкальная культура Возрождения

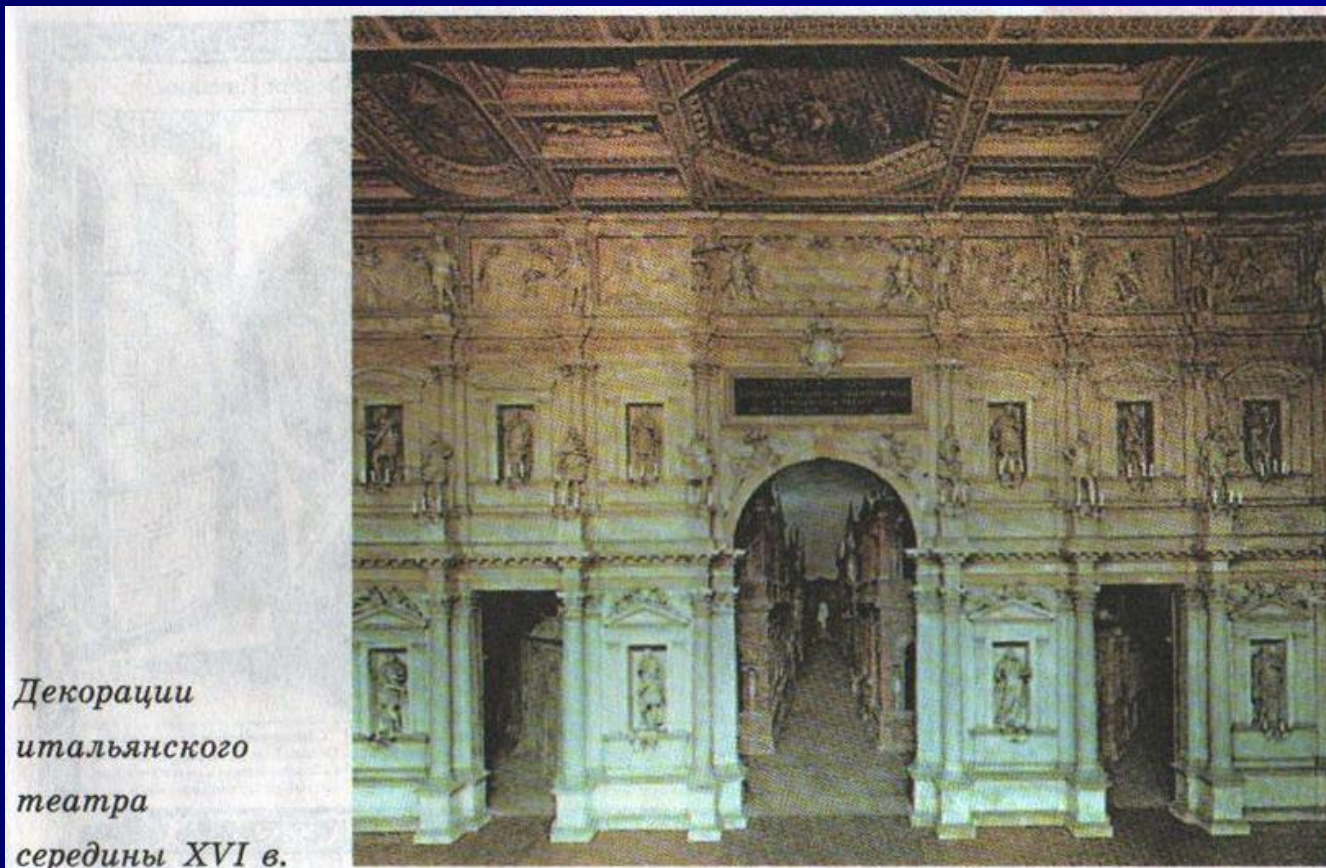
Андреа
Палладио.
Театр
Олимпико.
Около 1586 г.
Виченца



Театральное
представление
с участием
музыкантов
и маскарад
на пиру сэра
Генри Антона.
1596 г.



Музыкальная культура Возрождения



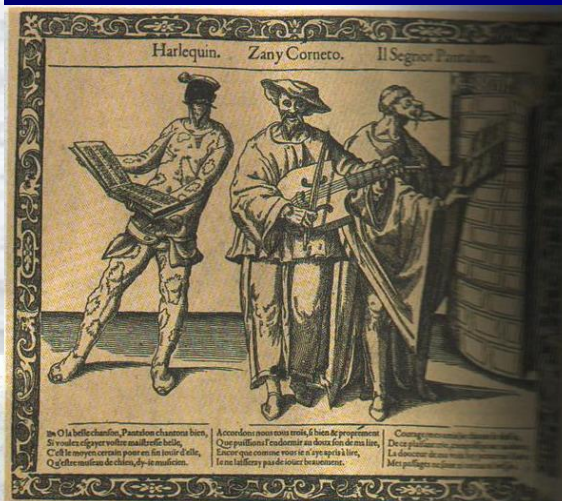
*Декорации
итальянского
театра
середины XVI в.*

Итальянская комедия



Якоб де Гейн.
Комические
актеры.
XVI в.
Гравюра

Музыка
в комедии
дель арте.
Гравюра.
Конец XVI в.

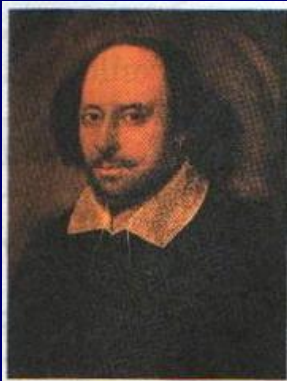


- В конце XVI – начале XVII вв. в Италии возник театр-комедия дель арте (искусственная комедия, «комедия мастерства»).

Итальянская комедия



Театр Шекспира



Уильям
Шекспир.
Посмертный
портрет,
сделанный
по его
гравированному
изображению.
1623 г.



Спектакль
в театре
«Глобус».
Реконструкция

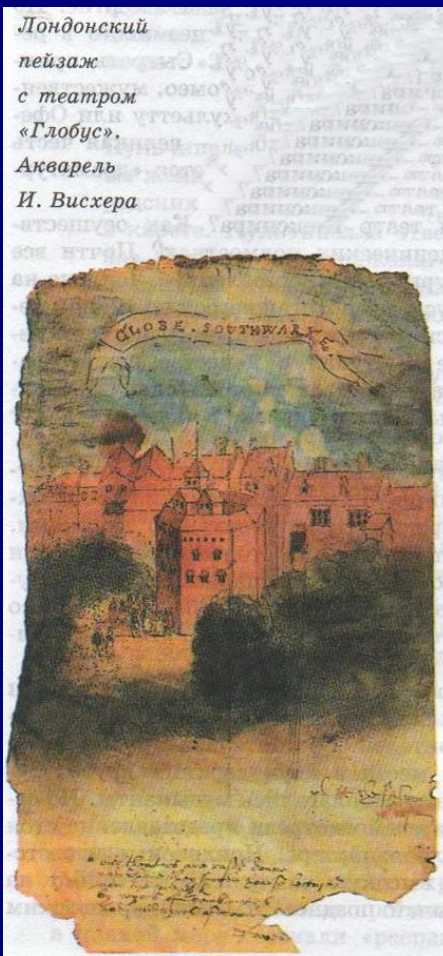
Театр Шекспира

Лондонский
пейзаж

с театром
«Глобус».

Акварель

И. Висхера



Темы рефератов:

- Музыкальная культура эпохи Возрождения
- Творчество композиторов Возрождения
- Искусство итальянской комедии дель арте
- К. Гольдони и К. Гоцци-реформаторы итальянской комедии дель арте.
- История постановки комедии К.Гоцци «Принцесса Турандот» на сцене театра им. Е.Б. Вахтангова»
- Традиции итальянской комедии дель арте в режиссуре В.Э. Мейерхольда
- Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи.