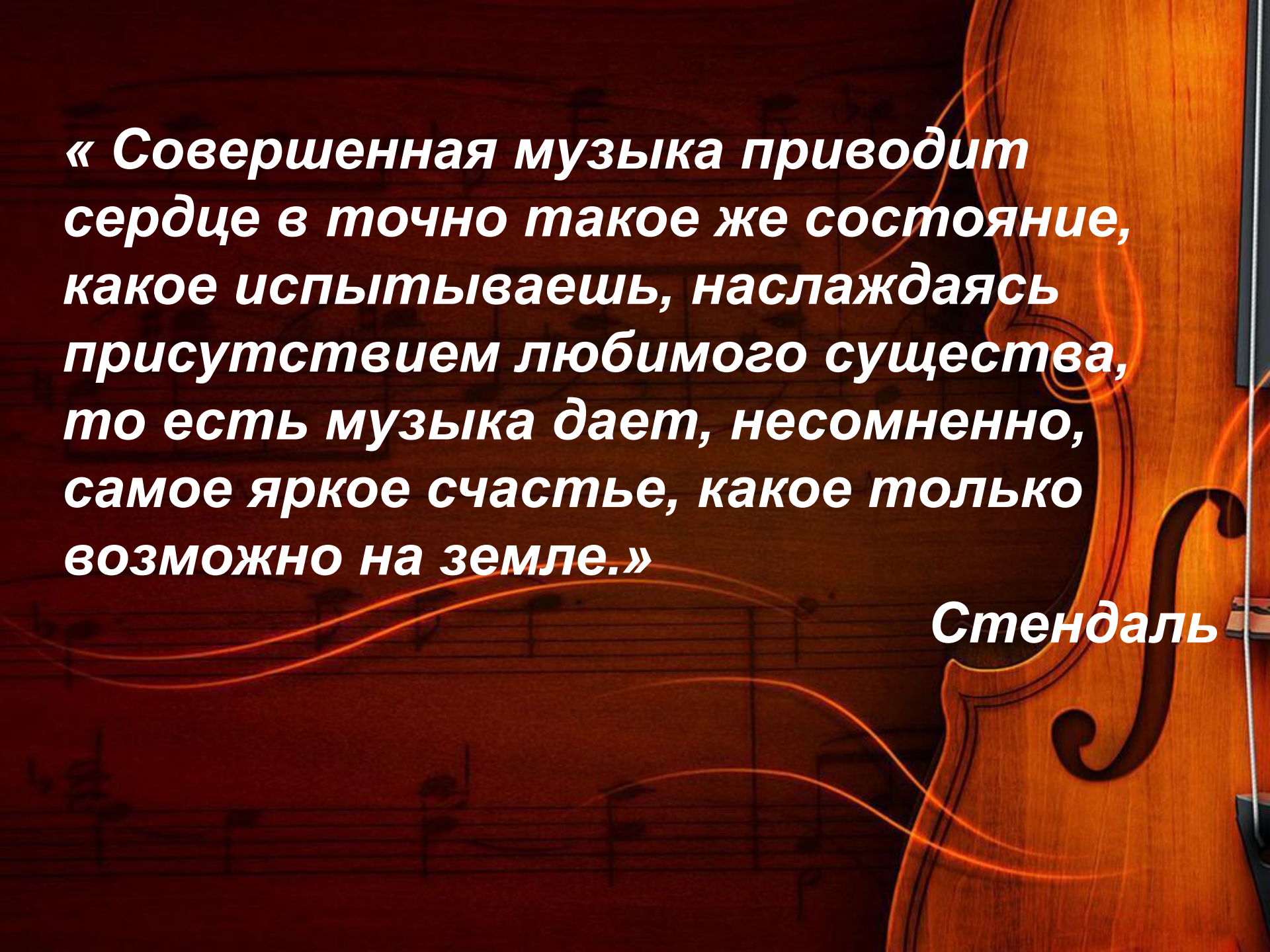




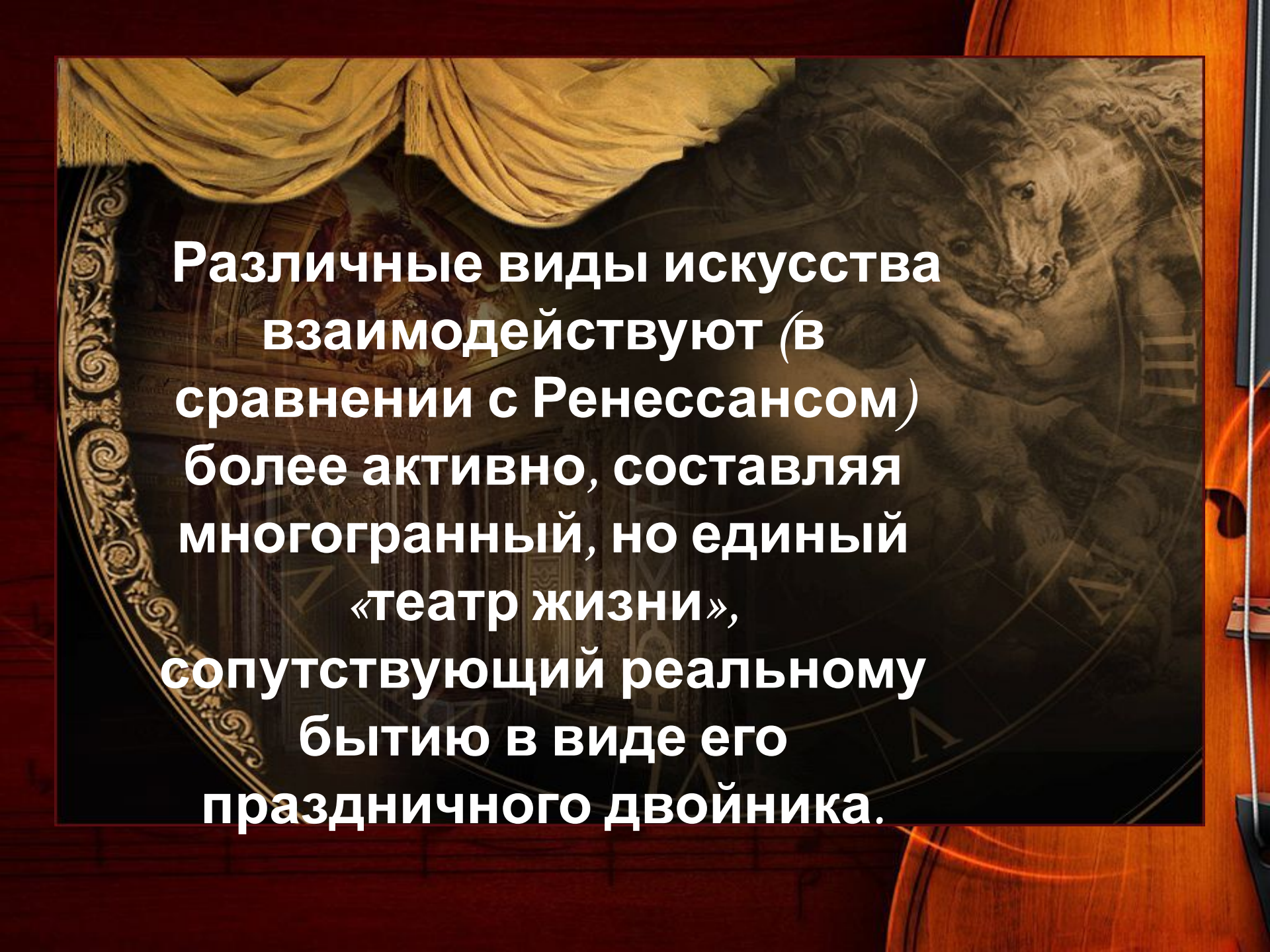
Звучит А.Вивальди. Лето.



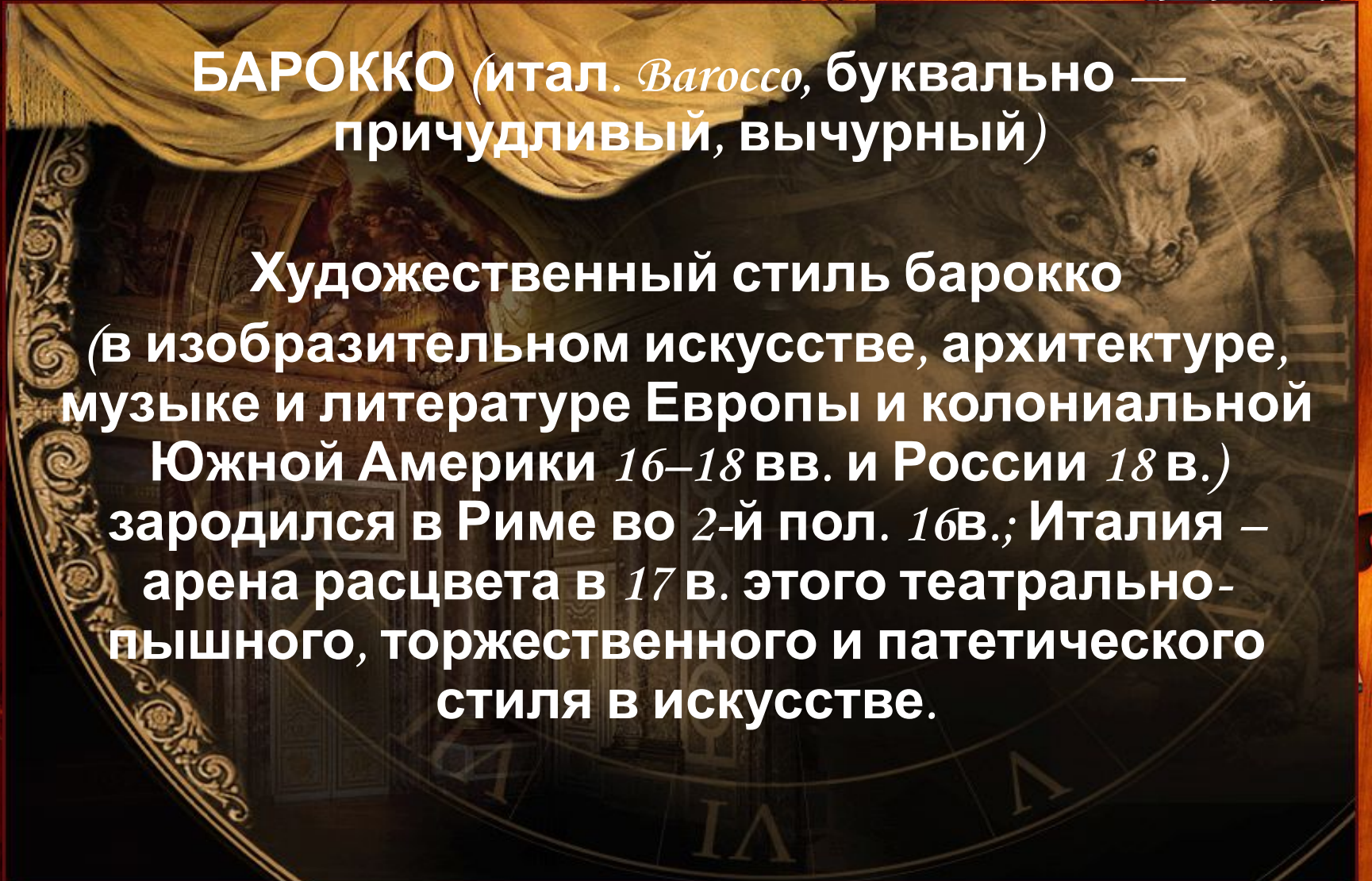
« Совершенная музыка приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть музыка дает, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле. »

Стендаль





**Различные виды искусства
взаимодействуют (в
сравнении с Ренессансом)
более активно, составляя
многогранный, но единый
«театр жизни»,
сопутствующий реальному
бытию в виде его
праздничного двойника.**



БАРОККО (итал. *Barocco*, буквально — причудливый, вычурный)

Художественный стиль барокко
(в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке и литературе Европы и колониальной Южной Америки 16–18 вв. и России 18 в.)
зародился в Риме во 2-й пол. 16в.; Италия – арена расцвета в 17 в. этого театрально-пышного, торжественного и патетического стиля в искусстве.

Георг Фридрих Гендель



Исполнение оратории Мессия.



Антонио Вивальди
(1678–1741)

**Вольфганг
Амадей Моцарт**
(1756–1791)





**Клаудио
Монтеверди
(1567– 1643)**



**Джованни Баттиста
Перголези
(1710–1736)**



**Джироламо
Фрескобальди
(1583–1643)**

Иоган Себастьян Б



Памятник И.С.Баху в Лейпциге

АНТОНИО Вивальди

Задание!!!



Законспектируйте в тетрадь, жизненный путь одного из композиторов, указанных в новом материале. Укажите основные его работы и композиции.

Для стиля Барокко характерны следующие черты:

- новый грандиозный размах,
- усложнённость композиции и пространственных построений,
- бурная динамика,
- изощренная декоративность,
- использование эффектов светотени.

Барокко является, несомненно, феноменом общеевропейской культуры, имеющим свои национальные особенности.