

Модест Петрович Мусоргский

«Исходила младёшенька...»

Вспомним виды русской народной песни:

- 1. Плясовые**
- 2. Хороводные**
- 3. Протяжные**
- 4. Солдатские**
- 5. Колыбельные**
- 6. Обрядовые**
- И т. д.**

Ты река ль, моя реченька,
Ты течёшь, не колыбнешься.

Ты дитя ль, моё дитяtko,
Ты сидишь, не улыбнешься.

Вы сестрицы, подруженьки,
Для чего же мне радоватися.

У нас коней то полон двор,
А гостей то полна горница.

Ты река ль, моя реченька,
Ты течёшь, не колыбнешься.



Обрядовая Свадебная



Вступление к опере «Хованщина»

—



«Рассвет на Москве-реке»



ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

1. «Пробуждение» - P
2. «Благовест» - FF
3. «Нежный свет» - PP

p — пиано — тихо

pp — пианиссимо — очень тихо

ff — фортиссимо — очень громко

Динамика

- это изменение громкости (силы) звука



Кульминация -

это точка наивысшего
напряжения в развитии
произведения

«Исходила младёшенька»





Образ Марфы – героини из народа

Песня Марфы –
русская народная «Исходила
младёшенька»
куплетно – вариационная форма

**Каждый куплет песни героиня
рассказывает на свой лад:
один – мягко, задумчиво,
другой – гневно, сурово**



ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и

все сен - ны - е по - ко - сы.

Исходила младешенька
Все луга и болота;
Все луга и болота,
А и все сенные покосы.

Истоптала младешенька,
Исколола я ноженьки,
Все за милым рыскаючи,
Да и лих его не имаючи.

Уж как подкрасел младешенька
«Вспомни, припомни, милой мой,
Ах, не забудь, как божился;
Много я ночек промаялась,
Все твоей ли божбой услаждаючись.

Словно свечи Божие,
Мы с тобою затеплимся.
Окрест братья во пламени,
А в дыму и в огне души носятся.

Разлюбил ты младешеньку,

Забудь

Развитие образа –

изменение характера и настроения
песни от куплета к куплету,
изменение фактуры оркестрового
аккомпанементa, динамики, темпа
(вариации)



Михаил Нестеров «В скиту»