

Мой любимый композитор – Сергей Васильевич Рахманинов.



**Выполнила
ученица 8 класса
МБУДО
«ДШИ города Пугачева
Саратовской области»
Русакова Елена.**

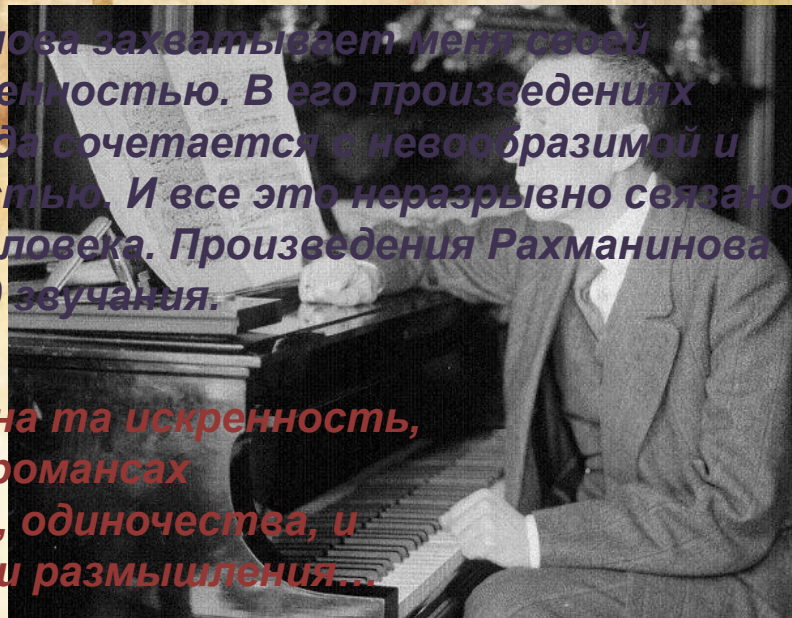
Великую музыку невозможно изобразить словами и эпитетами, потому что она неопишима.

Музыка Рахманинова – духовно насыщенная, необычайно величественная, красочная, нежная и мечтательная. Она рассказывает миру о Боге и о прекрасной России, о стране, чьи бескрайние просторы украшены величественными храмами, наполненными чудотворными иконами, возвышенными молитвами и духовными песнопениями...

«Сергей Рахманинов стал воплощением настоящей «русскости» в музыкальных произведениях. Его чарующая и тревожащая музыка стала продолжением новгородского детства, проведённого под звон церковных колоколов и колыбельные песни бабушки Софии Бутаковой»



Музыка Сергея Рахманинова захватывает меня своей выразительностью, чувственностью. В его произведениях романтизм, широта и свобода сочетается с невообразимой и одухотворенной мелодичностью. И все это неразрывно связано с темой Родины, русского человека. Произведения Рахманинова привлекают с первых секунд звучания.



Вокальной лирике композитора свойственна та искренность, которая присуща русской душе. Мир образов в романсах Рахманинова широк. Это и темы печали, тоски, одиночества, и темы пылких любовных признаний, страстей, и размышления...



Но все же фортепианное творчество – важная область музыки Рахманинова. Здесь большое разнообразие жанров: концерты, прелюдии, сонаты, музыкальные моменты, пьесы, этюды-картины и другие. Как и в других произведениях, здесь музыка поражает воображение своей изобретательностью и необыкновенной красотой.

Одним из моих любимых произведений этого замечательного русского композитора является Музыкальный момент №5, написанный в ре-бемоль мажоре. В нем бархатистая, выразительная, западающая в сердце мелодия правой руки сочетается с постоянным, спокойным, непрерывным, напоминающим покачивание на волнах сопровождением, в ритме баркаролы.

В этом произведении неожиданные порывы, развиваясь, быстро утихают. Здесь два кульминационного момента. Первый – быстрый, смелый, яркий, второй же долгий, плавный, замедленно-извилистый. Когда произведение заканчивается, в мыслях все равно продолжает звучать эта быстрая, но в тоже время размеренная мелодия.

Я считаю, что каждое произведение С. Рахманинова индивидуально. В каждое свое творение он вложил частичку души. Его произведения не оставляют слушателей равнодушными. Они проникают в самое сердце и остаются там на долгое время.



Рахманинов в четыре года играл сонаты Бетховена. Исполнять творения великих классиков было величайшим наслаждением для него. Но ближе других стали ему Чайковский, Римский-Корсаков и Бородин — старшие современники. Для него, как и для них, единственным родником, питавшим творчество, была Россия, ее народ, ее природа, ее песни, ее поэзия.



«Я помню себя с четырех лет, и странно, но все мои детские воспоминания, хорошие и плохие, печальные и счастливые, так или иначе обязательно связаны с музыкой. Первые наказания, первые награды, которые радовали мою детскую душу, неизменно имели непосредственное отношение к музыке.»

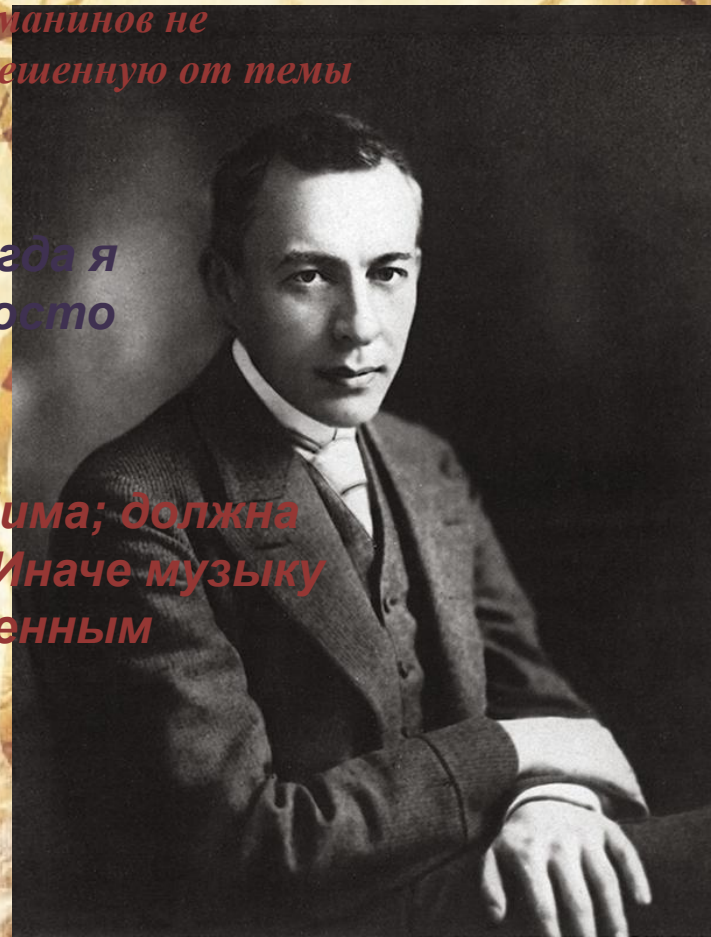
Но композиторский талант Рахманинова развивался в сложное время.

После не закончившейся революции 1905 года в литературе, в искусстве появились новые течения, уводившие людей от борьбы, от действительности. Появились «нигилисты», отвергавшие Моцарта, Чайковского, Бетховена. А музыку Рахманинова, продолжавшую лучшие традиции русской классики, её мелодичность, стали все чаще называть «старомодной». Рахманинов не понимал «новую музыку», часто вычурную, выдуманную, отрешенную от темы Родины - музыку без души.

«Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку - это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце».

«Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу. Иначе музыку надо лишить надежды быть вечным и нетленным искусством».

С. Рахманинов



Первая симфония Рахманинова сыграна 1897 году.

«Я был убежден, что Симфония произведет большое впечатление и ее исполнение пройдет с значительным успехом: вдохновение в ней бьет ключом, мысли льются одна за другой, достигая большой глубины, и, главное, ясность изложения, простота и сжатость формы изумительные. Сквозь всю Симфонию проходит красной нитью древний напев, взятый из обрядового пения, что придает ей органическую целостность и выдержанную суровую окраску, при этом она напоена певучей, выразительной песенной лирикой. Вообще вся Симфония поразила меня свежестью таланта и неистощимым вдохновением.» А. Б. Хессин

Но из-за небрежности оркестрантов и дирижера симфония была не разучена и исполнена ужасно так, что концерт кончился провалом.

Молодой композитор был в отчаянии. Три года не мог он писать, сочинять – не верил в свои силы. Первую симфонию с тех пор он никому не показывал и в завещании наложил на нее запрет.

Symphony No. 1, Op. 13
Arranged for Piano 4 Hands by S. Rachmaninov

I

S. Rachmaninov

Grave $\text{♩} = 40-42$

Primo

Secondo

www.everynote.com

Но истинный композитор не может жить, не создавая музыки. Первые годы двадцатого столетия были годами расцвета его творчества. Именно тогда он сочинил второй концерт для фортепьяно с оркестром — один из самых популярных в наше время.



Во втором фортепианном концерте Рахманинов воспевает Россию. Музыка этого произведения пробуждает в сердцах юных слушателей любовь к Родине – чувство, которое укрепляет дух, придает силу и уверенность.

Первая часть концерта наполнена большим богатством образного содержания, суровая и мужественная, динамичная, ведущая мелодическая роль в ней принадлежит оркестру. Вторая – светлая, лирическая и мечтательная, излагается у солирующего фортепиано. Финал тематически перекликается с Первой частью. В теме главной партии соединяются черты марша и скерцо. Побочная тема – по аналогии с Первой частью – лирическая, но более сжатая, излагается сначала у оркестра, позже у фортепиано.

С. Рахманинов был великолепным пианистом. У него была уникальная особенность – самый большой из всех известных пианистов хват клавиш. Он охватывал сразу 12 белых клавиш левой рукой совершенно свободно аккорд «до - ми-бемоль - соль - до - соль». При этом у него в отличие от многих концертирующих пианистов были изумительной красоты руки без вздувшихся вен и без узлов на пальцах.



Как-то Рахманинов заслонился от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!». Эта особенность также отразилась и в его сочинениях.

Слава Рахманинова-пианиста росла. В 1898 году по приглашению он стал дирижером частной русской оперы в Москве. Там пел Шаляпин. С тех лет началась их дружба, которая продолжалась всю жизнь. Его сочинения — вторая симфония, третий фортепьянный концерт, прелюдии, сонаты, романсы поражали красотой, звучностью, эмоциональной наполненностью. «Мелодия — главная цель композитора», — считал Рахманинов.

Шаляпин - динамика, огонь, беспокойство, Рахманинов - сосредоточенное спокойствие, углубленность. Шаляпин бесконечно говорил, жестикулировал, «играл». Рахманинов слушал, улыбался своей доброй улыбкой. Федор Иванович прекрасно чувствовал себя в любой компании. Сергей Васильевич не любил «толпы», сторонился надоедливых, бестактных.

**Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень»**



«Я - русский композитор, и мой характер и мои взгляды. Моя музыка потому это русская»

Композитор был истинным патриотом. В 1917 году, после революции, он был полон желания помочь борющейся родине, выступая в стране, отныне свободной, на нужды свободного художника С. Рахманинов»: — писал композитор в воспоминаниях.

А в Европе ждали его концертов. И, пока не появился Рахманинов, публика была в восторге. Однако сочинять музыку почти перестал.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия, нетревожимых воспоминаний».

«Три русские песни», третья симфония, написанные в эти годы – все обращено к России.



Когда фашисты в 1941 году напали на Советский Союз, Рахманинов предложить свою помощь Родине. Он стал давать концерты, сбор с которых целиком направлял в фонд Красной Армии. «Это единственный путь, каким я могу выразить мое сочувствие страданиям народа моей родной земли за последние несколько месяцев».

В тяжелые для Родины дни, весной 1942 года, посылая очередной денежный взнос, Рахманинов писал: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!»



Он не дожил до победы. Не успел узнать и о том, что в Советской России готовятся торжественно отмечать его семидесятилетие, несмотря на войну, на заботы и беды. Ко дню его рождения пришло поздравление от Союза советских композиторов:

«...Мы приветствуем Вас как композитора, которым гордится русская музыкальная культура, величайшего пианиста нашего времени, блестящего дирижера и общественного деятеля, который в наши дни показал свои патриотические чувства, нашедшие отклик в душе каждого русского человека...»

Он не успел получить это приветствие...



Сергей Рахманинов, прожив 70 лет, умер в Беверли-Хиллз 28 марта 1943 года, так и не увидев еще раз свою Родину.

Когда современники называли Рахманинова «последним романтиком», то имели в виду не только стилистику его музыки, но и тот факт, что именно он был признан последним всемирно знаменитым пианистом-виртуозом, завершающим великую эпоху Шопена, Листа, Мошковского, Бюзони и многих других блистательных мастеров фортепианного искусства романтической эпохи. Фортепианное наследие Рахманинова, и прежде всего миниатюры, являются образцами пианистического исполнительского искусства.

«Говорят, что в вечных городах звучит вечная музыка. Спросите об этом жителей Рима, Вены, Лондона, и они согласятся, что на их улицах и площадях чаще других слышны Вивальди, Штраус, Гендель. Поинтересуйтесь и у знатоков судьбы Великого Новгорода: с какой музыкой они ассоциируют 12-вековую историю города на берегах седого Волхова? Нет сомнений в том, что вы услышите в ответ: знаменные распевы, колокольные звоны, музыкальные образы Сергея Рахманинова...» Сергей Трояновский

