

The background of the slide is a photograph of a sunset or sunrise over a body of water. The sky is a deep blue with wispy white clouds. A bright rainbow is visible on the left side, arching over the horizon. The water in the foreground is dark blue with gentle ripples.

2006 год - год Вольфганга Амадея Моцарта.



27 января 2006 года исполнилось 250 лет со дня рождения гениального композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Музыка великого австрийца до сих пор пользуется большой популярностью во всем мире.

Тайна Моцарта окутана мраком и спустя столетия личность великого композитора становится объектом исследования историков, музыковедов, мистиков.

Австрийский композитор. Обладавал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Играл на клавесине, скрипке, органе. Дирижировал оркестром, блестяще импровизировал.

Занятия музыкой начал под руководством отца — Л. Моцарта. Первые сочинения появились в 1761 году. С 5-летнего возраста с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии. В 1765 году в Лондоне были исполнены его первые симфонии.

Город Зальцбург – родной город
Вольфганга Амадея Моцарта.





В.А.Моцарт- великий австрийский композитор.

Родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Мать – Мария Анна, отец – Леопольд Моцарт (1719–1787), композитор и теоретик. Из семерых детей Моцартов выжили двое: Вольфганг и его старшая сестра Наннерль. Леопольд начал давать дочери уроки игры на клавесине, когда ей исполнилось восемь лет, и сочиненная отцом в 1759 году для Наннерль нотная тетрадь с легкими пьесками пригодилась затем при обучении маленького Вольфганга.



Детство Моцарта.

Леопольд Моцарт, рано распознавший талант ребенка, всю свою энергию стал вкладывать в его развитие. Заниматься музыкой Вольфганг начал в два с половиной года, а через пару лет отец взялся за его систематическое образование. В три года Моцарт уже играл на клавесине, в пять показал себя выдающимся исполнителем на этом инструменте, а в шесть — принялся сочинять музыку. В восемь лет Вольфганг сочинил три симфонии. В четырнадцать лет Вольфганг становится академиком самой авторитетной в Европе Болонской музыкальной академии.



Жизнь Моцарта

РОЖДЕНИЕ ШЕ
МОЦА

Путешествие длиною в десять лет (Моцарту 6 лет).

Леопольд Моцарт считал своей миссией познакомить мир со своими детьми, и в январе 1762 года началось путешествие. За это время Вольфганг, Наннерль и Леопольд увидели Мюнхен, Вену, Париж, Лондон, Гаагу, Цюрих и Неаполь.

В Вене Вольфганг и Наннерль выступали перед императором Иосифом.

Император не слишком разбирался в музыке и обращался с Вольфгангом как с маленьким чародеем: кроме игры на клавире он желал от него всякого рода фокусов вроде игры вслепую — на

**Восторженные приемы во дворцах,
в великосветских салонах,
покровительство знати, общение с
выдающимися людьми искусства и
науки, шквал оваций, похвал и
подарков — все это придает
детским путешествиям Моцарта по
Европе сказочно-феерический
характер. Но на самом деле это
был тяжкий, зачастую просто
непосильный для маленького
ребенка труд.**

Дети без отдыха разъезжали по разным городам и странам, играли и импровизировали по многу часов подряд (концерты в то время длились 4-5 часов). Все это было крайне изнурительно для хрупкого организма ребенка. Тяжелая скарлатина положила конец венским триумфам.

По возвращении домой Леопольд Моцарт позаботился о том, чтобы занятия детей шли строго и планомерно. И не только музыкой, но и обычными школьными предметами. Вольфгангу семь лет. У мальчика живой, пытливый ум. Музыкой он занимается уже всерьез. Своим чередом идут занятия чтением, правописанием, французским языком. Самый любимый предмет - арифметика. Считать Вольфганг учится охотно и скоро усваивает все четыре арифметических правила. Каждый день он исписывает примерами и задачками обе стороны грифельной доски. И, если места на доске не хватает, мальчик продолжает выводить большие кривые цифры прямо на столе и даже на полу.

Выступления в Париже (Моцарту 7 лет).

Маленький ростом, одетый в лиловый атласный камзол с миниатюрной шпагой на боку и треуголкой под мышкой, в парике с косичкой, маленький Моцарт смело подходил к клавесину и с милой непринужденностью отвешивал направо и налево поклоны. Он виртуозно исполнял свои и чужие сочинения, читал с листа незнакомые произведения с такой легкостью, как будто они были ему давно известны, импровизировал на заданные темы, чисто и безошибочно играл трудные пьесы на клавиатуре, накрытой платком.

Сам Моцарт много сочинял в Париже. В начале 1764 года вышли из печати его первые четыре сонаты для скрипки и клавесина. На титульном листе было обозначено, что они написаны семилетним мальчиком.

Юный Моцарт – импровизатор.

Мельхиор Гримм, австрийский посланник в Париже, писал о юном Моцарте: «Это феномен столь необычайный, что, глядя и слушая его, не веришь глазам и ушам своим. Он не только исполняет с безупречной чистотой труднейшие пьесы своими ручонками, едва могущими взять сексту, но еще — и это всего невероятнее — импровизирует целыми часами, повинувшись влечению своего гения. Самый опытный музыкант не может обладать более глубокими познаниями в гармонии и в модуляциях, чем те, с помощью которых этот ребенок открывает новые пути, вполне согласные, однако, со строгими правилами искусства... Я боюсь, что у меня голова закружится, если я еще буду его слушать... я теперь понимаю, что можно сойти с ума от созерцания чуда».

Путешествие в Англию (Моцарту 8 лет). Знакомство с И.Х.Бахом.

В XVII веке Лондон был городом высокого развития музыкальной культуры. В Лондоне Моцарт познакомился с Иоганном Христианом Бахом, сыном великого Иоганна Себастьяна. Мастерская игра Баха на клавесине произвела на мальчика большое впечатление. Понравились ему и клавирные сонаты И. Х. Баха светлые и жизнерадостные, похожие на арии итальянских опер. Несмотря на разницу лет, оба вскоре стали большими друзьями. Нередко они импровизировали на одну и ту же музыкальную тему одновременно на двух клавесинах, немало удивляя всех, кому приходилось их слышать.

Творчество в Лондоне.

В Лондоне восьмилетний мальчик пишет еще шесть сонат для клавесина с сопровождением скрипки или флейты и берется за сочинение симфонии. В течение года, проведенного в Англии, музыкальное развитие ребенка заметно продвинулось вперед. Несмотря на переезды с места на место, мальчик систематически занимался под руководством отца и музыкой, и общеобразовательными предметами.

О музыке Моцарта.

Моцарт является представителем венской классической школы, одним из основоположников классического стиля в музыке.

В центре художественного мира Моцарта — человеческая личность, которую он раскрывает как лирик и одновременно как драматург, стремясь к художественному воссозданию сущности человеческого характера.

Жанры в творчестве Моцарта.

**Моцарт создал более 600 произведений
различных жанров, среди них:**

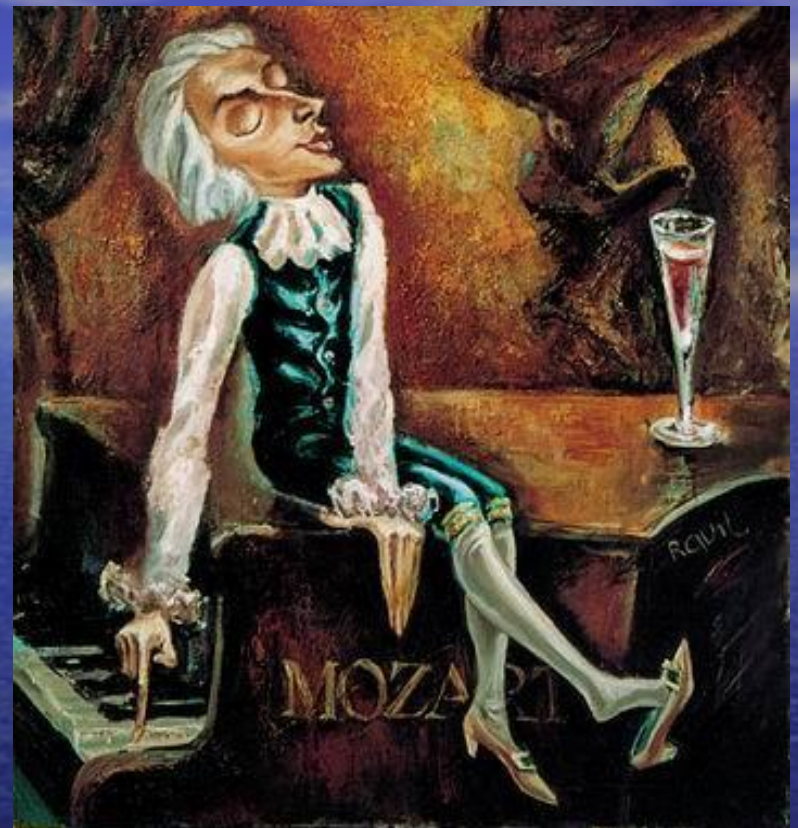
симфонии

камерные ансамбли

концерты

Музыкальный театр в творчестве Моцарта.

Важнейшая сфера творчества Моцарта — *музыкальный театр*. Его творчество составило эпоху в развитии оперы. Моцарт сочинял оперы в разных стилях, среди них *опера – зингшпиль, опера – буфф и опера – сериа*.



Клавирная музыка Моцарта.

В клавирной музыке Моцарта отражены черты нового исполнительского стиля, связанного с переходом от клавесина к фортепьяно. Сочинения для клавира, главным образом концерты для фортепьяно с оркестром, дают представление об исполнительском искусстве самого Моцарта с присущей ему блестящей виртуозностью и вместе с тем одухотворённостью, поэтичностью, изяществом.



Оперы В.А.Моцарта.

Оперы - духовный зингшпиль:
«Долг первой заповеди»,
школьная опера «Аполлон и
Гиацинт», или «Превращение
Гиацинта», «Волшебная
флейта».

Оперы - сериа: «Митридат –
царь Понтийский», «Дон
Жуан», «Идоменей»,
«Милосердие Тита» и другие.

Оперы – буфф: «Свадьба
Фигаро», «Так поступают
все».



Венский период творчества В.А.Моцарта.

Венский период был самым плодотворным в творчестве Моцарта. Среди прочих произведений он написал свою знаменитую оперу "Свадьба Фигаро". Ее премьера состоялась в венском оперном театре 1 мая 1786 года. Успех был огромный. Многие арии по желанию публики приходилось повторять на бис.

Главный соперник Вольфганга.

Теперь о главном сопернике Вольфганга Амадея — Антонио Сальери.

Австрийский император Иосиф II, пригласил к венскому двору 28-летнего маэстро Антонио Сальери, королевского композитора и капельмейстера итальянской оперы. Его оперы «Тарар» и «Аксур» стали кульминацией успеха итальянского маэстро. Но далее он уже ничего не мог противопоставить шедеврам Моцарта. С 1788 года Сальери был личным советником императора и приобрел исключительное могущество на музыкальном поприще в Вене. Но с появлением Моцарта исключительность Сальери оказалась под сомнением.



Моцарт прогневил свое окружение крепкими шутками, в чем был большим мастером. Сальери мог узнать себя в «Волшебной флейте» в образе Моностатоса, в котором высвечен не отталкивающий и даже в какой-то степени смешной образ врага. Сцена с ним исполнена чувством ненависти к пересмешнику.



Последние годы жизни В.А. Моцарта.

Постоянная неуверенность в завтрашнем дне, заботы и тревожения год от году подтачивали и без того слабое здоровье Моцарта. В последние годы своей жизни он написал оперу "Волшебная флейта" и обессмертивший его "Реквием".

Изнуренный тяжелой болезнью Моцарт скончался 5 декабря 1791 года. Поскольку денег на погребение музыканта у семьи не было, расходы на похороны взял на себя барон Свитен - известный в то время покровитель музыкантов. Моцарт был погребен по третьему разряду в наспех сколоченном гробу в общей могиле, где хоронили бедняков, бродяг и преступников. Близких не было рядом, поэтому место захоронения Моцарта неизвестно.

Праздник спустя 250 лет после рождения Моцарта.

Спустя 250 лет после рождения Моцарта трудно создать отчетливое представление о его личности. В натуре Моцарта парадоксально сочетались самые противоположные качества: великодушные и склонность к едкому сарказму, ребячливость и житейская искушенность, веселость и склонность к глубокой меланхолии – вплоть до патологической, остроумие, высокая нравственность, рационализм, реалистический взгляд на жизнь. Без тени самолюбия он восторженно говорил о тех, кем восхищался, например о Гайдне, зато был беспощаден к тем, кого считал дилетантами. Отец однажды написал ему: «У тебя сплошные крайности, ты не знаешь золотой середины». И по прошествии столетий личность его представляется нам подвижной и неуловимой, как ртуть.

В дни празднования юбилея Моцарта.



**Презентация о жизни и творчестве
В.А.Моцарта создана ученицей 7
класса школы № 654 Мавчун
Екатериной для проведения урока-
лектория детской филармонии.**