

«Старинной песни мир»

ПЕСНИ ФРАНЦА ШУБЕРТА



Романтизм – это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.

Фредерик Стендаль

Романтизм –
(франц.romantisme)

***художественное течение в
культуре европейских стран,
возникшее на рубеже 18 – 19 вв.***

**Романтическое искусство было
явление сложным и противоречивым:**

**с одной стороны, оно впитало в себя
прогрессивные идеи, рождённые
эпохой Великой французской
революции;**

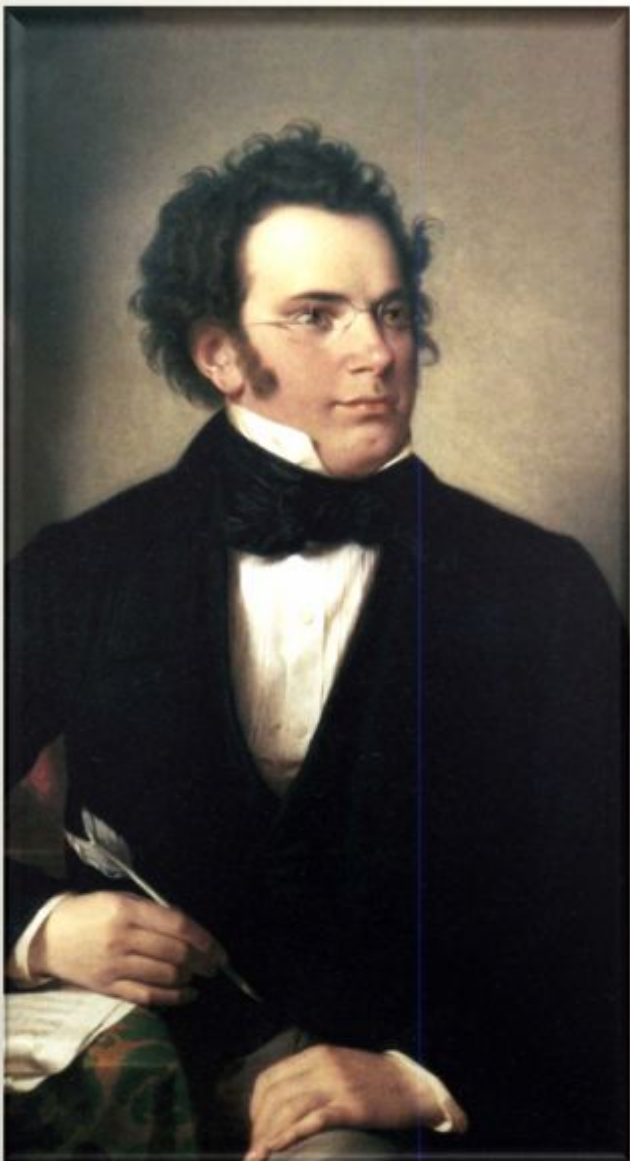
**с другой стороны, в нём нашла
отражение разочарованность
окружающей действительностью.**



Делакруа «Свобода на баррикадах»



Павел Федотов «Девушка за фортепьяно»



Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно-

Музыкальный словарь

Венская классическая школа - творческое направление - первой четверти XIX века. К нему принадлежат три великих композитора –

Й. Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен.

В их творчестве сложились и окончательно сформировались основные музыкальные формы, на которых было построено композиторское искусство последующих времён.

Общие черты в творчестве композиторов

**Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л.
Бетховена:**

- ✓ **единый стиль и композиторский язык,**
- ✓ **схожий выбор жанра,**
- ✓ **реализм,**
- ✓ **оптимистический и жизнеутверждающий характер музыки.**



«Шуберт за пианино» Густав Климт (1862 – 1918)

Музыкальный словарь

Экосез (франц.- шотландский танец)
старинный шотландский танец.
Музыкальный размер $3/2$, $3/4$, темп
умеренный, сопровождался волынкой.
В конце XVIII в. появился во Франции,
затем под названием «англсез»
распространился по всей Европе.
Позднее стал весёлым парно -
групповым танцем быстрого темпа.

Музыкальный словарь

Лендлер – австрийский и немецкий танец круговой парный танец. Темп умеренный, движения с прыжками. Как жанр стал популярным со второй половины XVIII века и часто фигурировал в произведениях венских классиков.

Я пел песни и пел их много, много лет.

***Когда я пел о любви, она приносила мне
страдания,***

***Когда я пел о страдании – оно превращалось в
любовь.***

Так любовь и страдание раздирало мне душу.

Ф.Шуберт

Музыкальный словарь

Баллада (от ит. *ballade*-танцевать) в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее – литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.



действующие лица	литературная строка и музыкальная фраза	интонация	динамика	аккомпанемент
<i>повествователь</i>	- Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? - Ездок погоняет, ездок доскакал...			
<i>отец</i>	- Дитя, что ко мне ты так робко прильнул? - О нет, то белеет туман над водой. - О сын мой, ослышался ты... - О нет. Всё спокойно в точной глубине... - Родимый, лесной царь нас хочет догнать.			
<i>ребёнок</i>	- Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул; - Родимый, лесной царь со мной говорит... - Родимый, лесной царь созвал дочерей...			
<i>лесной царь</i>	- Дитя, оглянися; младенец, ко мне; весёлого много в моей стороне - Ко мне, мой младенец! В дуброве моей... - Дитя, я пленился твоей красотой...			

**«Что за
неисчерпаемое
богатство
мелодического
изобретения было в
этом безвременно
окончившим свою
карьеру
композиторе! Какая
роскошь
фантазии и резко
очерченная
самобытность».**
**П.И. Чайковский о
Шуберте**



Рояль Франца Шуберта