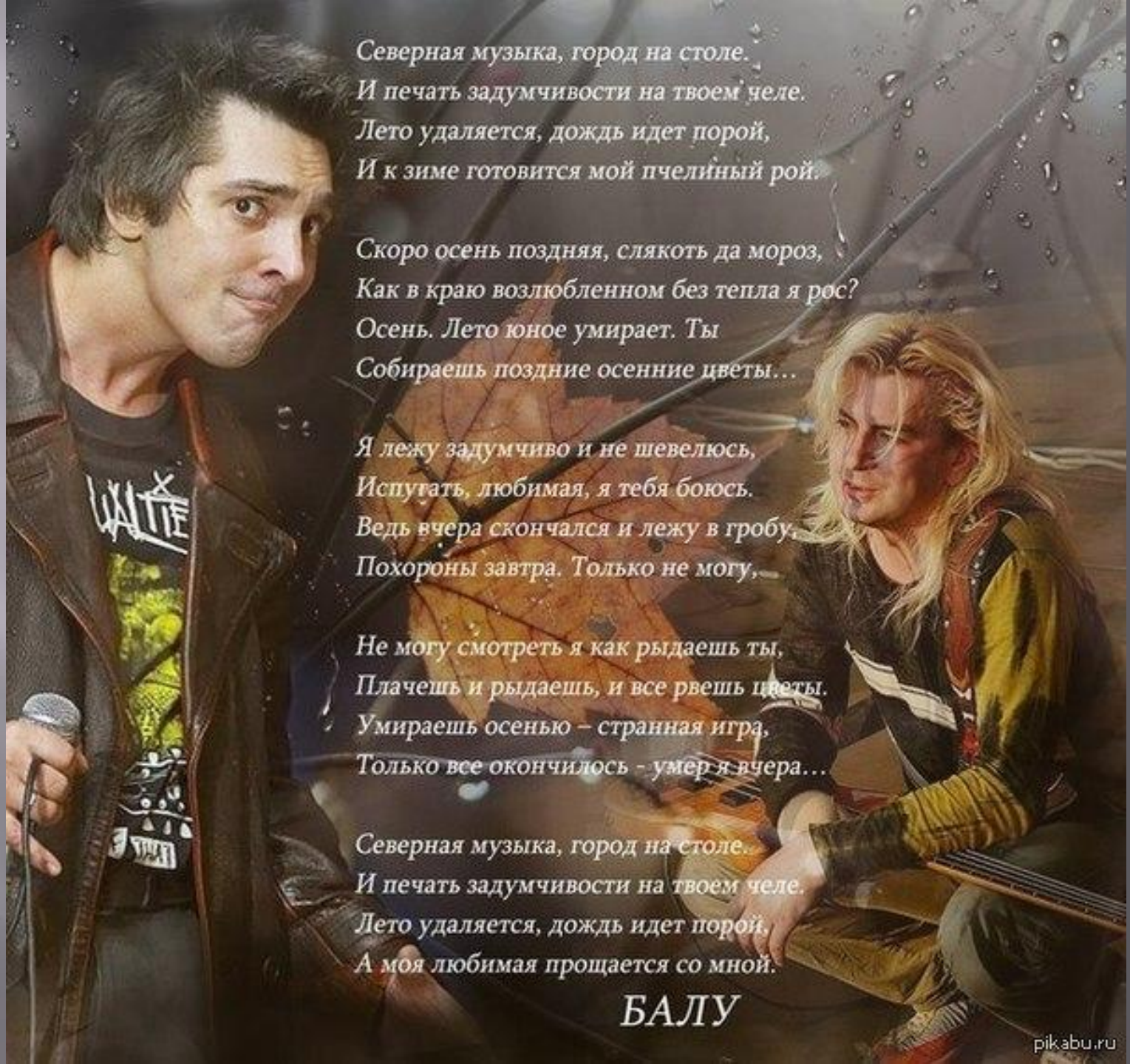
Михаил
Горшенев
07/08/73 - 19/07/13


Северная музыка, город на столе.
И печать задумчивости на твоем челе.
Лето удаляется, дождь идет порой,
И к зиме готовится мой пчелиный рой.

Скоро осень поздняя, слякоть да мороз,
Как в краю возлюбленном без тепла я рос?
Осень. Лето юное умирает. Ты
Собираешь поздние осенние цветы…

Я лежу задумчиво и не шевелюсь,
Испугать, любимая, я тебя боюсь.
Ведь вчера скончался и лежу в гробу,
Похороны завтра. Только не могу,

Не могу смотреть я как рыдаешь ты,
Плачешь и рыдаешь, и все рвешь цветы.
Умираешь осенью – странная игра,
Только все окончилось - умер я вчера…

Северная музыка, город на столе.
И печать задумчивости на твоем челе.
Лето удаляется, дождь идет порой,
А моя любимая прощается со мной.

БАЛУ

pikabu.ru

"Я уйду в тот момент, когда не успею Вам надоесть. А Вы будете помнить меня добрым словом, за то, что я не надоел и не стал дураком, зарабатывающим на Вас деньги..."

Михаил Горшенев
(Король и Шут)

РОК ЦИТАТЫ
rock-citaty.ru

«Горшенев – уникальное явление в музыке»

После смерти Михаила Горшенева известные музыканты высказались об этом человеке. Все они отмечают высокий талант и известность музыканта, а также говорят об удивительных качествах этого человека.

«Он был очень хороший, добрый, отзывчивый человек, очень замечательный», – Олег Гаркуша («АукцЫон»)

«Он был парень с очень большим голосом, интересными творческими амбициями и, мне казалось, что ему всегда не хватало каких-то более крупных, более масштабных форм для выражения своих творческих потенций», – Артемий Троицкий (музыкальный критик).

«Я думаю, что Миша просто очень быстро горел, прямо как у Макаревича в песне. Он был дурак и «все спалил за час». Человек горел, всю душу отдал и жил по-честному, поэтому его столько людей любили», – Олег Бернов (Red Elvises)

«Я не понимал все эти годы, когда на вершинах чартов радиостанций, которыми я руководил, были их (группы «Король и Шут») песни, я не понимал, как люди не могут врубиться, что это фантастический коллектив и это очень талантливо. Поэтому это очень горькая потеря», – Михаил Козырев (радиопродюсер).

У Михаила есть младший на 2 года брат Алексей. Сейчас он – вокалист рок-группы «Кукрыниксы». Между братьями никогда не было духа соперничества: их группы были слишком разные, как и аудитория фанатов.

Михаил Горшенёв, известный миллионам любителей тяжелой музыки под псевдонимом Горшок, – музыкант, лидер группы «Король и Шут», культовая фигура отечественного панк-рок движения.

Михаил Горшенев появился на свет 7 августа 1973 года в городке Бокситогорск Ленинградской области. Мама мальчика, Татьяна Ивановна, была выпускницей Петрозаводской консерватории, работала то в детском саду, то в музыкальной школе. Отец Михаила, Юрий Михайлович Горшенев, был майором погранвойск, поэтому семья постоянно переезжала с места на место. Так несколько лет своей жизни Михаил провел на Дальнем Востоке. В конце концов семья обосновалась в Ленинграде, главе семейства выдали квартиру в районе Ржевки.

Мальчика записали в школу №147. Именно здесь Горшенев познакомился с Александром Балуновым (Балу, басист «Короля и Шута») и Александром Щиголевым (Поручик, ударник). Интерес к музыке Горшенев проявил еще в школе – тогда подросток решил брать частные

В старших классах, в 1988 году, Михаил, к тому времени уже получивший кличку Горшок, вместе с одноклассниками Балу и Поручиком создал группу «Контора». В том же году музыканты записали альбом «Ересь», который увидел свет лишь в 2014, через год после смерти Михаила. Лейтмотивом почти всех песен с альбом была тема смерти и алкогольного кутежа. Из 12-ти композиций одна («Пьянка») позже перекочевала в альбом «Короля и Шута» под названием «Жаль нет ружья». Окончив школу, Михаил поступил в училище на художника-реставратора. Интереса к учебе он не питал – каждый день ждал конца занятий, чтобы порепетировать вместе с друзьями. После трех лет систематического отлынивания от учебы Горшка отчислили. Но именно в училище он встретил человека, благодаря которому группа «Контора» сменила название и концепцию. Его одногруппник Андрей Князев по прозвищу Князь проявил интерес к творчеству «Конторы». Так с 1990 года груп стом и, по овиком.

Князь придумал группе первые тексты на сказочную тематику. Сейчас бы песни «Короля и Шута» (а как альтернатива этому названию выдвигались версии «Зарезанный одуванчик», «Апокалипсис» и «Армагеддон») окрестили модным словом «сторителлинг» – каждая рассказывала непременно пугающую историю с неожиданным концом. Первый концерт группы прошел в клубе «Там-там». «Отличный был концерт! Мы вышли на сцену, я тут же

Первыми песнями «КиШа», прозвучавшими на радио, стали «Охотник» и «В долине болот». В первой рассказывалось об охотнике, перекидывающемся в оборотня-убийцу, во второй – про юношу, который намеренно не стал помогать увязшему в трясине старику. Интересно, что Горшок с детства терпеть не мог сказки, пока с подачи Князя не познакомился с языческими сказаниями о ведьмах и другой нечисти. При этом Горшок не любил, когда его композиции называли «сказками». «Басни – вот это меня больше устраивает», – делился в интервью музыкант. К популярности группа шла довольно долго. Дела пошли в гору в 1998 году, когда музыканты записали «Акустический альбом», впечатливший критиков необычными аранжировками. В тот же год группа сняла первый клип в студийном качестве («Ели мясо мужики»), который приняли в ротацию MTV.

Михаи́л Ю́рьевич Горшенёв (7 августа 1973— 19 июля 2013)

19 июля 2013 года Михаил Горшенёв был обнаружен мёртвым в своём пригородном доме в Петербурге. Как показало вскрытие , причиной смерти являлась острая сердечная недостаточность. Горшенев не дожил всего двадцать дней до своего сорокалетнего юбилея.
Все предстоящие выступления группы были отменены.
22 июля в СКК «Юбилейный» прошла прощальная панихида с Горшенёвым. Проводить музыканта пришло более десяти тысяч поклонников с разных концов страны и ближнего зарубежья. После церемонии прощания тело Михаила предали огню в крематории, как того желал сам музыкант. 2 августа прах Михаила был похоронен на Богословском кладбище в Санкт-Петербурге.

SS
Судьба лишила нас кумира,
Июльской ночью он ушел.
Таких уж не осталось в мире.
Остался шут, король ушел...
Ушла еще одна легенда
Ушел прекрасный музыкант
И пусть звучат аплодисменты...
Ушел Горшок, ушел наш панк!
GOODWIN©

HORROR
PUNK

поджанр панк-рока, появившийся в конце 1970-х годов в США, с образованием группы The Misfits, и смешивающий тексты и имидж, почерпнутые в научно-фантастических и хоррор фильмах, с музыкальной основой раннего панк-рока, ду-вопа и, в меньшей степени, рокабилли.[1][2] Ответвление шок-рока.
Группы, играющие хоррор-панк, используют в своей лирике образы сверхъестественных существ (вампиры, зомби, оборотни, призраки), страшные истории, часто встречаются отсылки к фильмам ужасов, всё это не без юмора.
Хоррор-панк является процветающим андеграундным жанром с поклонниками в разных частях света и со своими музыкальными фестивалями, такими как Fiend Fest
В Европе считается , что, как самостоятельный стиль, хоррор-панк появился в начале 2000-х годов в Германии, в силу популярности звучания и стиля.