



Металисты

Работу выполняли: Касапова Виктория
Морозова Юлия
(2012 год, 11 класс)



**Металисты — это культура,
вдохновлённая музыкой в
стиле металл,
появившаяся в 1970-
е годы**

Распространение



Праздник

День металлиста в России празднуется
30 ноября.



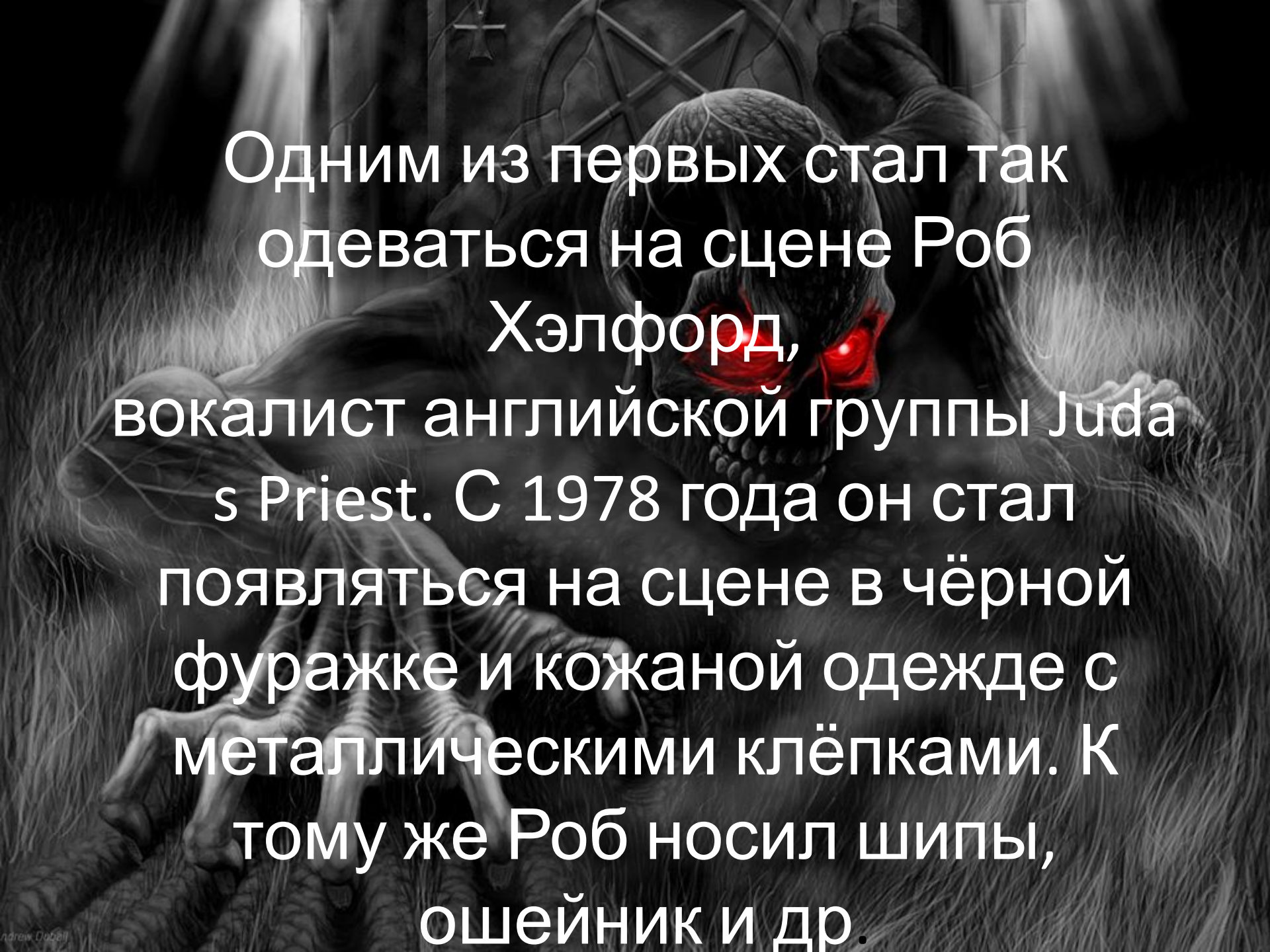
A dark, menacing creature with a skull-like face and glowing red eyes, crawling in a dark, grassy area. The creature has a large, dark, textured body with a skull-like head. Its eyes are glowing red, and its mouth is open, showing sharp teeth. It has long, thin, white, bone-like fingers. The background is dark and foggy, with some light rays coming from the top. A pentagram symbol is visible on a wall in the background.

Название

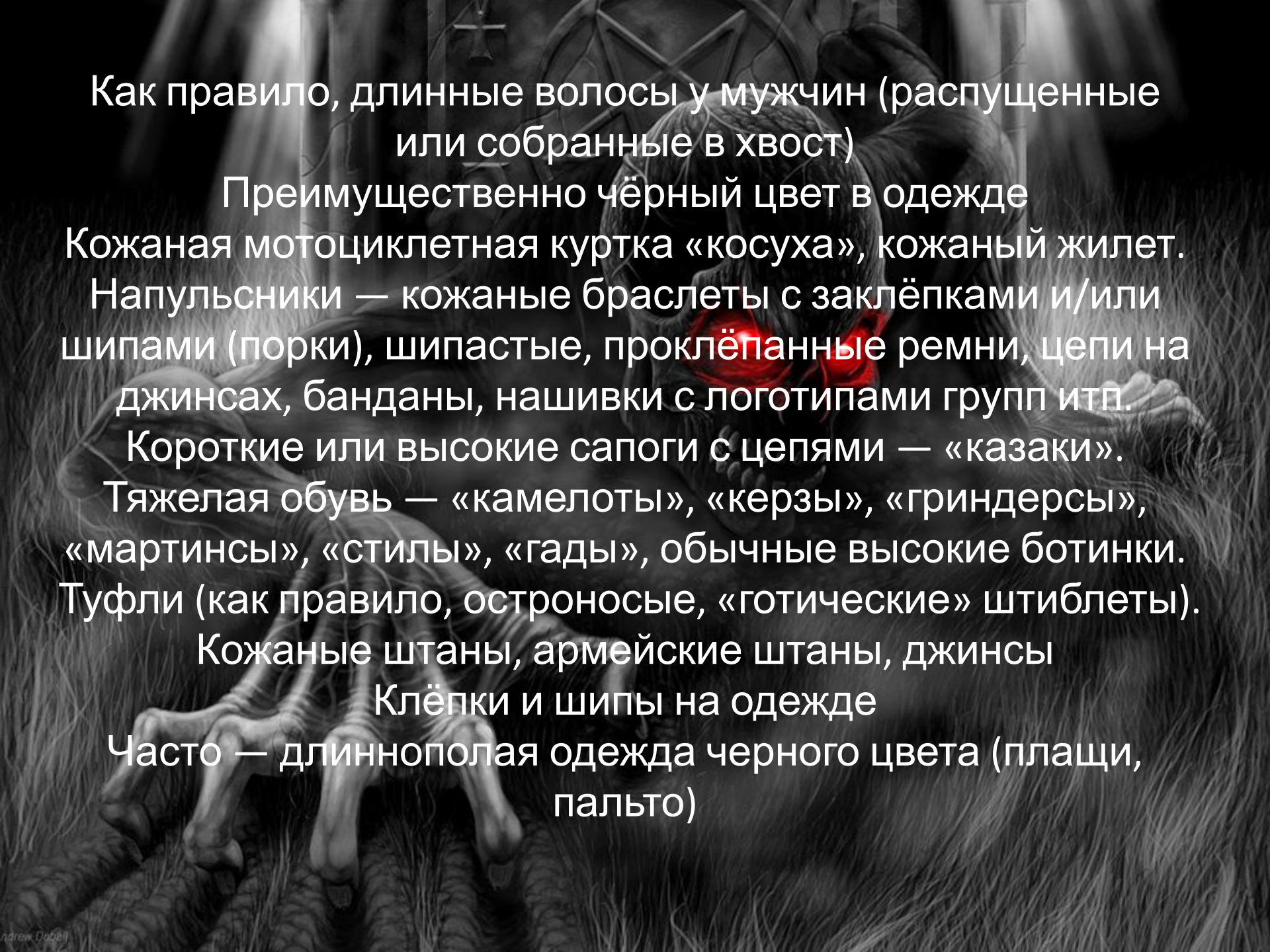
Стиль одежды



В 80-е годы мода в мире металла во многом определялась популярностью глэм-метала, было популярно ношение белых, «тигровых» и т. п. кожаных курток, белых кроссовок, но в конце 80-х — начале 90-х сформировался более «суровый» и более практичный костюм металлиста — в стиле «чёрная одежда + кожаная куртка с клёпками».



Одним из первых стал так
одеваться на сцене Роб
Хэлфорд,
вокалист английской группы Judas
Priest. С 1978 года он стал
появляться на сцене в чёрной
фуражке и кожаной одежде с
металлическими клёпками. К
тому же Роб носил шипы,
ошейник и др.



Как правило, длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост)

Преимущественно чёрный цвет в одежде

Кожаная мотоциклетная куртка «косуха», кожаный жилет.

Напульсники — кожаные браслеты с заклёпками и/или шипами (порки), шипастые, проклёпанные ремни, цепи на джинсах, банданы, нашивки с логотипами групп итп.

Короткие или высокие сапоги с цепями — «казаки».

Тяжелая обувь — «камелоты», «керзы», «гриндерсы», «мартинсы», «стилы», «гады», обычные высокие ботинки. Туфли (как правило, остроносые, «готические» штиблеты).

Кожаные штаны, армейские штаны, джинсы

Клёпки и шипы на одежде

Часто — длиннополая одежда черного цвета (плащи, пальто)





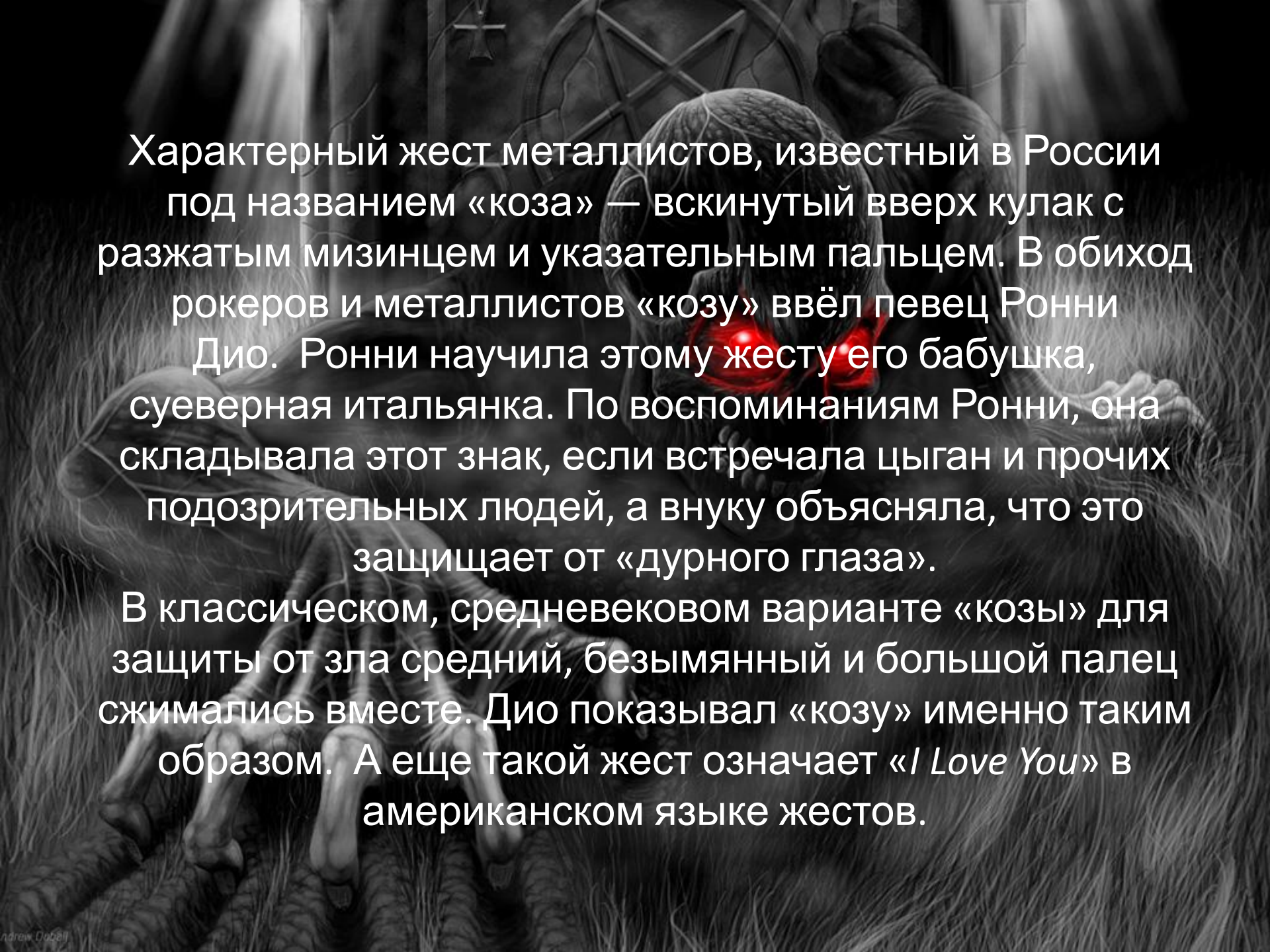








Жест «коза»



Характерный жест металлистов, известный в России под названием «коза» — вскинутый вверх кулак с разжатым мизинцем и указательным пальцем. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио. Ронни научила этому жесту его бабушка, суеверная итальянка. По воспоминаниям Ронни, она складывала этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защищает от «дурного глаза».

В классическом, средневековом варианте «козы» для защиты от зла средний, безымянный и большой палец сжимались вместе. Дио показывал «козу» именно таким образом. А еще такой жест означает «*I Love You*» в американском языке жестов.



**Особенности
поведения и образ
жизни**

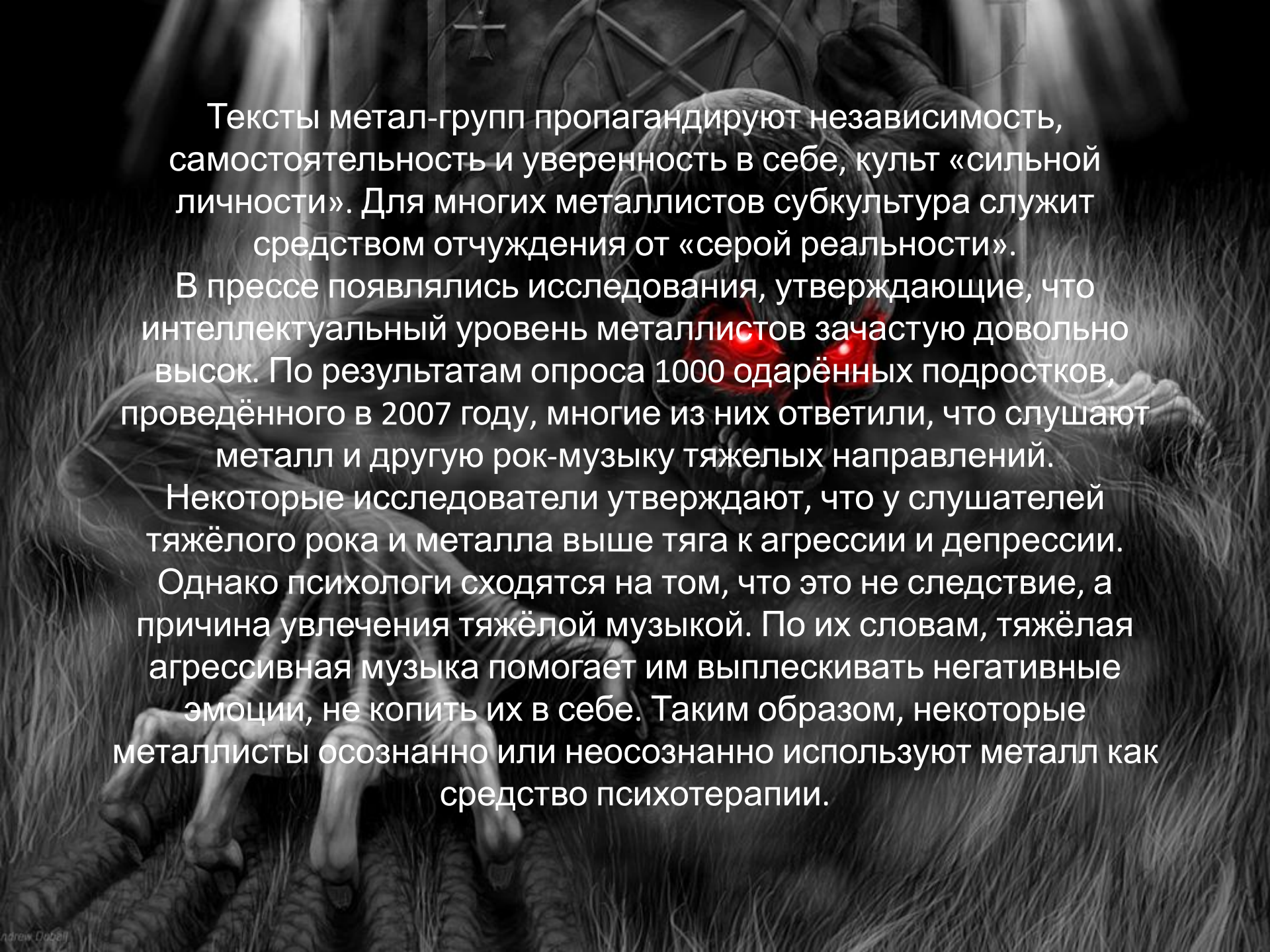


Известна давняя связь культуры металлистов с культурой байкеров. Мотоциклы и скорость вообще воспеваются метал-группами как символ силы и независимости, поэтому мотоциклетное хобби распространено среди металлистов. В свою очередь, среди байкеров Heavy Metal является наиболее популярной музыкой. Группа Judas Priest одной из первых стала использовать мотоцикл как один из своих символов, а название группы Motorhead можно перевести как "байкер".

Среди металлистов популярна фантастическая и мистическая литература (Г. Лавкрафт, Дж. Толкин, Ф. Херберт, У. Берроуз и др.), мифология (особенно скандинавская).



**Мировоззрение
Интеллект
Причины обращения
в субкультуру**



Тексты метал-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством отчуждения от «серой реальности».

В прессе появлялись исследования, утверждающие, что интеллектуальный уровень металлистов зачастую довольно высок. По результатам опроса 1000 одарённых подростков, проведённого в 2007 году, многие из них ответили, что слушают металл и другую рок-музыку тяжёлых направлений.

Некоторые исследователи утверждают, что у слушателей тяжёлого рока и металла выше тяга к агрессии и депрессии. Однако психологи сходятся на том, что это не следствие, а причина увлечения тяжёлой музыкой. По их словам, тяжёлая агрессивная музыка помогает им выплескивать негативные эмоции, не копить их в себе. Таким образом, некоторые металлисты осознанно или неосознанно используют металл как средство психотерапии.

A dark, atmospheric illustration of a creature with a skull-like head and glowing red eyes, emerging from a tomb in a graveyard. The creature has a large, muscular body and long, bony fingers. The background shows tombstones and a cross, with light rays filtering through the trees.

Философия и отношения с обществом



Для многих её представителей причиной объединения является именно увлечение «тяжёлой» музыкой, которая (за исключением некоторых групп) учит человека основополагающим моральным ценностям, таким, как сострадание, терпимость. Многие группы в своём творчестве затрагивают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства. Агрессия, характерная для «металлических» текстов, в большинстве случаев является метафорой, а для многих групп — предостережением, способом обратить внимание на «пороки» современного общества: на войны, терроризм и т. д. Особняком стоят группы, которые не пропагандируют что-либо антиобщественное или античеловеческое, но с их идеологией, которую они сами считают созидательной, сложно согласиться большей части общества. Так, многие антихристианские группы искренне считают христианство злом, а себя — борцами за справедливость. Некоторые блэк-металлические группы также пропагандируют нацизм и сами не считают эту идеологию антиобщественной.



И в час ночных
дорог

Я не одинок.

Мы верим что есть

Свобода,

Пока жива мечта,

Верим в свою

свободу,

И будет так всегда.