Марийские народные музыкальные инструменты

Урок музыки в 5 классе

(Урок разработан учителем музыки МБОУ «Юркинская средняя общеобразовательная школа» Ивановой Н.С.)

Разновидности марийских музыкальных инструментов

- Ударные инструменты
- Пленкозвучные инструменты
- Варган (рамочно-язычковый инструмент)
- Струнные инструменты
- Дульцево-духовые инструменты
- Язычково-духовые инструменты
- Волынка

Ударные марийские инструменты

- **Деревянные палки** (пу тоя)
- **Обрубок бревна** (бревно с колотушками - вынер кашта)
- **Барабан** (тямыр)
- **Коробочка (пу калта).**
- **Коса (сава),**
- **Колотушка (орол панга)**
- **Металлическая банка (пурса калта)**
- **Трещотка (лочыртыш)**
- **Трещотка-вертушка** (пцрдыктымц лочыртыш)
- **Колокольчик (онгыр)**
- **Рубель (чылдаран яш)**

Барабан - тумыр





Барабан -тумыр

- У многих финно-угорских народов (мордвы, коми, эстонцев, карел, финнов, удмуртов и др.) как национальный музыкальный инструмент барабан вообще не зафиксирован (у эстонцев барабан представлен как весьма позднее заимствованное явление). У мари барабан – это уже настоящий ударный музыкальный инструмент. Традиционно тӱмыр употребляется в дуэте с шӱвыр. Самостоятельно же тӱмыр употребляется в старину лишь в качестве ритуального звукового орудия (возвещали начало племенных сборов, языческих праздников ит.д.).

Струнные инструменты

- **Кон-кон**
- смычковый инструмент **ковыж**.
- **Томбыра**
- **Гусли (кусле)**

Гусли- кусле

- Как божественный инструмент, кӱсле всегда был неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов. Многие языческие моления в священных рощах (ото, кӱсо, кӱсото) в качестве непременного ритуала включили и игру на кусле, поэтому инструмент практически был распространен повсеместно среди мари. Ритуальная игра на кӱсле всегда имела особое таинство, торжественность и одухотворенность.
- Издавна исполнение на кӱсле считалось привилегией мужчин – на них играли многие знаменитые предводители, знатные в народе люди. Но постепенно инструмент становится «достоянием» женских рук.

Гусли- кусле



Пленкозвучные инструменты

- Листочек дерева (лышташ)
- Эфи

Волынка - шувыр

Этимология термина восходит к слову шӱвырон, что означает пузырь (мочевой) какого-либо животного, который служил исходным материалом для одной из составных частей (воздушного резервуара) инструмента.

Шӱвыр состоит из пяти основных частей: шӱвырпу или челык (деревянная колодка), шӱвыр йытыр (игровые трубки две), чырлык или чытлык (пищики два), шӱвыр пуч (раструб), шӱвырон (пузырь (воздушный резервуар).



Марийская гармонь – марла-кармонь

МАРЛА-КАРМОНЬ - марийская однорядная семи-клавишная гармонь, сконструированная на основе вятской гармоники. Звуки, извлекаемые с помощью правой клавиатуры, дублируются в октаву.

Марла-кармонь используется как сольный, ансамблевый (напр., в дуэте с тумыром) и аккомпанирующий инструмент. Вытесняется двухрядной гармонью (кога-кармонь) и баяном. аменяется созвучием квинты).



Дульцево-духовые инструменты

- **Ивовая свирель (арама шяшпык).**
- **Шиалтыш**

Свирель - шиалтыш



- марийский свистковый музыкальный инструмент, по-русски называется свирель. Это народное слово, а литературно-профессиональное название ее - продольная флейта. Марийская свирель - это усовершенствованная ивовая свирель, о которой говорилось выше. Усовершенствование заключается в том, что на поверхности инструмента появились шесть боковых отверстий.

Дудка - шиялтыш

Исконное значение термина «шиялтыш» восходит к глаголу «шиялтыш» в значении «дуть», «свистеть».



Варган (рамочно-язычковый инструмент)

- **Варган (умша ковыж)**

Варган (умша ковыж)

- **Варган** (**умша ковыж**) представляет собой подковообразную металлическую раму с параллельно вытянувшимися концами в сторону, посередине которых находится упругий стальной язычок. Один конец его свободно качается, а другой жестко прикреплен к раме. Название «ковыж» к марийцам пришло, видимо от татар или башкир, у которых до сих пор сохранилось «кобыз». Варган - маленький инструмент. Он свободно умещается на ладони. Во время игры его держат левой рукой. Параллельно вытянувшуюся часть варгана прикладывают к губам, указательным пальцем левой руки приводят в колебательное движение стальной язычок. При этом выдыхают, легонечко насвистывая мелодию. Полость рта, как резонатор, усиливает звук варгана. Варган известен в истории с XII века.



Суремная труба – тотрет пуч



Язычково-духовые инструменты

- **Соломенная дудочка (олым шявыр).**

Спасибо за урок!