«М. И. Глинка. Биографический очерк»
3 часть

Первая заграничная поездка

Милан

г. Милан

Зрительный зал
театра Ла Скала

Венеция

Вена

Берлин

- В Берлине Глинка совершенствовал композиторское мастерство систематически общаясь с известным теоретиком музыки и педагогом -Зигфридом Деном.

Ранние произведения:

Романсы: «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночь осенняя», «Не искушай».

Патетическое трио, секстет для фортепиано и струнных инструментов

Вариации для пиано-форте на тему Доницетти

Дивертисмент на мотивы Беллини

Период творческой зрелости (1834-1844)

•***Первое представление оперы «Иван Сусанин» на сцене петербургского Большого театра состоялось 27 ноября 1836 года. Этот день вошел в историю как день рождения русской музыкальной классики.***

18 36.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Для открытія послѣ перестройки.

Сего дня въ Пятницу, 27 Ноября,

россійскими придворными актерами представлено будетъ

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ,

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ, хорами и танцами; слова сочиненія барона Е. Ф. Розина, музыка М. И. Глинки; декорація 1 го дѣйствія, представляющая село Домнино на рѣкѣ, Шачѣ Г. Андрея Роллера; зала Г. Петрова; во 2. дѣйствіи: изба Г. Гонзаго; въ 3. дѣйствіи дикій лѣсъ занесенный снѣгомъ Г. Кондрашьева; видъ предмѣстья Москвы Г. Гонзаго; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера, танцы Балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Больше; передняя завѣса Андрея Роллера,

Танцовать будутъ: Г-жи Пименова, Самойлова сред. Андріянова 2. и Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина	*Г-нъ Петровъ.*
Антонида, дочь его	*Г-жа Степанова.*
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	*Г-нъ Леоновъ.*
Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина	*Г-жа Воробьева.*
Начальникъ Польскаго отряда	*Г-нъ Байковъ.*
Начальникъ Русскаго отряда	*Г-нъ Ефремовъ.*
Гонецъ Польскій	*Г-нъ Макаровъ.*
Русскій народъ, Польскія воины.	

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Ложи Бенуаръ	25 р.	Кресла 1 ряда	10 р. к.
— 1-го яруса	25 —	— 2. и 3. ряда	7 — 50
— Бель-Этажа	30 —	— прочихъ ряд.	5 — —
— 2-го яруса	20 —	Мѣста за креслами	3 — 50
— 3-го яруса	15 —	Балконъ	5 — —
— 4-го яруса	10 —	1. Галлерея	3 — 50
— Литерныя 3. ару.	35 —	2. Галлерея	2 — 50
— Литерныя 4. ару.	25 —	Боковая галлерея	2 — —
— Литерныя 5. ару.	20 —	Амфитеатръ	1 — —
		Боковое мѣсто 5. ару.	50

Факсимиле первой программы

Афиша первого представления оперы «Иван Сусанин» 27.11.1836г

18 38

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ будущее Воскресенье, 6 Февраля,

россійскими придворными актерами представлено будетъ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

(35-е ПРЕДСТАВЛЕНІЕ).

Оригинальная большая опера въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ, хорами и танцами; музыка М. И. Глинки; слова Барона Е. Ф. Розена; декорація 1-го дѣйствія, представляющая село Домнино на рѣкѣ Шачѣ, Г. Андрея Роллера; 2-го дѣйствія—Польскій гербовый залъ Г. Петрова; 3-го дѣйствія, изба— Г. Гончего; 4-го дѣйствія, второй сцены - дикій лѣсъ, занесенный снѣгомъ, Г. Кондрашьева; въ эпилогѣ, красная площадь съ видомъ Кремля, Андрея Роллера; танцы балетмейстера Г. Титюса; костюмы Г. Больше.

ВЪ НАЧАЛѢ IV АКТА:

НОВАЯ СЦЕНА,

написанная въ дополненіе оперы для Г-жи Петровой, (въ роли *Вани*), съ хорами; слова Н. В. Кукольника; музыка М. И. Глинки.

35 представление оперы 1838г.

«Посвященный во все таинства итальянского пения, композитор глубоко проник в характер русской музыки. Он доказал, что русская мелодия может быть возвышенна до трагического стиля»

В.Одоевский.