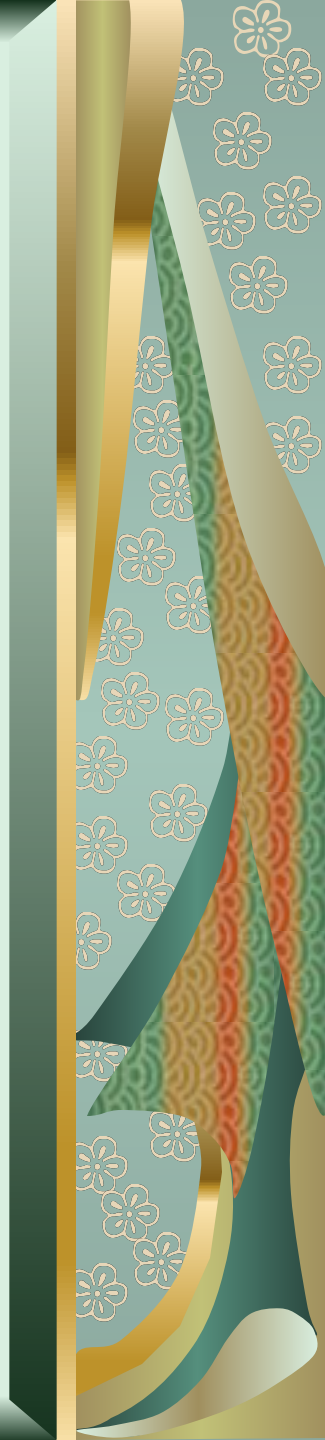
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

1.2 ЦЕЛЬ

- Привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления, развивать природные способности ребенка.



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- *1.1* АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ.

- Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Работа по программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» позволяет воспитывать у детей навыки творческого ансамблевого музицирования, умение проявить индивидуальность, способность к самовыражению.

1.3. ЗАДАЧИ.

- -**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**
- - познакомить детей с отдельными произведениями классической, народной музыки, инструментами;
- - обучит детей простейшим элементам музыкального языка и умению его практически применять в процессе работы над развитием у детей чувства ритма, звуковысотного слуха;
- - учить детей спонтанно, импровизационно обращаться со знакомым материалом, уметь его использовать по-своему, комбинировать в разных вариантах;
- - осуществлять нравственно-эстетическое воспитание и развитие каждого ребенка.
- **РАЗВИВАЮЩИЕ:**
- - развивать навыки общения и соучастия, взаимоуважения;
- - развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с текстом;
- - развивать выразительность исполнения движений, эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию.
- **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**
- - воспитывать потребность музицировать;
- - воспитывать художественно-эстетический вкус, приобщать к музыкальной культуре.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.

- 2.1. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 2 года.
- 2.2 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ – 5-7 лет.
- 2.3.В РЕЗУЛЬТАТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ РЕБЕНОК МОЖЕТ:
- - рассказать, что такое гамма, тоника, октава; рассказать ритмическом рисунке; порядок расположения нот;
- - проговаривать и исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой; использовать для ритмических упражнений «звучащие жесты» и музыкальные инструменты;
- - декламировать малые фольклорные формы с озвучиванием «звучащими жестами»;
- - придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты;
- - исполнять в ансамбле музыкальные произведения, вести свою партию на фоне партий других исполнителей.

3. Методическое обеспечение.

№.	Литература.	Количество.
1.	Журнал «Музыкальный руководитель».	
2.	М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей у детей».	1.
3.	М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко «Раз, два, три,четыре,пять,мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор».	1.
4.	С. Бублей «Детский оркестр»	
5.	Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на д.м.и.», «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».	1.

*4.*Дидактическое обеспечение.

№.	Пособие.	Количество.
1.	Наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты», «Теремок – холодок»	1.
2.	Музыкально – дидактические пособия «Развитие ритмического слуха».	1.
3.	Метроном, музыкальные инструменты	
4.	CD, аудиокассеты	
5.	Атрибуты к русским народным играм, к обыгрыванию скороговорок.	По количеству игр.

Всем полезны, без сомненья. Для музыкантов упражнения.

- Выполняются упражнения для развития чувства ритма, темпа, внимания.

Пока инструменты отдыхают, «звучащие жесты» нам помогают.

Большой интерес вызывают игры с ритмами.

Они развивают метроритмические чувства, внимание.

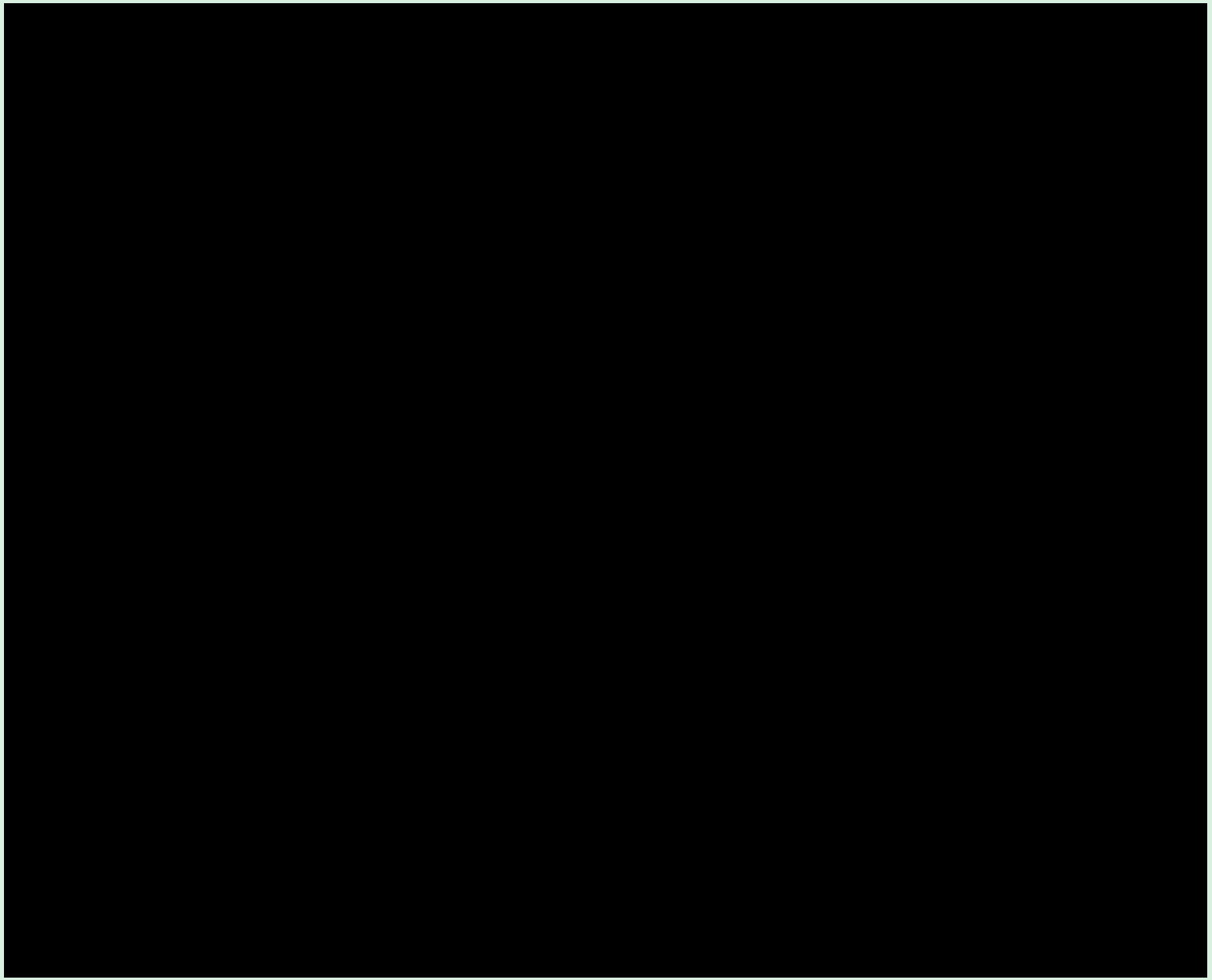
Развивают навыки общения и соучастия, доброжелательности, взаимоуважения.

LOVE
Baseball
Challenge
Raving Player

- Дети очень любят играть на музыкальных инструментах. А, когда они такие яркие и красочные, музицирование превращается в настоящий праздник!

- Разучивание партий в оркестровке дело сложное, но очень увлекательное.

Совместная игра воспитывает внимание и слуховой контроль, выдержку.

С удовольствием дети инсценируют любимые песни, сказки.

Музыкальные инструменты им помогают. Развивается творческое музицирование.