



Михаил Иванович Глинка

детям

*ГЛИНКА Михаил Иванович родился 20 мая (1 июня) 1804г.
в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении своих
родителей, которое принадлежало его отцу - отставному
капитану Ивану Николаевичу Глинке.*



По рассказу матери, после первого крика ребенка за окном ее спальни на дереве раздался громкий голос соловья. Впоследствии, когда его отец был недоволен тем, что Михаил оставил службу и занимался музыкой, часто говаривал: «Недаром соловей запел у окна при его рождении, вот и вышел скоморох.»



Первое время Миша воспитывался у своей бабушки. В доме иногда играл приезжий оркестр. В этот оркестр и повадился Миша. То послушает его в зале, то к музыкантам заберется, а то и сам играть на инструментах подлаживается.

Скоро Миша научился играть на скрипке. Сам сел в оркестр и играл с музыкантами.





Музыка очень занимала Мишу. Часто он убегал из дома послушать пение крестьян. Пели обычно в поле. Протяжные, тягучие звуки песни уносились вдаль, вызывая какое-то неизведанное ощущение.

*Но больше всего Миша любил слушать нянины песни.
Сидит Миша замороженный, не дышит. Много няниных песен
запомнилось ему на всю жизнь. Миша любил слушать песни. Он и
спать ложился под нянин напев:*

*Как по мо-орю, как по мо-орю,
Как по морю, морю си-инему...*

*Сначала мальчик
прислушивался, потом сам
начинал подпевать без
слов, одним голосом. Так
они вместе и засыпали:
ребенок на теплой
подушке, нянька щекой на
ладони руки.*





*А на праздники во всех церквях
звонили в колокола. Над городами,
сёлами стоял веселый, ликующий
перезвон.*

*Мише очень нравился этот
звон. Дома он сам себе колокола
соорудил из тазов из-под варенья.
Набрал кучу тазов, расставил
перед собой и ну палками
колотить по ним. Гул стоит по
дому невыносимый, а Мише звон
малиновым кажется.*

Миша недолго пробыл в деревне, вскоре его отвезли в Петербург, бывшую столицу нашего государства. Миша стал учиться, но музыку не забывал. А потом сам стал писать музыку и уже не расставался с ней до конца жизни.

Любовь к музыке из детской забавы превратилась в труд, ибо сочинение музыки—труд, и не менее сложный, чем, скажем, труд строителя. И песня очень похожа на дома, в нее, как в жилище, мы вкладываем свою душу.



Надолго остались у М. И. Глинки музыкальные впечатления детства. И когда, уже взрослый, он стал сочинять музыку, то многое из того, что запомнил давно-давно, пригодилось ему.



В жизни у М. И. Глинки была масса интересных, иногда радостных, иногда печальных впечатлений. Он любил путешествовать, побывал в разных странах, повидал много людей, услышал множество разной музыки, но с детства памятные песни остались с ним навсегда.



*Сейчас мы прослушаем
немного музыки из опер М. И,
Глинки. Опера—музыкальный
спектакль. В отличие от
обыкновенного спектакля в опере
не говорят, а поют. Зачем так?
Затем, что пением можно лучше
выразить настроение.*

