

ЧТО ТАКОЕ КОНЦЕРТ





**В современной жизни мы часто употребляем
слово « КОНЦЕРТ » в значении:**

**1. Публичное исполнение музыкальных
произведений**

**(возможно в сочетании с хореографическими,
декламационными и другими номерами).**

**Пойти на концерт. Дать концерт. Концертный зал.
Выступить с концертом.**



Концерт бывает

*Классический
Эстрадный
Сольный
Хореографический
Литературный*





Но более раннее значение этого слова совершенно
другое:

**2. Концерт — циклическое произведение
для какого-либо солирующего
инструмента (фортепиано, скрипки и
др.)
и симфонического оркестра.**



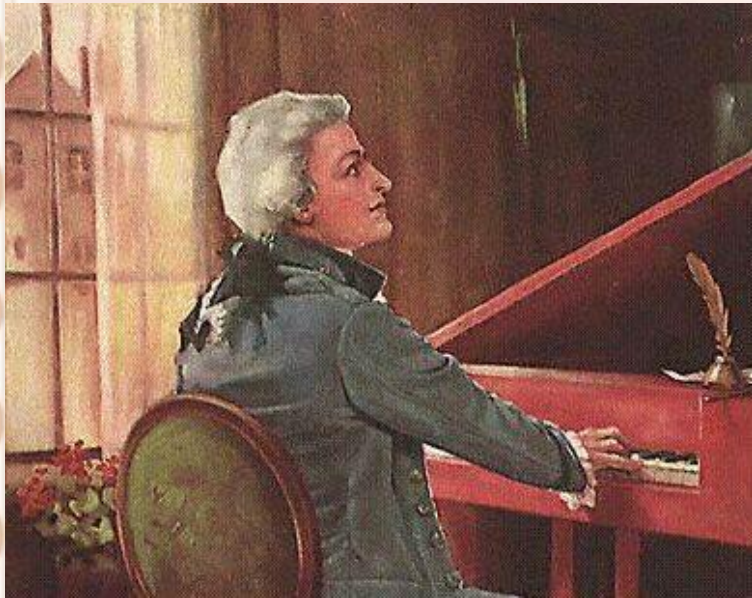
II веке в
его испо



ием



Создателем классического концерта был Моцарт, написавший множество концертов для самых разнообразных солирующих инструментов.





Большинство концертов трехчастны.

Как и в симфонии, **первая часть** всегда изложена в сонатной форме и содержит яркие контрасты.

В конце первой части оркестр смолкает, и солист исполняет своего рода свободную фантазию (так называемую «каденцию»), демонстрируя свое техническое мастерство, свою виртуозность. В XVIII веке такие **каденции** были «вставными» каждый исполнитель импровизировал или свободно сочинял ее.



Однако в после бетховенское время композиторы отказались от такого рода вставок и стали сочинять свои собственные каденции. Лучшие классические концерты по существу не отличаются от симфоний.



Происхождение слова "концерт" не вполне ясно.

Возможно оно связано с итал. concertare ("согласиться", "прийти к согласию") или с лат. concertare ("оспаривать", "бороться").

Действительно, взаимоотношения солирующего инструмента и оркестра в концерте содержат элементы и "партнерства", и "соперничества".

Впервые слово "концерт" было применено в 16 в. для обозначения вокально-инструментальных произведений, в отличие от термина a cappella, который обозначал чисто вокальные сочинения.





Исполнение многих концертов требует от солиста-музыканта высокого уровня мастерства, подчас настоящей виртуозности.

Солист и оркестр, словно бы состязаются друг с другом. Порой оркестр как бы перебивает солиста, будто споря с ним, или же торжественно подхватывает и мощно развивает какую-либо из главных тем.

И снова инициатива переходит к оркестру.



Множество концертов написано для рояля, скрипки, виолончели с оркестром.

Есть концерты и для других инструментов -- для духовых, для баяна, домры, гитары, саксафона и т. д.

Есть даже концерт для голоса с оркестром. Его написал советский композитор Глиэр.



Композиторы, написавшие



Рахманинов
Паганини



Чайковский



Моцарт



Бетховен



Бах и его сыновья



Григ



Лист



Мендельсон



Брамс



*Презентация выполнена учителем частной русской школы «Ученики
Пифагора»*

КИРИЛОВОЙ СВЕТЛАНОЙ

