

Константин Кинчев

*Я пишу стихи для тех, кто не ждёт
Ответов на вопросы дня.
Я пою для тех, кто идёт своим путем,
Я рад, если кто-то понял меня...*



*Автор презентации:
Кочергина Анна*

900igr.net



Главная

Биография и творчество

Примеры
творчества

Группа «Алиса»

Фото

Библиография

Выход

Биография и творчество

- Молодые годы
- Начало карьеры
- «Нервная ночь»
- «Дело Кинчева»
- Религиозные убеждения



Молодые годы

- Родился 25 декабря 1958 года в Москве, на улице Горького. В пятнадцатилетнем возрасте в пионерлагере услышал «Black Sabbath», после чего занялся собиранием пластинок. Впоследствии, развитие музыкальных вкусов Кинчева было отражено им самим в песне «Меломан». Увлекался хоккеем, что послужило способом для избежания службы в армии с достижением призывного возраста. Работал на заводе «Наука» (ученик фрезеровщика, ученик чертёжника, художник-оформитель). После школы учился в Технологическом институте, на факультете «Экономика и финансы». Параллельно год отучился в певческом училище при Большом театре, но затем бросил. Некоторое время учился в джазовой студии в Замоскворечье.

Начало карьеры

До прихода в «Алису» Кинчев играл в нескольких московских группах — «Золотая середина», «Круг черной половины» 1974, «Третья фак-команда» 1974. В Тушино Кинчев создал свою группу «Сломанный воздух», которая исполняла западную рок-классику на танцах в городе Красногорск. Через 2 года группа распалась. Таким образом, участие в вышеперечисленных рок-группах осталось просто строчками в биографии. Ни одна из этих команд не оставила после себя записанного материала. В 1983 году появилась группа «Зона отдыха», исполнявшая только песни Кинчева. По некоторым данным, «Зона отдыха» даже записала магнитоальбом, но он не сохранился. Большая часть песен из этого альбома вошла в альбом «Джаз» (1996), остальные разошлись по альбомам «Алисы» 1980-х годов.



[Клип на песню Дождь](#)

«Нервная ночь»

- Первое значительное событие, которым ознаменовался 1984 год - встреча Кости с Майком Науменко. С тех самых пор Кинчев попал в ленинградский андеграунд. С подачи Майка Кинчев записал за ночь альбом, который так и назвали - "Нервная Ночь". В тот день они вошли в студию в два часа дня, авышли в два часа ночи уже со сведенным альбомом. После чего Задерий пригласил Кинчева в группу "Алиса" на место вокалиста.



Нервная ночь («Я вижу то, что вижу»)
Нервная ночь («Картонный дом»)

«Дело Кинчева»

- В конце 1980-х группа начала испытывать трения с властями, частью чего стало громкое «дело Кинчева».
- Инцидент, ставший причиной скандала, произошёл во вторник, 17 ноября 1987 перед концертом «Алисы» во дворце спорта «Юбилейный» в Ленинграде. Перед концертом Кинчев ввязался в потасовку с охранявшими зал милиционерами, которые не пропускали за кулисы его жену, Анну Голубеву, а также чересчур рьяно осаживали публику. После чего со сцены резко высказался в адрес своих обидчиков, объявив: «Следующая песня посвящается иностранным гостям, если оные есть в зале... а также ментам и прочим гадам!»
- 22 ноября в воскресном выпуске газеты «Смена» была опубликована статья В. Кокосова «„Алиса“ с косой челкой». В ней Кинчева обвиняли в провокации беспорядков. Кроме того, группа и её лидер были обвинены в пропаганде нацизма. Утверждалось, что Кинчев в песне «Эй, ты, там, на том берегу» спел «Хайль Гитлер на том берегу!». 6 и 22 декабря было опубликовано продолжение обвинительной статьи, а также письмо от артистов «Ленконцерта», обвинивших Кинчева в неуважении к публике (среди подписавших письмо были Эдита Пьеха, Бен Бенцианов и Давид Голощёкин). Инцидент активно обсуждается в прессе и на телевидении, становится скандально известным. У «Алисы» начинаются проблемы с организацией концертов. 8 февраля 1988 года группа «Алиса» подает в суд на «Смену» за клевету, а Кинчев, его жена и Ада Булгакова подают жалобу в прокуратуру на действия охраны. В это же время идет расследование и действий самого Кинчева. В конце февраля его и других членов группы несколько раз вызывают на допросы.



«Дело Кинчева»

- Кинчеву предъявляют обвинение в «Злостном хулиганстве» и отпускают под подписку о невыезде. На этом этапе, как писал Илья Смирнов в своей книге «Время колокольчиков», «реальную помощь „Алисе“ оказал журналист Евгений Додолев, известный своими публикациями о семействе Брежневых»
- 11 июля состоялось заседание суда, на котором была заслушана аудиозапись концерта, подтвердившая несправедливость обвинений в нацизме и клевету со стороны Кокосова. К октябрю 1988 года оба процесса оказались завершены. Дело против Кинчева было прекращено, он был передан на поруки Ленинградскому рок-клубу. Газета «Смена», не дожидаясь решения суда, опубликовала опровержение и извинения.



К. Кинчев в зале суда. 1986 г.

Религиозные убеждения

- После посещения Иерусалима в 1992 году Кинчев принял православие, что в дальнейшем кардинально сказалось на его творчестве. В тематике песен Константина последних лет преобладает христианская, а также славянско-патриотическая тематика. «Алиса» регулярно принимает участие в фестивалях в поддержку церкви, таких как «Музыканты Храму Христа Спасителя», «Рок к небу» и других. Также, с 2001 года «Алиса» не даёт концертов в дни православных постов — Великого и Успенского.



Изгой(песня)
Изгой(песня)
Родина(песня)
Слово(песня)

Примеры творчества

- ❑ Песня «Дождь»
- ❑ «Я вижу то, что вижу»
- ❑ Картонный дом
- ❑ Изгой
- ❑ Слово
- ❑ Родина



Дождь

- Выстроил стены воды.
- Он запер двери в домах.
- Он прятал чьи-то следы.
- А мне хотелось дышать,
- Дышать во всю грудь,
- Но я боялся забыть,
- Боялся уснуть.

- Там, где вода,
- И в небе вспышки ломаных стрел,
- Я руки протягивал вверх,
- Я брал молнии в горсть.
- Там, где вода
- Рисует на земле круги
- Ты слышишь, слышишь шаги,
- Идет дождь.

- Будто впервые
- Хохотал гром,
- Он захлебнулся в словах,
- Он рвал ставни с окон.
- А я все видел,
- Я небу смотрел в глаза.
- Все очень просто -
- Просто гроза.

Клип на песню Дождь

Начало карьеры

Примеры творчества

«Я вижу то, что вижу»

- ❑ Я не вижу их лиц - я вижу только силуэты.
- ❑ Там, где был храм, я вижу воду и хлам.
- ❑ Белый снег, красный дом, черные газеты.
- ❑ И как магнитофон - телефон, это не сон!

- ❑ Ты не смотришь в глаза, он боится слов.
- ❑ Темный цвет пиджаков, легкий шорох машин.
- ❑ Желтый цвет белых глаз - привилегия ужей и сов.
- ❑ Здесь скорпионом стал хамелеон. Это не сон!

- ❑ Занесите меня в Красную книгу.
- ❑ Положите на стол с зеленым сукном.
- ❑ Я открыл свой свет и свои черные дыры,
- ❑ Свой антимир. И я живу в нем.
- ❑ Я вижу то, что вижу.
- ❑ Это не сон!

- ❑ Я вижу тех, кто слеп, и кто открыл глаза.
- ❑ Тех, кто молчал, когда я кричал.
- ❑ Запах талой воды, у земли - цвет засохших трав.
- ❑ И мумии стоят со всех сторон. Это не сон!

Песня «Я вижу то,
что вижу»

Картонный дом

Песня «Картонный дом»

- ❑ Я теперь один и я смыл с себя обманы, словно пот.
- ❑ Я чище стал, но обманы оставляют налет.
- ❑ Я так хотел, чтобы облако меня унесло,
- ❑ Но облака я ловил через закрытое окно.
- ❑ А где-то там идет возня,
- ❑ Все подгребают под себя.
- ❑ Вот кто-то упал.
- ❑ И в их домах не гасят свет,
- ❑ Их будоражит звон монет,
- ❑ Там снова скандал.
- ❑ Там пешкам хочется в ферзи,
- ❑ Шестерки метят в короли,
- ❑ Что ж, это - их путь.
- ❑ Но их игра давно пуста
- ❑ И их костер сгорел дотла.
- ❑ Вот, в этом и суть.
- ❑ Вот шахматный король, а вот бубновый туз -
- ❑ Скажи мне: кто кого победит?
- ❑ Непролитая кровь - обычное вино
- ❑ И их картонный дом не горит.
- ❑ Я забыл про сон и я буду веселиться до слез.
- ❑ Врет эта ночь и Луна мне подвыывает, как пес.
- ❑ Я - как ртутный шар и мой блеск ядовитей, чем газ.
- ❑ Я чище стал, чем в общественной уборной унитаза.

Изгой

Песня Изгой

- ☐ Глаза глядели в глаза,
- ☐ Когда птицы легли на крыло,
- ☐ Свинцом наливалась гроза,
- ☐ Мелкий дождь барабанил в стекло.
- ☐ Я читал в глазах, как казнили любовь,
- ☐ Как мир легко присягал чешуе кровью, за кровь.

- ☐ Слепцы водили слепых,
- ☐ Время плавил прожорливый день,
- ☐ Ночь в ночь, шаг за шагом в обрыв,
- ☐ Безмятежно текла канитель.
- ☐ Я читал в глазах, как судили на крест,
- ☐ Как племя смертных кичилось замлей, не зная небес.

- ☐ Изгой - чужой на земле,
- ☐ Как солнце в ночи по дороге домой.
- ☐ Изгой от века в седле,
- ☐ Со смертью за жизнь принял бой.
- ☐ Изгой!

- ☐ Игру беспечных сердец
- ☐ Смерть ровняет в один типикон.
- ☐ Лететь, предвидя конец,
- ☐ Видеть землю глазами икон.
- ☐ Я читал в глазах боль за души земли,
- ☐ Сколько огня было в этих глазах и сколько любви!

- ☐ Изгой - чужой на земле,
- ☐ Как солнце в ночи по дороге домой.
- ☐ Изгой от века в седле,
- ☐ Со смертью за жизнь принял бой.

Слово

- Слово для сердца надежней, чем небо для глаз -
- Импульс начала и светоч предтечи конца.
- Слово заблудшие души спасало не раз,
- Слово разило неверных вернее свинца.
- Семь миллиардов и тысячи тысяч до них,
- Ждали у моря погоды, да славили муть.
- Лишь единицам открылось, что ветер затих,
- Чтобы огнем по земле проложить новый путь.
- Серый пепел лет -
- Отзвук тишины.
- Все, кто видел свет,
- Оглашены.
- Мир промежутков подобен стоячей воде,
- Не то чтоб болото, но все же никак не река.
- В мире задернутых штор нет приюта звезде,
- Голый расчет при условии наверняка.

- А над городом, солнце лучит заря,
- Льет в мир золото силою тропаря,
- Меж тем в топоте тают остатки сил
- Тех, кто ропотом
- Жил,
- Слова не ведая.
- Пыл
- Тьмы проповедуя.
- Век коротали в разгулы отеком лица,
- Комкали Слово, купелью считая кровать,
- Сором пустой болтовни наполняли сердца,
- И гибли в тупом нежелании хоть что-то менять.

Родина

- Словом не кривить,
- Ладить напрямик,
- Песнями латать
- Души горемык,

- Сердце сокрушать,
- Как луну заря,
- Научи меня
- Родина моя.

- Крест не уронить,
- Гнуться, но держать,
- А коли уронил,
- Так сумеь поднять,
- Да ценить тепло
- Твоего огня,
- Научи меня
- Родина моя.

- Через дожди, через вату туч
- Льются на землю твои лучи,
- Так свистопляс городов
- Милует трепет свечи.
- Так сквозь асфальт колосится жизнь,
- Так сквозь столетия звенит Завет:
- Там, где кончается мир,
- Начинается Свет.

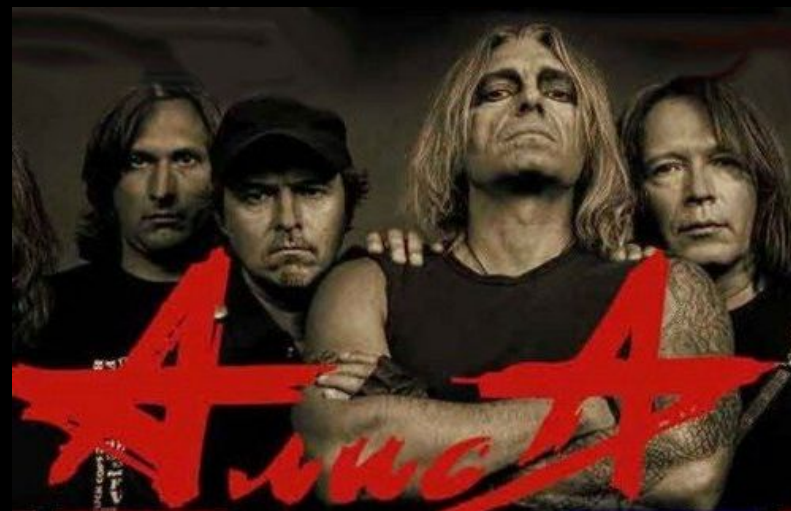
- Правдой дорожить,
- Злу не потакать,
- Дальних не судить,
- Ближним помогать,
- С тишиной сойтись
- На исходе дня,
- Научи меня
- Родина моя.

- Через дожди, через вату туч
- Льются на землю твои лучи,
- Так свистопляс городов
- Милует трепет свечи.
- Так сквозь асфальт колосится жизнь,
- Так сквозь столетия звенит Завет:
- Там, где кончается мир,
- Начинается Свет.

[Клип на песню Родина](#)

Группа «Алиса»

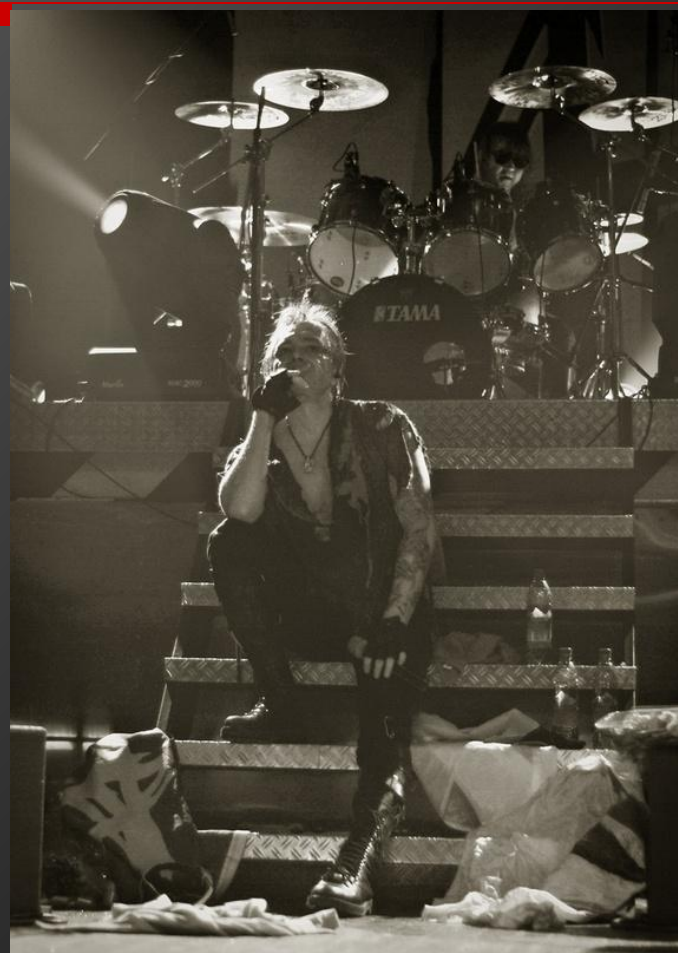
- «Алиса» — русская рок-группа, образованная в 1983 году в Ленинграде. Лидер и автор большинства песен Алисы — вокалист Константин Кинчев. Рок-группа «Алиса» образовалась в апреле 1983 года в Ленинграде после распада группы «Хрустальный Шар», лидером которой был Святослав Задерий. Клавишник Павел Кондратенко предложил ему объединить усилия с музыкантами группы «Демокритов колодец», созданной гитаристом Андреем Шаталиным.



Состав(сегодня):

Константин Кинчев
Пётр Самойлов
Евгений Лёвин
Игорь Романов
Андрей Вдовиченко
Дмитрий Парфёнов

ФОТО



Далее

Фото



Далее

Фото



Далее

Фото



Далее

Фото



Главная