



Сказка  
«Игил и Хомус»

Давным – давно,  
на берегу небольшой реки



# Стояла юрта

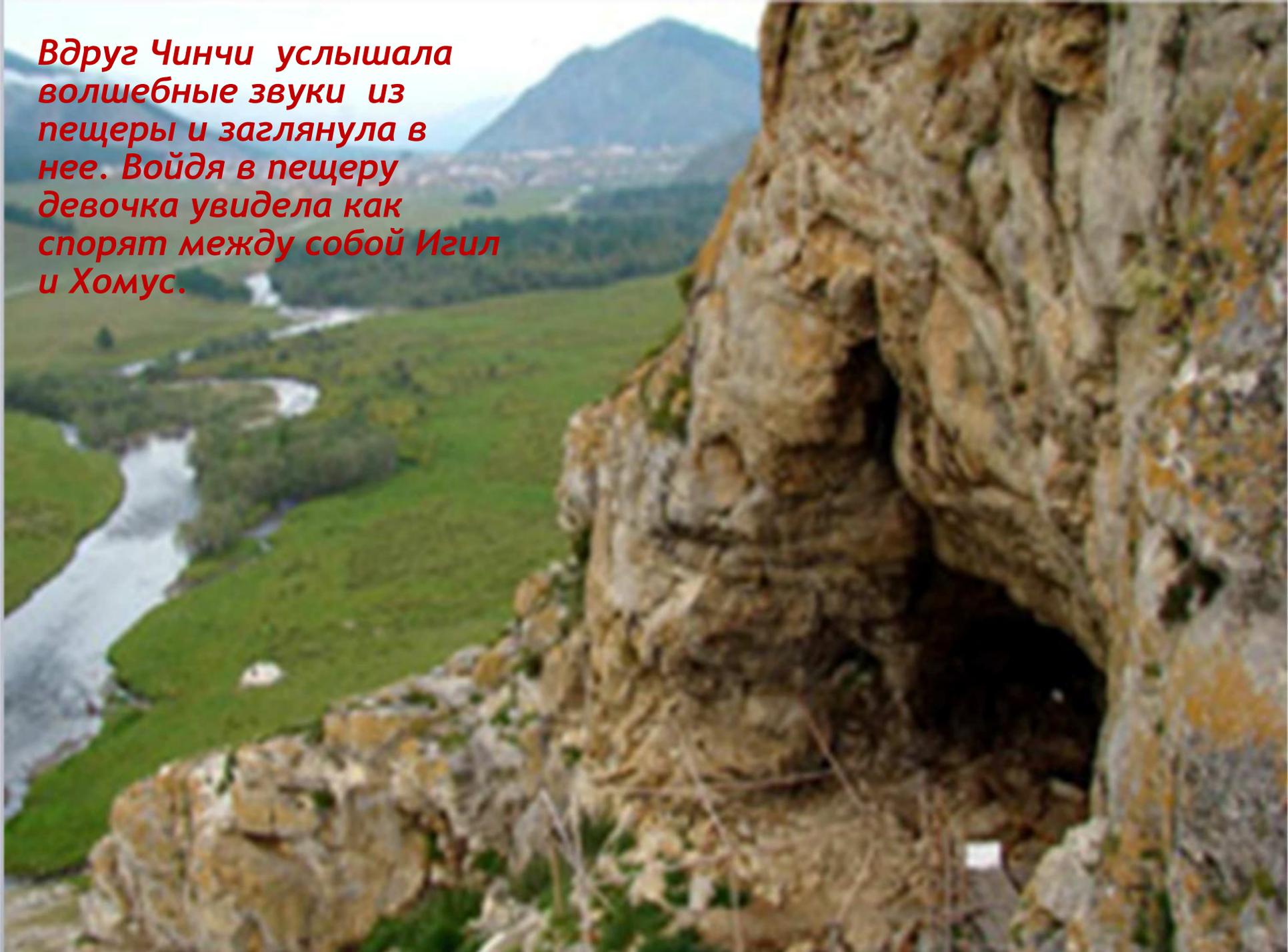






**В ОДНОЙ ИЗ НИХ  
ЖИЛА МАЛЕНЬКАЯ  
ДЕВОЧКА ЧИНЧИ.  
ОДНАЖДЫ ОНА  
ПОШЛА В ЛЕС ЗА  
ЯГОДАМИ. ОНА  
УШЛА ДАЛЕКО-  
ДАЛЕКО ОТ СВОЕЙ  
ЮРТЫ.**

*Вдруг Чинчи услышала волшебные звуки из пещеры и заглянула в нее. Войдя в пещеру девочка увидела как спорят между собой Игил и Хомус.*





ИГИЛ



Хомус



«Я самый лучший, самый древний среди традиционных струнных музыкальных инструментов занимаю особое место. Неразлучный спутник многих народных музыкантов, исполнителей хоомея и сыгыта. Про меня говорят в легендах, сказках, преданиях, песнях.»



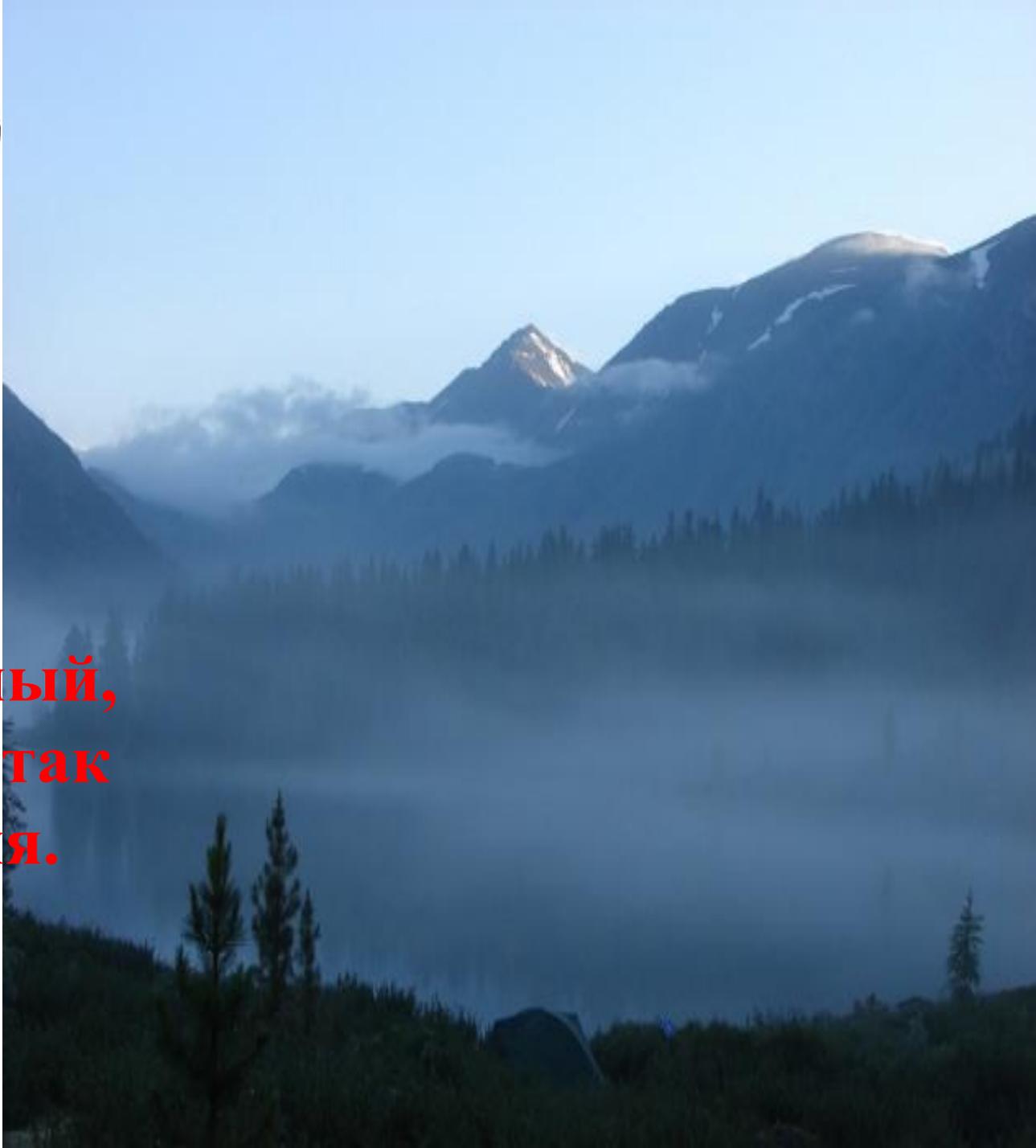
Я имею две струны из конского волоса, кожаную деку, овальный корпус, переходящий в шейку, а заканчиваюсь резной головкой лошади.

Изготавливали меня  
из лиственницы, она  
дает более мягкий  
тембр. Но реже  
используют ель, сосну  
и кедр.





**- Нет-нет!  
Я самый  
распространенный,  
как в прошлом так  
и в наше время.**





Я представляю собой железную развилку «чаактары» - щеки,  
со стальным языком посередине «дылы» - язычок.  
Имею форму корпуса дугообразную, ромбообразную.



А футляр мой в форме национальной обуви «кадыг-идик», и ярко разукрашенный национальным орнаментом. Он очень удобен, красив и надежно предохраняет хрупкий язычок хомуса от поломки. Я самый удобный, маленький.





Особой популярностью пользуюсь среди музыкантов, и даже простых жителей аала.



Вдруг хомус увидел, как вошла Чинчи.

Девочка подошла к  
инструментам и  
спросила:

-О чем вы так  
горячо спорите?

Опередив хомуса,  
«запел» игил:

-Девочка, рассуди  
нас, пожалуйста!

Мы спорим о том,  
кто лучше. Я или  
хомус.

Чинчи улыбнулась  
музыкальным  
инструментам и  
сказала:



-Вы оба хороши. Ваше звучание напоминает мне горные степи, журчание ручья и Родину.

-Игил, на тебе можно играть колыбельные, которые пела мне мама. Какие дивные звуки ты извлекаешь из себя!

- Хомус, несмотря на маленькое твое строение, твой нежный голосок слышен издалека, удивляя многих поколений людей.



Сказав это,  
она помирила Игила  
и Хомуса.

С тех пор, стали  
эти музыкальные  
инструменты  
незаменимыми в  
ансамблях и  
этнических группах.







# ЗВУЧАНИЕ ТУВИНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИГИЛА И ХОМУСА.



**Игил**

# ЗВУЧАНИЕ ТУВИНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИГИЛА И ХОМУСА.



**Хомус**





A photograph of a stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are drawn back, revealing a wooden stage floor. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in the center in a bright blue font.

**Спасибо за  
внимание!**