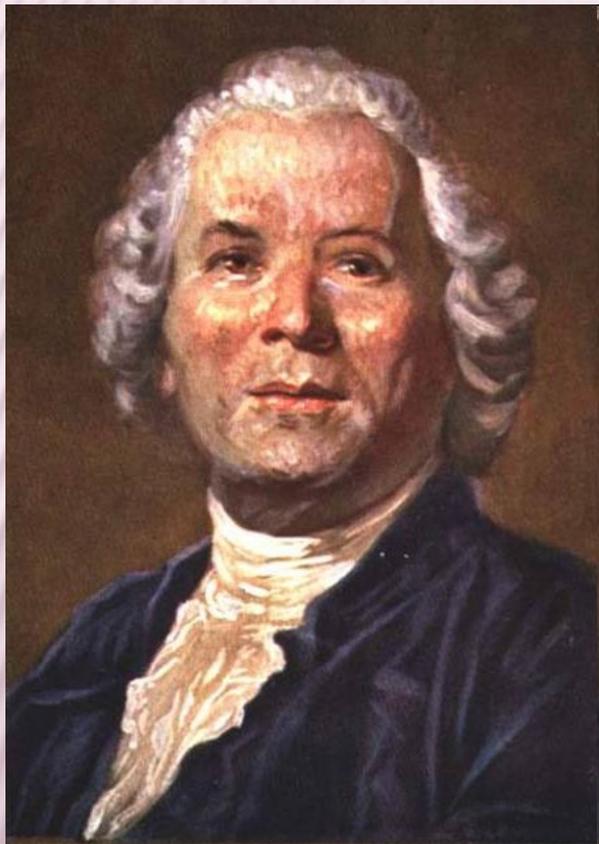


**КОМПОЗИТОРЫ
ВЕНСКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ
ШКОЛЫ**

-
- ▣ **Представители Венской классической школы являются Глюк, Гайдн, Моцарт и Бах.**
 - ▣ **Национальная австрийская музыкальная культура того времени оказалась замечательной средой для создания такого пласта в музыкальном искусстве, который отвечал новым идеям и настроениям.**

ГЛЮК - РЕФОРМАТОР ОПЕРНОГО СТИЛЯ



Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)
Внес огромный вклад в развитие французской оперы. Его музыкальные трагедии «Орфей и Эвридика», «Парис и Елена», «Армида», «Ифигения в Тавриде» отличаются благородной простотой, драматизмом и Героикой.



КЛАССИЧЕСКИЙ СИМФОНИЗМ

ГАЙДНА



Йозеф Гайдн (1732–1809)

В историю мировой музыки вошел как создатель *классической симфонии*, которая до сих пор остается ведущим жанром музыкального искусства. Ему принадлежит заслуга в формировании устойчивого состава симфонического Оркестра.

Он является автором 104 симфоний, 83 струнных квартетов, 52 клавирных сонат, 24 опер, две оратории «Сотворение мира» и «Времена года»



ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

(1756-1791)



*Моцарт — это молодость музыки,
вечно юный родник, несущий
человечеству радость весеннего
обновления и душевной гармонии.*

Д. Шостакович

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЦАРТА

В опере соединил в драматическое и комическое начало.

Такими являются его оперы «Свадьба Фигаро» по пьесе Брмарше, «Дон Жуан».

Огромный успех имела опера-сказка «Волшебная флейта» (к сожалению она не принесла композитору ни гроша»



**Сцена из оперы
«Волшебная флейта»**

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА МОЦАРТА

Вершиной духовной музыки Моцарта стал «Реквием» (1791) – произведение хора, солистов и симфонического оркестра. Лейтмотив произведения – судьба страдающего человека, предстающего перед лицом сурового Божьего суда.

С потрясающей драматической силой он раскрывает в хоре «Dies irae» картины смерти и разрушения, контрастирующие с мольбой и трогательными жалобами.

Лирической кульминацией «Реквиема» стала «Lacrimosa».



ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

(1771-1827)



Великий немецкий композитор. Современник Великой французской революции, воспитанный на идеях эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии, Бетховен воплотил в своих произведениях мятежный пафос, мечту о свободе и счастье человечества.

-
- Путь Бетховена в музыке – это путь от классицизма к новому стилю, романтизму, путь эксперимента и творческих поисков.
 - Музыкальное наследие огромно и разнообразно: 9 симфоний, 32 сонаты для фортепиано, скрипки и виолончели, симфоническая увертюра «Эгмонт», 16 струнных квартетов, 5 концертов с оркестром, кантаты, опера «Фиделио», романсы, обработки народных песен.



- Художественным завещанием Бетховена можно считать трагедийно-оптимистическую **Девятую симфонию**. Борьба за свободу, братство людей, вера в победу света над мраком запечатлены необыкновенно ярко и убедительно в призывном, жизнеутверждающем финале — оде «К радости» на слова Ф.Шиллера.

*И яростным охвачен вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов,
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров.
И сквозь покой пространства мирового
До самых звёзд прошёл девятый вал...
Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!*

Н.Заболоцкий

СОНАТЫ БЕТХОВЕНА

- *Лунная соната* посвящена Джулии Гвиччарди. Лирическая, мечтательная музыка, передающая настроение глубокой печали, а затем наслаждения красотой мира, сменяется в финале бурным драматическим порывом чувств, мятежным духом борьбы.
- *Аппасионата* (от итальянского – страстно). По своим масштаб близка к симфонии, но состоит из 3-х частей. Музыку пронизывает дух страстной борьбы, могущество стихийных сил природы, воля человека, укрощающего природную стихию.