



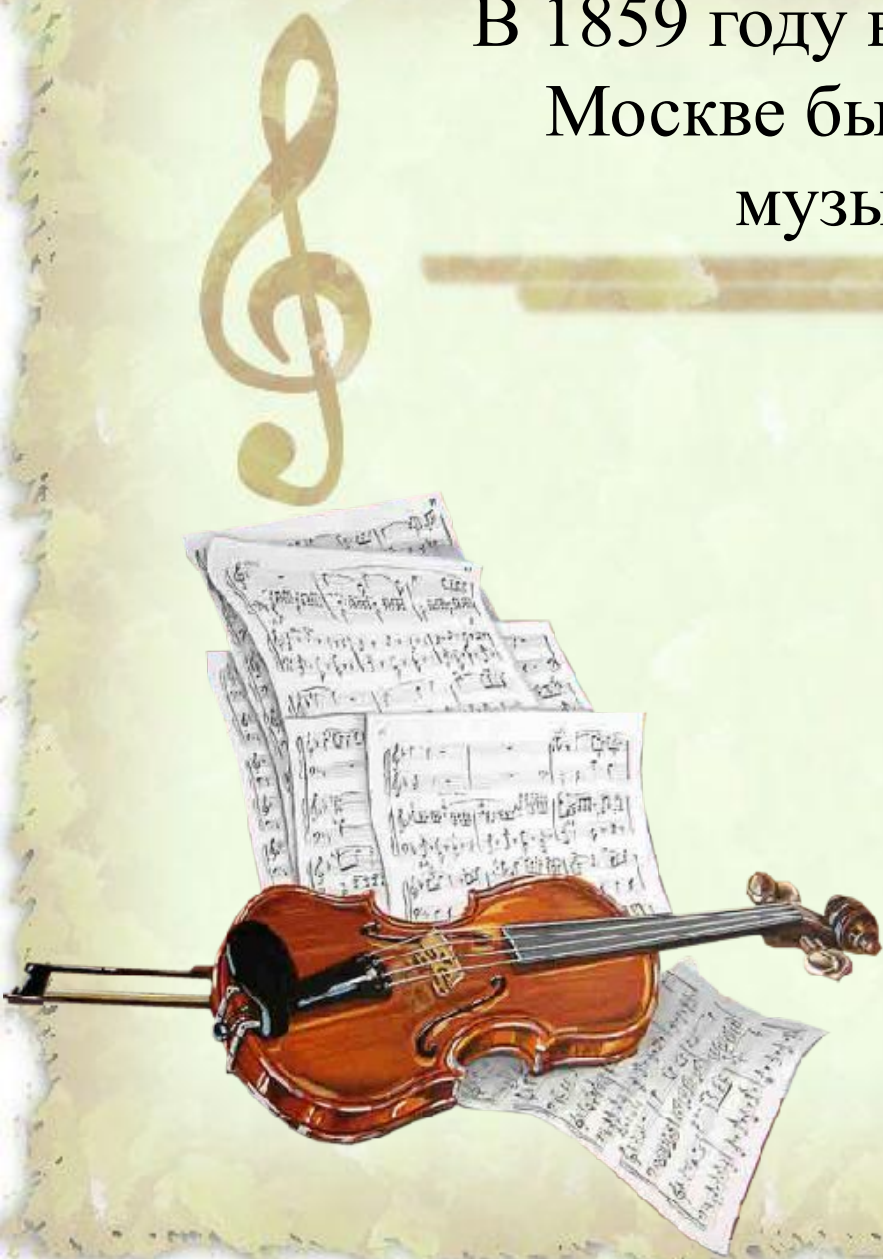
*Композиторы
«Могучей кучки»*

Выполнила
Мордвинова Е.С.

Ульяновск 2013

В 1859 году в Петербурге, а год спустя в
Москве было организовано Русское
музыкальное общество,

цель которого – сделать
искусство доступным для
широкого круга любителей
музыки. Камерная,
симфоническая музыка
вышла за пределы
аристократических салонов,
придворных залов, где она
раньше звучала, и стала
достоянием
демократических кругов
слушателей.





Важную роль сыграли концерты «Бесплатной музыкальной школы», основанной выдающимся музыкантом М.А. Балакиревым. В шестидесятые годы вокруг него объединилась группа молодых исполнителей.

В нее входили:



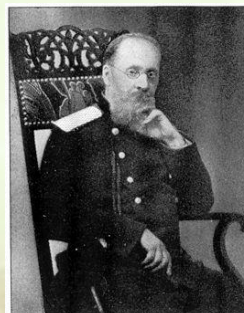
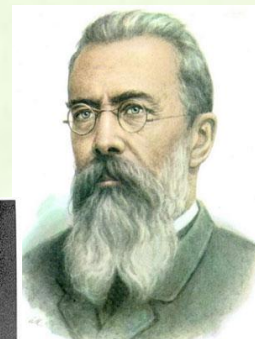
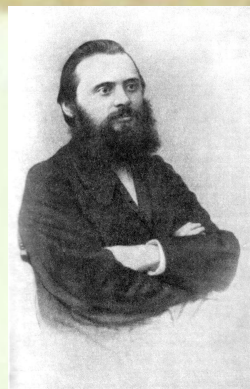
М.А. Балакирев,

А.П. Бородин,

М.П. Мусоргский,

Н.А. Римский-Корсаков,

Ц.А. Кюи





Владимир Васильевич Стасов (1824 -1906) — русский музыкальный и художественный критик, возможно наиболее уважаемый среди его современников.

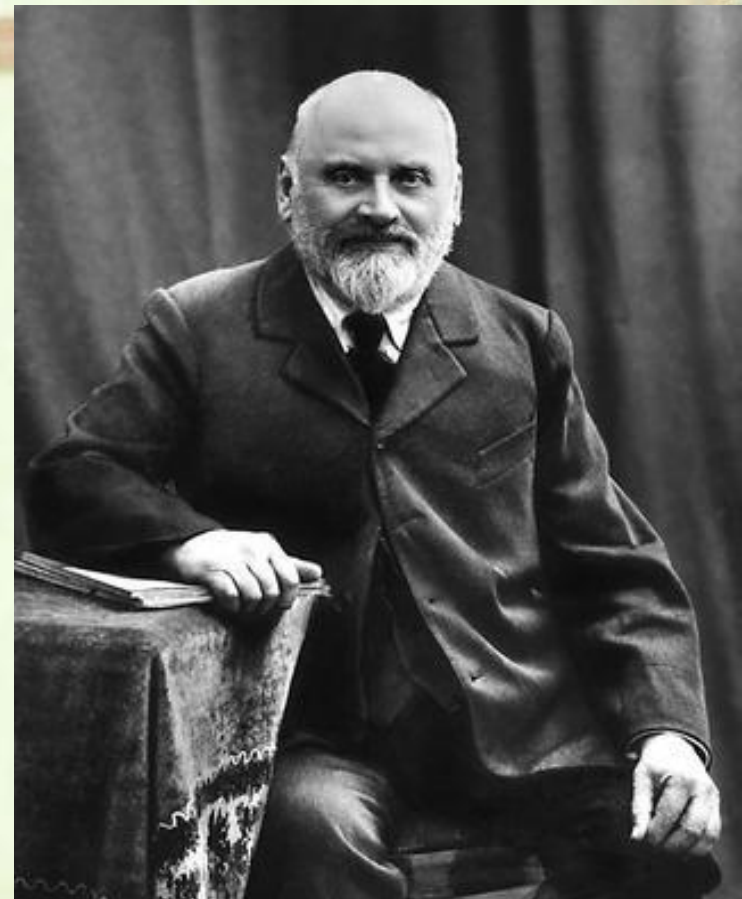
Известный искусствовед В. В. Стасов вдохновлял их на создание музыкальных полотен, достойных великой России. Он назвал эту группу «Могучей кучкой».

«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов...». — писал Стасов в своей статье после одного из концертов под управлением Балакирева.

маленькой, но

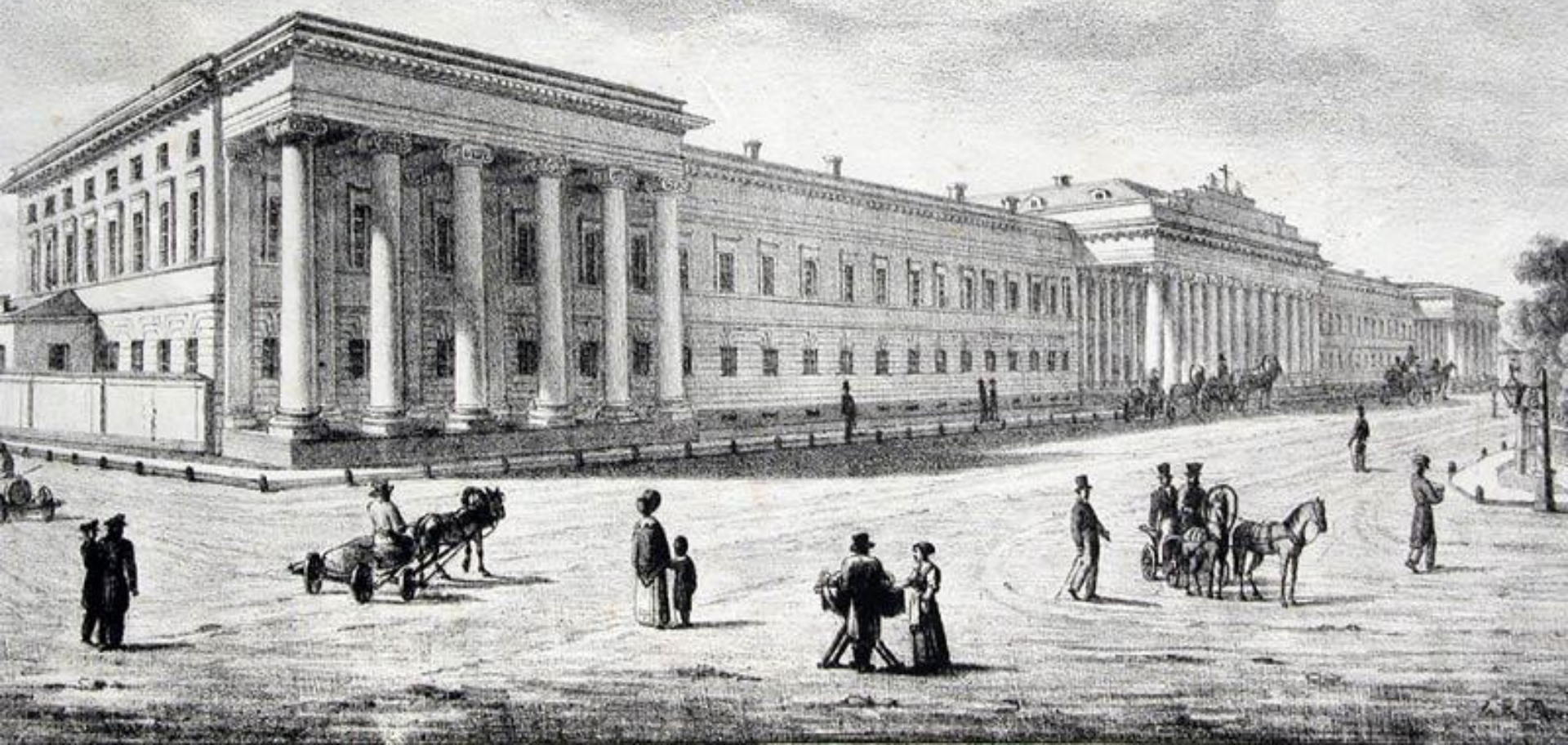
Милий Алексеевич Балакирев

тогда молодой, ярко талантливый, образованный музыкант, отличный пианист, великолепный композитор — пользовался огромным авторитетом у своих товарищей. Он направлял их по пути развития национальной русской музыки, помогал овладевать основами композиторской техники.



(1836 -1910)

Учился на математическом факультете
Казанского университета.





1855 год – встретился с Глинкой, который убедил его посвятить себя музыке.

18 марта 1862 года он вместе с Гавриилом Ломакиным основал «Бесплатную музыкальную школу».

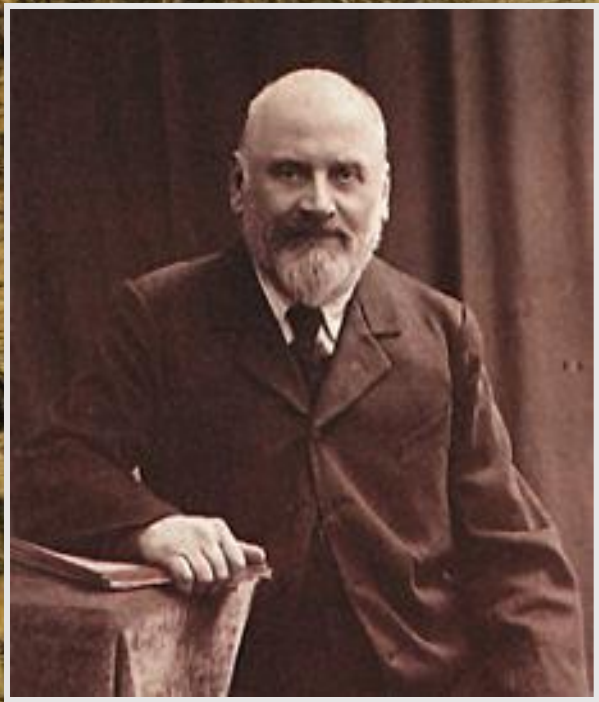


С 1868 года в качестве директора заведовал школой до осени 1874 года.



С 1867 до 1869 М. Балакирев дирижировал симфоническими концертами Императорского русского музыкального общества.





Оркестровые,
фортепианные,
вокальные
произведения.

Александр Порфирьевич Бородин

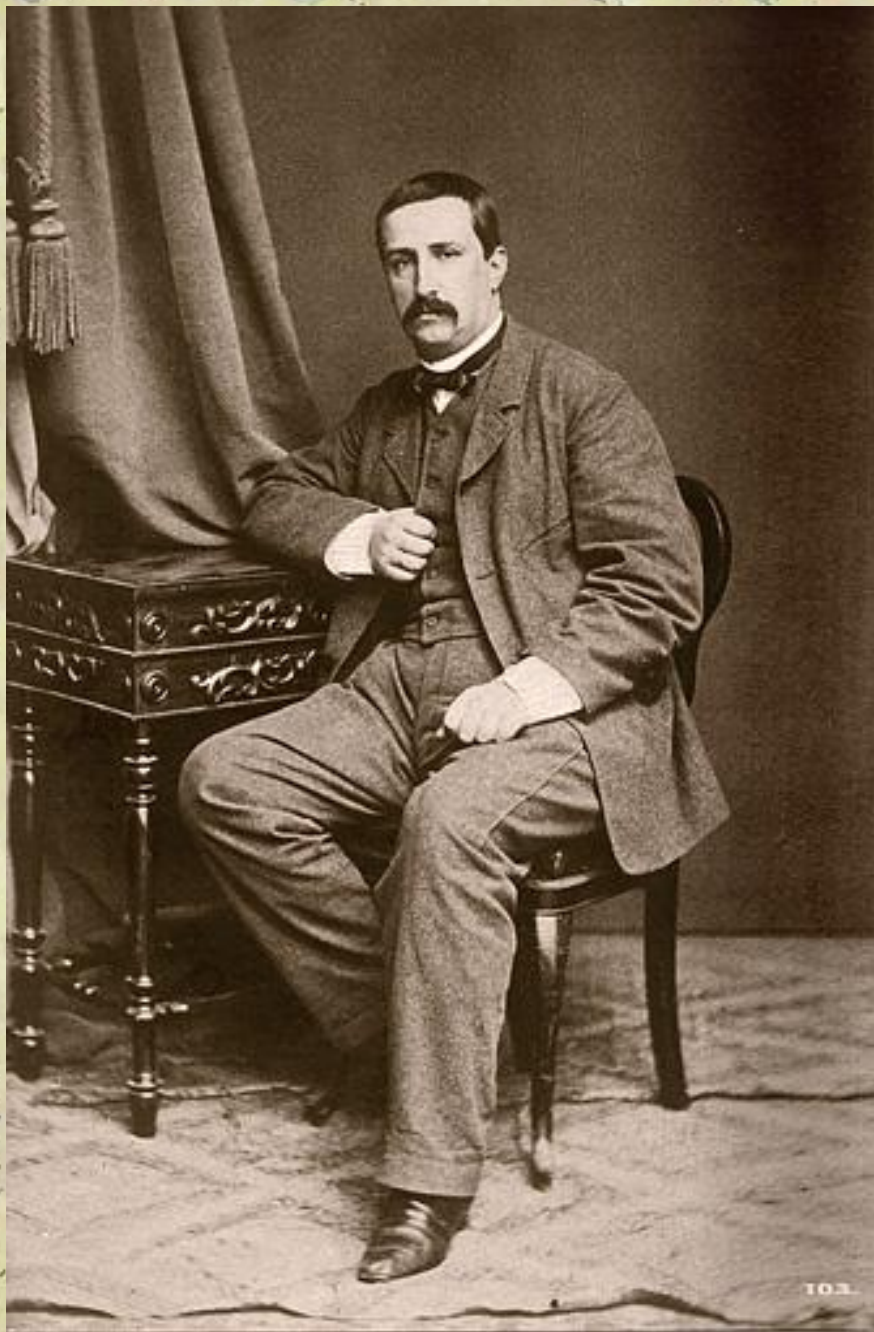


1833-1877

- русский учёный-химик и композитор.
- Им создано более 40 научных работ по химии.
- Знаменитые музыкальные произведения А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская», инструментальные произведения, романсы.

Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.





В возрасте 10 лет стал интересоваться **химией**, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.

В **1858 году** Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

Первым ввёл в романс
Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса

Первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними — освободительные





Модест Петрович Мусоргский 1839-1881

Окончил школу гвардейских
подпрапорщиков.

Его музыку не понимали и не
принимали современники.

Самые известные произведения
оперы «Борис Годунов»,
«Хованщина»; фортепианный
цикл «Картинки с выставки»



Николай Андреевич Римский-Корсаков

Римский-Корсаков был создателем композиторской школы, среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов .

Н.А. Римского – Корсакова называют композитором – сказочником.

Основное музыкальное наследие – **оперы**: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др



1844-1908



Портрет кисти Валентина Серова

Цезарь Антонович Кюи

1835-1918



русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал.

Оперы «Капитанская дочка», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.



Илья Репин. Портрет Ц. Кюи

Болеро «О мой милый,
ненаглядный»