

География творчества М. И. Глинки



ЦЕЛЬ:

- Исследование влияния впечатлений, полученных от путешествий по странам мира, на творчество композитора.

ЗАДАЧИ:

1. Изучить влияние путешествий по странам Европы на творчество композитора.
2. Выделить творческие периоды, отражающие национальные мотивы стран, посещенных М.И. Глинкой.
3. Определить географическое положение стран, посещенных композитором и географических координат столиц и городов.

Актуальность проблемы:

Пристальный взгляд в прошлое с целью извлечения из него уроков на будущее - характерная черта социальных наук нашего времени. Поэтому не иссякает интерес и к той художественной культуре, которая складывалась в XIX веке.

Возможность создания произведений, отличающихся национальным своеобразием музыкального языка, и в то же время обращенных к широкой слушательской аудитории привлекала не одно поколение музыкантов. Показательными в этом плане являются бессмертные слова М. Глинки: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем».

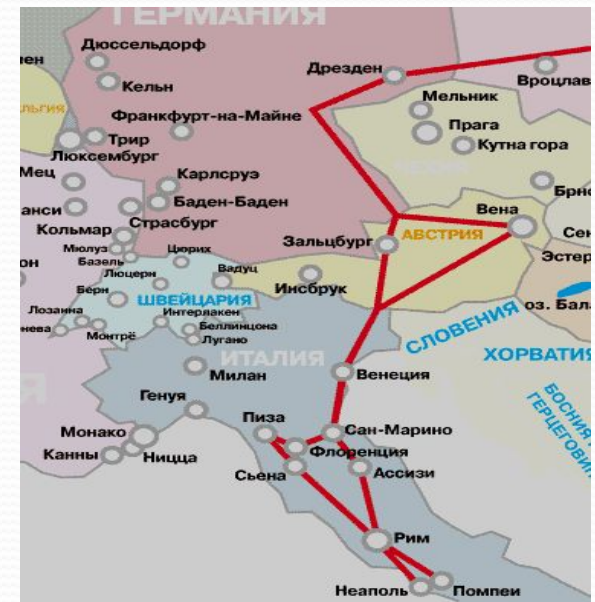
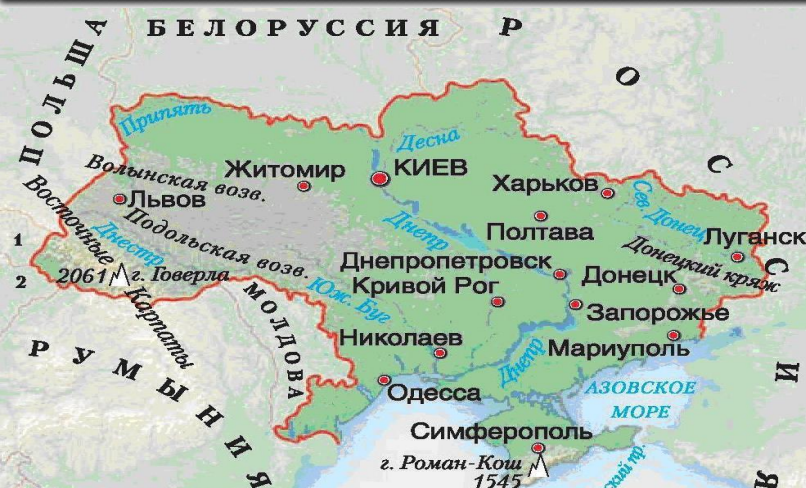
Особый интерес представляют произведения русских авторов, творчески переосмысливавших в своих сочинениях фольклорные первоисточники другого народа. Эта одна из характерных черт русской композиторской школы.

География путешествий.



Впервые в путешествие М. Глинка отправился в 1823 году на Кавказские минеральные воды, посетил город Пятигорск.

В 1830-1834 гг. Глинка посетил Италию, Австрию и Германию.



Весну и лето 1838 г. Глинка провел на Украине.

География путешествий.

1844-1848 гг. композитор проводит во Франции и Испании. Эта поездка утвердила европейскую популярность русского гения.

В 1851 году композитор находится в Варшаве, затем переезжает во Францию, а в 1854г. Из-за войны покидает её.

Весной 1856 г. Глинка предпринял последнюю заграничную поездку (в Берлин).

Таким образом, можно выделить несколько периодов Европейского путешествия

Итальянский период: Венеция.

В Италии Глинка с большим увлечением занимался пением, знакомился с лучшими певцами и композиторами, сочинял арии в итальянской манере.

•Здесь же
он пишет
романс
«Венецианская
ночь».



Венеция 45° с. ш. 12° в. д. — город в северной Италии. Исторический центр расположен на 118 островах Венецианской лагуны, разделённых 150 каналами и протоками, через которые переброшено около 400 мостов (в том числе Риальто и так называемый мост Вздохов, оба относятся к концу XVI века). 📢

Испанский период

В Испании Михаил Иванович изучал культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии, наблюдал народные празднества и традиции.

Итогом этих впечатлений были две симфонические увертюры: «Арагонская хота» (1845 г.) и «Воспоминание о Кастилии» (1848г., 2-я редакция — «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», 1851 г.).



Мадрид 40° с. ш. 3° з. д — столица и самый крупный город Испании, а также административный центр одноименной провинции и автономного сообщества. Крупнейший экономический, политический и культурный центр страны.

Арагония - область в северо-восточной Испании. Пиренейские горы на севере отделяют ее от Франции; на северо-западе она граничит с Наваррою, к западу Старою и Новою Кастилиею, к югу и юго-западу - Валенсиею, к востоку - Каталониею.



Польский период

- Последние годы Глинка жил то в Петербурге, то в Варшаве, Париже и Берлине.
- Композитор был полон творческих планов, но обстановка вражды и недоброжелательства мешала творчеству. Несколько начатых партитур он сжег.
- Польские танцы из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя", 1836), «Полонез».



Польша — государство в Восточной Европе. На севере омывается Балтийским морем, на западе граничит с Германией, на юго-западе с Чехией, на юге со Словакией, на юго-востоке с Украиной, на востоке с Беларусью, на северо-востоке с Литвой, а также на севере с Россией.
Варшава 52°13' с. ш. 21° в. д. — столица Польши с 1596 г.



Азиатские мотивы

- Сопоставление восточного колорита с русским довольно ярко просматривается в опере «Руслан и Людмила» («Хор персидок»).



Заключение.

- Работая над темой, мы пришли к выводу, что светлая и жизнеутверждающая музыка Глинки – это великое достояние русской музыкальной культуры. Свой музыкальный язык Глинка создал на основе русской народной песни. В то же время он живо интересовался искусством других стран. Первым из русских композиторов Глинка глубоко претворил в своей музыке характерные особенности музыки восточных народов. Наряду с русскими песнями в опере «Иван Сусанин» звучат ритмы национальных польских танцев, а в испанских увертюрах - испанские народные напевы. Многие взял Глинка и от плавности итальянской песенной мелодии.
- Данная работа может быть использована на уроках музыки, мировой художественной культуре и классных часах.

Литература

1. http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=262
<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
<http://www.rulex.ru/01040161.htm>
2. Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. М., 1979.
3. БСЭ. М. 1980г.
4. Музыкальная литература. М., Музыка, 1975г.
5. Глинка М.И. *Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка*, т. 1–2. М., 1973–1977
6. Левашева О.Е. *М.И.Глинка*, кн. 1–2. М., 1987–1988
7. Вадецкий Б. Глинка – М. - 1983

Позиции проекта:

- Руководители: Исаева М.А., Кугут И.А.
- Автор: Горин Антон, Дегтярев Юрий
- Партнеры: 7 б класс