

Урок углубление темы по музыке в 5 классе

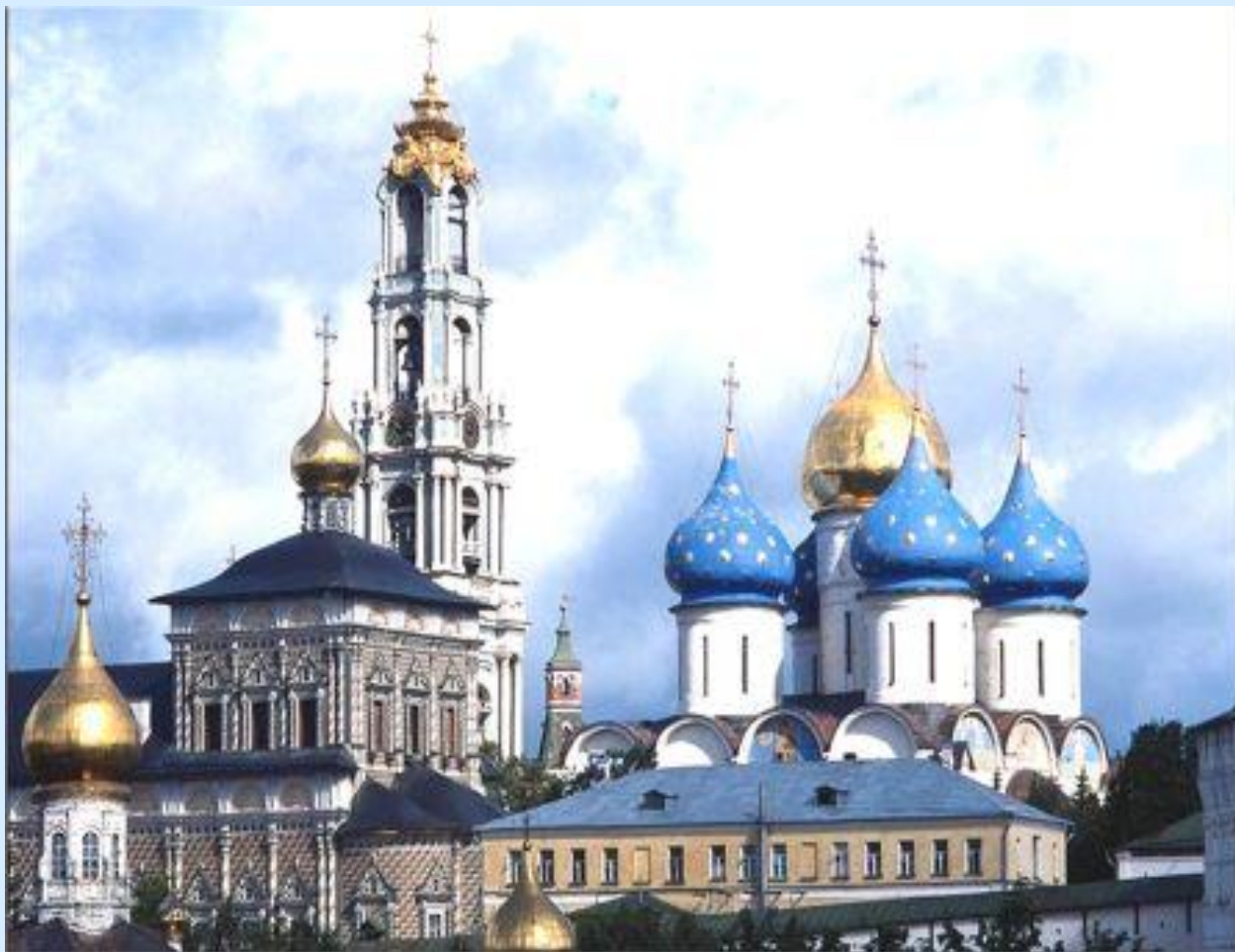
ТЕМА УРОКА: «КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ»



**УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ
ОВА Л. В.**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ СОШ № 24
муниципальное образование
Темрюкский район**

Тема: «Колокольность в музыке»







Благовест- это
колокольный звон,
которым верующие
оповещаются о начале
богослужения.

Это мерные удары в один
большой колокол.

Благовест-сам призыв в
церковь является благой
вестью.



**Трезвон-праздничный,
радостный звон во все
колокола с короткими
перерывами.**

**Совершается в
праздничные дни, в
торжественные моменты
богослужения, а также
во время крестного хода.**

Набат -

колокольный звон. В

набатный колокол

звонят во время

бедствий,

пожаров. Его звон

тревожный,

предупредительный

Трезво

НаѢ

Благове

ст

КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Весть святого торжества

Две колокольные музыкальные картины – заключительные части Сюиты для двух фортепиано («Фантазии») – были навеяны С. Рахманинову воспоминаниями детства.



Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызвавшими большими колоколами Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал, когда бабушка брала меня в город по праздничным дням. Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом. У меня с ними всегда ассоциировалась мысль о слезах. Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано в четырех частях. Для третьей части,

которой предпослано стихотворение Тютчева «Слезы», я тотчас нашел идеальную тему – мне вновь запел колокол Новгородского собора.

• Прочитай поэтические эпиграфы к 3-й части «Слезы» и 4-й части «Светлый праздник». Спой музыкальные темы этих частей.

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимы, –
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Ф. Тютчев

Очень медленно



И мощный звон промчался над землею,
И воздух весь, гудя, затрепетал,
Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества...

А. Хомяков

тресвон

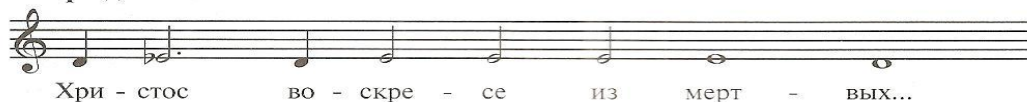
благовест

Быстро и торжественно



- Что произошло с «четырьмя серебряными плачущими нотами» в финале сюиты? Как звучит колокольный напев и сопровождающие его удары больших колоколов?
- Послушай фрагменты из сюиты. Что тебе напоминает звучание фортепиано?

Празднично



Торжественно



- Какому празднику посвятил свое произведение композитор? Мелодия какого песнопения получила в нем вторую жизнь? Изменилась ли она в инструментальном звучании?
- Как называется праздничный колокольный перезвон?
- Прочитай в творческой тетради страничку «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» из книги Н. Бажанова «Рахманинов» и выполни задания.



мелодия
гармония
контраст
повтор
сюита

