

КАЗАХСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ушанова Л. Г.
учитель музыки
КГУ ШГ№144, г. Алматы

Условно казахские музыкальные инструменты можно разделить на пять основных групп:

- струнные
- духовые
 - язычковые
- ударные
 - с использованием колокольчиков

Домбра – самый любимый и самый распространенный щипковый казахский музыкальный инструмент, изготовленный из цельного дерева, чаще всего двухструнный. Существуют два приема игры на домбре - путем удара по струнам всеми пальцами рук и пощипыванием струн. В руках опытного исполнителя домбра способна передать все оттенки состояния души и переживаний человека.



Адырна своим видом напоминает боевой лук. Способ игры на инструменте напоминает игру на арфе. Корпус у этого щипкового инструмента пустотелый, поверх корпуса натягивается специально выделенная кожа. Во время игры, инструмент кладется на колени. Звук из него извлекается посредством перебора струн. На адырну натягиваются струны, сделанные из верблюжьей шерсти или сухожилий. Длина инструмента 48-50 см, толщину





КОБЫЗ - древний казахский смычковый, струнный музыкальный инструмент, изготовленный из цельного дерева и имеющего форму ковша. Наши предки верили, что на звуки кобыза, имитирующего голоса зверей и птиц, слетаются аруахи – духи предков. А сотворил кобыз, по преданиям казахов, известный жырау-сказитель, покровитель поэтов и музыкантов, баксы Коркыт-ата.

ЖЕТИГЕН - казахский музыкальный инструмент, имеющий вытянутый прямоугольный деревянный корпус с семью струнами из конского волоса. Жетыген напоминает гусли. История его связана с древней легендой о старике, потерявшем в джунгли семерых сыновей. Убитый горем старец выдолбил кусок иссохшего дерева, натянул на него струну и исполнил свой первый кюй “Карагым” (“Родной мой”). Затем последовали новые кюи – посмертные посвящения другим сыновьям. С созданием каждого нового кюя на инструмент натягивалась новая струна. Семь сыновей, с



ШЕРТЕР — древнеказахский и древнетюркский струнный щипковый инструмент. На шертере играли так же, как и на домбре, но при этом шертер был намного меньше домбры — он имел короткий гриф без ладов и отличался более сильным звучанием. Внешне шертер напоминал кобыз, его также изготавливали из цельного куска древесины, придавали ему изогнутую форму, а корпус обтягивали кожей, натягивая две струны из конского волоса.





КЕРНЕЙ - старинный духовой казахский музыкальный инструмент, поддерживающий боевой дух воинов во время сражений.



Камышовые и роговые **СЫРНАЙ** (кос сырнай, камыс сырнай) использовались в пастушьем быте. Игра на этих казахских музыкальных инструментах поднимала настроение одинокому пастуху, шедшему за стадом.

СЫБЫЗГЫ - широко распространенный казахский музыкальный инструмент в народном быту. Изготавливался из камыша, дерева, реже из металла, в виде двух деревянных желобков, скрепляемых нитью полыми сторонами.



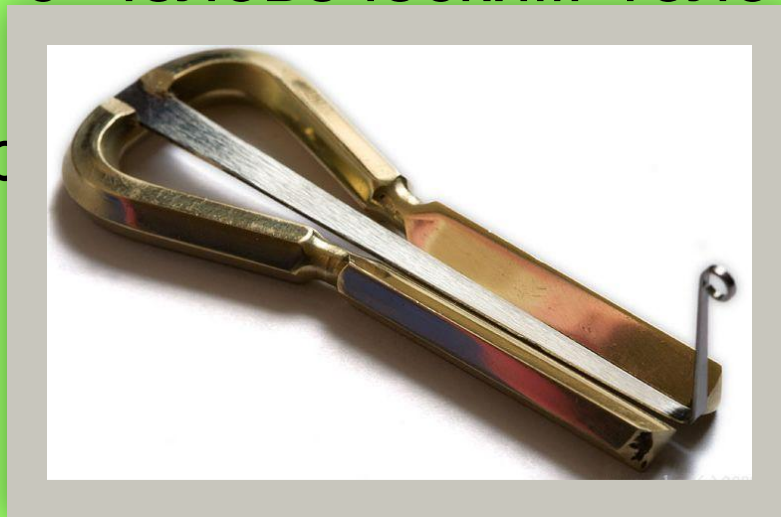
САЗ СЫРНАЙ - старинный духовой казахский музыкальный инструмент. В 1971 г. при раскопках сожженного в XIII в. древнего города Отрара был найден "предмет величиной с гусиное яйцо с двумя отверстиями по бокам". Это был саз сырнай. Сегодня его тембр - мягкий и теплый, способный передать радость и печаль, пение птиц и завывание степного ветра, стал одним из символов исконно национальной культуры.



УЗКИРИК - духовой казахский музыкальный инструмент типа свирели в форме парящей птицы, родственник саз сырнаю. Изготавливался из глины. Звук узкирика похож на звук ветра, отсюда и его название ("узкирик" значит "свист ветра"). Аналогичный узкирику инструмент, гораздо меньший по размерам



ШАНКОБЫЗ -самозвучащий металлический язычковый казахский музыкальный инструмент, напоминающий маленькую лиру. При игре шанкобыз прикладывают ко рту, который служит резонатором. Различная высота звуков достигается сменой положения языка исполнителя. Звук шанкобыза отличается большим количеством обертонов что придает ему сходство с человеческим голосом, а также дает звукоподражательный эффект в



ДАБЫЛ (ДАУЛПАЗ) — казахский национальный ударный инструмент типа литавры. Представляет собой ободок с рукояткой, обтянутый с двух сторон кожей. Один из вариантов дабыла имеет медный шлемовидный корпус. Диаметр инструмента — около 30 см. Внешний вид дабыла напоминает сковороду. Дабыл обладает громким звуком и в прошлом использовался для подачи военных сигналов, например, *аки*.



ШЫНДАУЫЛ - ударный казахский музыкальный инструмент. Громкие звуки шындауыла созывали жителей аула на охоту, на совершение религиозных обрядов, извещали о предстоящих перекочевках.



АСАТАЯК - казахский народный шумовой музыкальный инструмент. Атрибут шаманских инициаций. Представляет собой деревянный жезл высотой более одного метра. В верхней части имеется головка, на которую подвешиваются металлические подвески различной формы, издающие при движении шум.



КОНЫРАУ - это колокольчики, приклепляемые шаманами к головке асатаяка для усиления звучания. При встряхивании инструмента конырау дополняли звонческим звоном





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**